

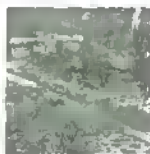
# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE



مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفيل والكتاب

علوي طه الصافي

[illegible]

\* مذبة إسبانية - بلد  
 الشمال والخبرة والماد - أين  
 مرقية؟ ما هي سميت؟  
 السواحل والاعمال - ما سميت في  
 منطقة شيد سبيل - وحبس؟ ما  
 هذا الماسي ومقتل آخره فيها؟  
 \* ملين ص (٢٥) \*



☆ من أجل التعرف والحفاظ  
على ثروة لمبةكة من الحيوانات  
البرية - تعرضت فرائد عيدياته في  
الزلد وحشد علمية مستكشفة إلى  
حشود المنيكة تم سلالها تنبع  
إلى مياه القربا السعداء السيرة  
بسرعة ثرواتها، وغرابة صلوها  
تطيرها الإحواصي وشاطها  
تسبح - طلع من (III) ☆



★ وسيد من علماء الفقه  
التشكيكي في عصره - تخصص في  
التصوير وجعل من الزخرفة الإسلامي  
هذا (مفهومه) - تجسّد في كنفه  
اللون الأبيض العذبة لم يتعد  
إساحة مدرستين من مدرّسين من  
التصوير بما الرفعة والقيمة .  
به الفنان التشكيكي وصحتي  
يعبأ : ١ - ملحق مع (١١٨) \*



عبد الله بن عبد الله



عبد الله بن عبد الله



عبد الله بن عبد الله

\* من مواليد سنة ١٩١٨ م.  
\* صحفي - صحفي.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.

\* من مواليد سنة ١٩٢٦ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.

\* من مواليد سنة ١٩٣٦ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.



عبد الله بن عبد الله

\* من مواليد سنة ١٩٤١ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.

\* من مواليد سنة ١٩٤١ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.

\* من مواليد سنة ١٩٤١ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.

\* من مواليد سنة ١٩٤١ م.  
\* عمل في الصحافة في الأدب العربي، وكلمة وتحت رايه في المجلد الإقليمي والتلويحي.  
\* عمل مديراً لإدارة القدس، فمديرًا للخدمات العامة في إدارة الأمن.  
\* عمل حاليًا مع وكيل وزارة الإعلام، المساعد في الأدب.



عبد الله بن عبد الله

❖ من خلال هذا « الغلف » سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وتداولات .. ومؤثرات .. ومعارض .. ومناشيات .. وأحداث ثقافية .. وادبية .. وفنية بصورة توضح أن تكون سحداً شهرياً لبريات الحركة الثقافية ليس في « السوطن المصري »  
 فحسب ، بل في « العالم » الأتالي ،  
 أملاً أن نعد من المؤسسات التعليمية ، والتربوية .. والعلمية .. إلى جانب الأدباء ، والفكرين كل هون في إمدادنا بالعميد النديم من  
 النشاطات لتحفيز الأهل والدة التي نتمنى لها لجنة لخدمة القاري .. لإصابتها إلى ما يرومنا به صدويونا . والله الموفق ❖❖

- موسوعة علمية عن هكة المكرمة .
- وفاة الشاعر السموذي أحمد بن إبراهيم الغزاوي .
- معرض لكتاب الطفل بقم في الرياض .
- وفاة القاص العراقي موفق حضر .
- صدور مجلة للعلوم الإنسانية في الكويت .
- إكتشافات أثرية في عمان .

- معاني القرآن الكريم تترجم إلى البولندية .
- مجلد عن بلدان الخليج العربي بصدر في ألمانيا .
- معرض لأعمال الرسام العالمي «ليوناردو دافنشي» بقم في نيويورك .
- قصائد الشاعر بدر شاكر السياب تترجم إلى الفرنسية .
- رواية فلسطينية تترجم إلى الروسية .



✱ \* محمد بن سعد بن محمد \*



✱ \* محمد بن أحمد بن محمد \*

### موسوعة علمية عن مكة المكرمة

أهلاً بكم في الموسوعة الحرة الاستعدادات لإصدار موسوعة علمية ضخمة عنها تتضمن أحواله الدينية والتاريخية والأدبية والعمارة والاقتصادية ، وكذا عادات سكان هذه القرى وتراثه القديم ، وستكون هذه الموسوعة في ستة مجلدات يشترك في إعدادها نخبة من المؤلفين في جميع المعلومات والمعاصرة وذلك تحت إشراف أمانة مكة المكرمة معرض الفن السعودي المعاصر

أتم معرض للفن السعودي المعاصر بقطاع الفنون البصرية برئاسة وعناية الشباب بالرياض التذكير بالذكر من معرضين ممتازين وقلة من مختلف أنحاء المملكة ، هذا وقد وُعدت في نهاية حوارنا شخصية على هامش حيث استمر هذا المعرض عشرة أيام

### معرض لكتاب الطفل

مساحة أسبوع الطفل المعوق والتي أقيم بكلية التربية

### سابقة ثقافية

لقد مكثت التربية العرس لدول الخليج مساهمة حصة الطلاب الجامعات في التوسع الآتي :  
 \* دور الجامعات في تطوير المجتمع في دول الخليج  
 \* دور الطالب لخدمة المجتمع في الأوقات الحرة في منطقة خليج العرب .

✱ لصحيفة ألمجلة ، طمها ، لجها ، كيمية مرحبها .

وسشارك الطلاب الفائزون هذه السابقة في ندوة تمعده خلال (الأسبوع الثقافي الذي) بجامعة بغداد في شهر ديسمبر (سنة) هذه ١٩٨٢ . حيث سيم استعراض هذه الأبحاث في ندوة تقنية وحليل تكرمي هؤلاء الفائزين من الجامعات المشاركة مع شيوخ حوار تقديري عاب

شربت أمهات فيسمة الشرب  
 فحوت طرف حكاكي بطنك احليلك  
 في الاله العربي في الصحف  
 نصية ، في طرف له لصعد .  
 ومطالات مله في جهر الصحف  
 لدية

مثير غصادة ، في كس يهبط  
 في الحمار فرحة كثيرة أله الملك  
 وصبره من رؤساء الفوق فحيرة  
 والإسلامية في السبات ، مثل  
 مسنة (عبد الأحمدي) ،  
 والكتاب الرضية ، حتى كنه  
 حبيب لقيده في مالي والسنن  
 لغراوي لقيده في مثل صمد  
 لتسبات  
 حبر كراب من رواد الأدب



✱ \* محمد بن أحمد بن محمد \*

التي ، كم حرة ونية ونسر  
 مفوض من الدعوة الأول حد  
 ١٣٧٣  
 وأن تحرير كل من جريدة  
 أم القري ، وعلمة  
 الإصلاح ، وحيدة صوت  
 ليجاز ،

شوات ١٣٣٤ إلى غربا عرس  
 ١٣٣٤ ، وسكراتوة مجلس  
 الشورى ، ونجده كم حاز  
 على ثلاثة أوسمة في مة عرس  
 تم تدوير وفاة ديوان  
 ونجاسة الغضاه ، ثم مياون  
 لميسر السطح والنشر ، ثم  
 سكرتير على لشورى ، عرس  
 فة ، ثم نالها ثانياً لرئيس  
 مجلس الشورى ، ثم سناً  
 لرابس رحمه بن عرس ١٣٧٣  
 إلى عام ١٣٨٦

في ١٣٩٠ ، حو لقب  
 شاعر جلاله الملك  
 عبد العزيز بالله ، وحار  
 عرس أرس من عرس الاقتار

### وفاة الشاعر الخزاوي

انتقل إلى رحمة الله تعالى  
 الشاعر السعودي الكبير  
 أحمد إبراهيم الخزاوي عن  
 عمر عمر ثلاثة وأربعين عاماً  
 ولد له في مكة المكرمة عام  
 ١٣١٨ هـ ، تلقى علومه من مدارس  
 الأزلي (المدرسة الصوفية) ،  
 والمدرسة الحفوية ، ومدرسة  
 الفلاح / ،

عمل في عدة وظائف ، لعل  
 الكتابة في وزارة الأوقاف من

الثامنة بجامعة الرياض بالرياض أقيم معرض لكتاب الطغاة  
نقشت الصفحة الشاعرية والفنية على الكتاب مع وزارة  
الإعلام وعدد من الشركات أهلية بشر مثل «شركة عكاظ»  
وكذا «الشركة العالمية للكتاب» اسم هذا المعرض لمرحاً  
ومنتحياً من كثر من عشق الآداب ومن التحسين للمطلوع إلى  
سنة ١٩٠٠ إلى ٧٠٠ من اسم الكتب

## الفران الكريم في مسافة

هذهما بكتاب الله الكريم حمل (نادي المدينة المنورة  
الأدبي) من ما بينته السوية الكثر لحفظ الفران بملك لعماد  
لربح على التولي واستقام جاهد الساحة في العلم الأول من مصادر النص  
عقر لنادي وبذلك حسن شروط معية المعيا

- \* أن يكون الشاس من منطقة للشباب والطلاب
- \* أن لا يزيد عمره على ٢٥ سنة
- \* أن يكون الشاس شرطاً للمقدار المحدد حفظ في المؤسسة التي  
يشترك بها
- \* إذا كان في مرتبة من المراتب لفعل لمصاحفة لا عز له الإشتراك  
في حددا
- \* المشتركين مثلاً لا يحق عدم دخول المسابقة
- في لا يجوز لطلاب في المسابقات الأدبية التي لجمعية اشتملت  
الإشراك في مراتب الشيفة الشاملة للمراتب التي دارها ولا التي دورها

## (٨) الحركة الأدبية في المملكة

لا نأني عبيد حين نقول إن الفهد لا يثبت في صحراءه، لو أرس ينع  
لا يزع فيها. لوجوده مرتبط بوجود العمل الأدبي، كان ريفيتا تفنيم  
الخطوة الأولى من شعر ورواية ومسرحية، وفراغات أدبية،  
ومثلاً..، والوجد ولم أجد عملية تالية للمصيبة الأدبية إلا أنه غدا  
مواكب يدهم الحركة الأدبية من خلال التثقيف والمناقص، وهو  
إلى جانب ذلك عنصر موصول بين الأدب والشاعر، وعملية كاشفة  
لأثر الأدب على، سوى الطريق أمام الأدب.

واللاحظ على الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية أن التمدد  
لم يجرس حضور، المطلوب في هذه الحركة.

فقد شهدت الساحة الأدبية أمراً أدبية مختلفة ظهرت في الجيات  
الشم، في الوقت الذي كان يجب أن يشوه المشهد بسدوره السرياني في  
تقوم وتصحيح مسار هذه الأعمال.

لقد عرفت الساحة الأدبية ما يسير بالمعالم الأدبية التي طرحت  
بجموعه من القضايا الأدبية ولم ما يعبرو هذه المعارك من شطوط  
وطروح من الموضوعية، وهذه المعارك مع ميبتها استطاعت أن تفتح  
تواضع جديدة أمام الكوكبة الشابة على ما يحدث في الساحة الأدبية  
العربية، وإن تشدد الأصوات على ما استجد من المواهب الفنية وبذلك  
لكثرة وتقدير عالمية في وقت كانت الحركة الأدبية لتقدم إلى دور الضار  
لاحتضان محليتها، وفيها في كتب لتسهيل مهمة الشامل، وتيسر  
المناقش أمام الباحث والدارس.

وله لوجود ظهور بعض الممارسات الأكاديمية التي تتجسدت في الأدب  
السعودي مثل كتاب الدكتور بكري شيخ أمين في دراسته عن الحركة  
الأدبية في المملكة العربية السعودية التي نال بها شهادة الدكتوراه من  
الجامعة الأمريكية في بيروت، هذه الدراسة ولهم صمودها منذ خلدت  
إلا فيها في بحث الشامل السعودي الذي يتناولها بالتحليل والتقييم،  
لقد كذا في الماضي تشكو من التقارب أدبياً إلى الأعمال الأدبية، وكذا  
تعزيز غياب النقد إلى هذا السبب. لكن بمادة تعدل غياب النقد في  
الوقت الذي ظهرت فيه مجموعة كبيرة من الأعمال الأدبية المختلفة تعمد  
من الأدباء البارزين.

سؤال بطرح مشكلة النقد الأدبي في المملكة بكون أفعالها. وإن  
كنا نعد أصعب هذه الأعمال الجديدة لشعورهم بالحرز أمام مسلبة  
النقد والنقاد، فأني عذر يمكن أن يظهر لتفتاد الحق في مواءمة  
السبب؟

هل تمل هذه المواقف أن الأعمال الأدبية المطروحة دون المستوى  
المطلوب؟

أو لعل أن الحركة النقدية في المملكة فاصراً من استصحاب المرحلة  
التي يعيشونها؟

لا نريد أن نشيح الأعداد لنتصور لسياها غير واقعية، وأموال قد  
تكون بعيدة كل حشد عن مبررات الواقع.

كل ما يمكن أن يقال إن الحركة الأدبية في المملكة تقتصر إلى حركة  
نقدية مواكبة لها من التمدد. وهذه ما جعل أصحاب الأعمال الجديدة  
يلجأون إلى القلق العربي لتوسيع أفاقهم إلى القراء، وكل ما قرأنا  
في هذا المجال مع اهتمام بطل قاصراً من فهم البيئة التي ظهرت هذه

الأعمال، وهي عاين عام في الحركة النقدية.

إننا ندعو إلى حركة نقدية سعودية. بخلاف ما مثل النقاش أهو  
بكرة القوى السياسية، وهي دعوة صريحة لا تمتكها إلى الجينية، والدالية

بقد ما تدعو إليها الضرورة التاريخية النقدية.

ولندا يجب أن تشهد السنوات القادمة حركة نقدية سعودية مواكبة  
لحركة الأدبية لتفتيح إلى كجراحة لها مضامين الفكرية

والاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية.

خاتمة طه الصافي

المعمودي في مؤتمر الأدباء  
السعوديين الأول التي طرحت  
جامعة الملك عبد العزيز في  
مكة المكرمة وبعد الشعار  
المؤري رداً من الجويل الأول  
في الحركة الأدبية في المملكة  
الحرة السعودية

وله ساد شهر في مجلة  
«الحيل» الثقافية لجمعية عواد  
«مطويات الذهب» بشار محمد  
محمود من الممرات والحيثيات  
لاجمعية، والمؤسسات الأدبية

والفنية، وقد استمر بكتب تحت  
هذا الشاس إلى حدته حيلولة  
وقصدت شعيرة حق تنقل وثق  
رعية به شاركاً حلمه لمراد أدبية



✽ احمد بن حنبل ✽

من (مسكة المكرمة) مبرأ لها بمسند مجلس علمية دورية متخصصة في العمارة والتخطيط وأحوال المدن ومساكنها في العالم الإسلامي لتكون عملاً لأحدث العلماء المتخصصين في هذا المجال ، وسكون حنة محورها من أساء بعض المرحوم الإسلامي أو ممن يقوم هؤلاء بتقييمهم لهذا العمل .

### التدوة الخاصة للتراث الشعبي

يبدأ هذا اللون من التراث است جامعة الرياض فندوتها الخاصة التراث فيما عمد كبير من الشعراء شعراء لرهـ ، والشعراء السجود . كما أقيم فيها عدد من المحركات وفركعات للشمية ونسـ حريف عدد كبير من المقربين والمتفرغين أربع بيتان وحصل احيدف الرئيسي من هذه التدوة من تلبية الرابطة بين احمد والجمع

### معرض للكتاب الإسلامي

كانت عبارة شؤون الطلاب التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض معرضاً للكتاب الإسلامي ، وذلك بتجديد المعاهد المطبعة بالرياض ، استمر أسبوعاً وقد حضر فيه سحر زكريا شيخ الكتب المعروضة .

### إدارة الآثار وبمجموعة من المتاحف

قررت إدارة الآثار إنشاء حاسب إلكترونية في كل من الجوف ، وأبها ، والدمام ، وجائل ، وشبوك ، وذلك بهدف المساعدة في الفوائد من الإنترنت ، كما تم تزويد لفريل (قصة أحياء مكة المكرمة) وقصر سعد بن العاص بالمدينة المتروكة إلى متحف إسلامي .

### ✽ كتب جديدة ✽

- ✽ **العصر بين الطب والفتنة** ، تأليف الدكتور عميد علي الباز ، صدر من الدار السعودية للنشر والتوزيع
- ✽ **العمارة الإسلامية** ، تأليف الدكتور محمد حماد ، صدر من دار الوطن بالرياض
- ✽ **تسبب رسم المتطور لأملاك القسبة بالعمارة وأهميت حسنة**

ويتم عمل الإنشائك في التراث الأعمى ، هذا وقد رصد النادي جوائز قيمة للمفكرين .

### مؤثر جيولوجي عن الصخور

يعقد خلال شهر (سفر) من السنة القادمة ١٤١٢ هـ مؤتمر جيولوجي يدرج حول موضوع الصخور الجيولوجية ومشاركتها بما قبل عصر الكبريتي وذلك تحت إشراف كلية علوم الأرض التابعة لجامعة الملك عبد العزيز عدة ، وستشارك فيه وفود من الدول التي تنظمه شرقها والمشاركة مع المملكة مثل السودان وأنجب كندول الإفريقية ، كما يشترك فيه عدد كبير من العلماء والمفكرين الجيولوجيين من مختلف الدول ، والمعاملات وذلك بهدف التعرف على الترميم المتوصل إلى طرق تطوير البحث في هذا الميدان وتبادلات في المسئلة هذا المزمع من العلماء .

### المعلقة الخاصة للدراسات الخليج والجزيرة العربية

مفتت في (الرياض) المعلقة الخاصة للمراكز وحيزات المهمة بدوآتات الخلق العربي والجزيرة العربية وذلك تحت إشراف (دارة الملك عبد العزيز) تشارك فيه ولعدد من مراكز دراسات الخليج العربي بالعصرة ، ومجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية بالكويت ، ومركز الوثائق والدراسات بأبها قهي ، ومركز الوثائق التاريخية بالبحرين ، ومركز الدراسات والبحوث اليمن بصعاء ، ودارة المحفوظات والمخطوطات العمالية بمسقط ، ومركز الوثائق والأبحاث بفسط ، إلى جانب داره الملك عبد العزيز بالرياض ، سمر هذه المعلقة ثلاثة أيام بئش فيما عدد من المواضيع من أهمها .

### ✽ إصدار الطلح لمجلع والجزيرة العربية ✽

### ✽ إصدار مرسدة هدية لمصلحة ✽

✽ جعل ترجمة للشعبيك المحلية الموسوعة هذا ، أو التي مثلت يبي والتي هي أثر في الحياة الشعبية ، بالإضافة إلى معلماء الفصيح والأجانب الذين أصدرت الدراسات المعلقة فخرية وجرمانية وحفاظا المصلحة .

### مجلة متخصصة في العمارة الإسلامية

تتبع الأمانة العامة لمنظمة العواصم الإسلامية والتي تتحدد



• محمد حماد •

ذكره . تأليف الدكتور مهندس محمد حماد . صدر عن دار الوطن بالرياض

• بنو هلال أسعد الشريعة في التاريخ والأدب . دراسة أشاعرة أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري والدكتور عبد الحليم عويس . صدرت عن نادي الرياض الأدبي

• النقط العربي وصناعة تكريمه . دراسة أسعد الدكتور أحمد رمضان شفيقة . صدرت عن إدارة النشر ببنهاة مصر سلسلة «الكتاب الجامعي»

• الحقايق الإسلامية في صقلية ودمشق إسبانيا . تأليف الدكتور عبد القنم رسلان . صدر عن إدارة النشر بمؤسسة جامعة مصر سلسلة «الكتاب الجامعي»

• عقائد الأباة بالأبنة في الشريعة الإسلامية - دراسة نهية مفترزة . تأليف الدكتور سعاد إبراهيم صالح . صدر عن إدارة النشر ببنهاة مصر سلسلة «الكتاب الجامعي»

• أضواء على كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء . كتب صدر عن تلك الكلية التابعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

• «أبو من الطفولة إلى القراهنة» . تأليف الدكتور محمد جميل محمد والدكتور فاضل سبه عبد السلام . صدر عن جامعة مصر سلسلة «الكتاب الجامعي»

• الشعر السعودي بين التمدد والتقليد . محاضرة رعت في كتب للدكتور محمد بن سعد بن حسين . صدر عن نادي بريدة الأدبي

• الرحيق المنوم . بحث في ليرة الدية . تأليف الشيخ علي الرحمن المبارك كقوري . صدر عن رابطة العالم الإسلامي وضمن منشوراتها

• المعجم العالي بقرئان القرآن الكريم . إعداد الدكتور عبد الله عباس الشدوي . صدر عن دار الشروق للطباعة والنشر بمكة

• التخليق الإسلامي . دراسة من إعداد ثول عبد المتعم قاضي . صدرت عن إدارة النشر ببنهاة

• حوار مع الرجل . تأليف صبحي أحمد لاري . صدر عن إدارة النشر ببنهاة

• وجوه من الريف . مجموعة قصصية تأليف حجاب الغامبي . صدرت عن نادي جيزان الأدبي



\* في العام اليوم ٣١ مليون  
معا في نتيجة حوادث السير  
أي ما يساوي نحو أربع عدد  
سكان العالم العربي \*







کتاب جدید

● المرأة المصرية والإنتاج - مشروع المرأة التطبيقي .  
 دراسة من إعداد فرح الله صالح ديب ونائلة يمين . بيروت ١٩٨١  
 دار النهضة العربية - طبعة ١٩٨١

• اسمون ميخائيل شعبة : دراسة لرياضة الجوجوي ،  
صدرت عن : مؤسسة الحوار الإنساني

● اوجه بسفط ولا بصل . مجموعة خميرة للشام بول  
شامول ، سدرت عر دار التبر للشم .

✽ الورقا - مختارات من نظم ١١، كتاب حمير من الفيدريكو  
 مارشيا لورقا، ربيع شاعر إسباني، ولد سنة ١٨٩٧ في ليدون ورا.

المجلة الإلكترونية

لإبراهيم عبد القادر المازني، صدر في دار الشروق ببيروت

● الصورة في القسم العربي : بحراة الدكتور علي  
البيطل ، صدرت عن دار الأندلس للطباعة والنشر بجرون

✽ : العلامة محمد إقبال : حياته وآثاره ، دراسة  
للدكتور أحمد معوض ، صدرت في مكتب دار العودة للطباعة

❦ : وايشاء وانامه عاقلور : ترجمه شارلوت هذا شعر اميلى

حسرت ال قلاوس مده ، نحو قب له  
 وبعدها : ال له علت حله  
 ۲۹۹

[illegible]

## عماد النشار

فلمو اشپي

من عبد الله الفيصل .

ليس ثمة وادي الإس في  
الأميرة ، ومثوبه من  
تهدد بين يديها ، ليس  
في علو ، إنما في  
الأميرة ، أميرة ؟

کے بعد، زکیم حیدر کا مقصد  
حیدر آباد میں اعراس کی سمر

يعني ان نضع الاقصوصة في الحا  
العدة - وهذه الازل لست  
«مضامين» ويضع الزمان  
المعدل الم اثن هويته الذي  
يسد في البصر - في حياطة  
المختصم مع ١٩٩٣ ، ثم كان  
بر حمان ، فاذ - ج - ع - د - ث

المصري هو الذي حاكم أسر  
شهيد المروءة واحد من  
البرصاني ، وهو يعرف "شفاك  
الألمنة" ، ولعلنا ، من  
نصه ، ولكن نلاحظ في  
المروءة ، وهو العلاء عرف أول  
وقال ك. شه. هو مصري

والله اعلم بحقيقة  
الشيء الذي  
نريد أن نعرفه  
والله اعلم  
بما كنا نريد  
أن نعرفه

حمزة المصريح في السموات  
ولم تشرق ، هيرعد ، شهيد  
واوي الجن في الدنيا . وحيد

[illegible]

مجاهد سئل: هل القرآن أنصبي؟  
 وقلت: إن رسالة ابن خزيمة  
 لأنفسه قد ثبت قبل رسالة  
 الأبرق محمد بن عيسى: وإن



• أستاذ •

### • كتب جديدة •

- «في تاريخ الطب العربي» - دراسة للدكتور النيجالي المالحى - صدرت عن دار جامعة الخرطوم

### • كتب جديدة •

- «الشورى والرها في السجفراطية» - تأليف الدكتور عبدالمحمد إسماعيل الأنصاري - صدر في القاهرة عن المطبعة الصليبية
- «الديوان النبيل» - بقلم فصادك عشار - من الشعر المصري والسوداني القديم والحديث - صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

### • كتب جديدة •

- «الفرد والقطب» - رواية تأليف خفاعة بشونة - صدرت عن دار النشر المصرية بالرياض
- «الفكر الإسلامي والأحجار لصب» - تأليف الدكتور عباس الجراوي - صدر عن الجمعية المصرية للتقاضي الإسلامي بالرياض

### إكتشافات أثرية

تم العثور على عمرة من الإكتشافات الأثرية في ولاية (المضيبي) بسلطنة عُمان يرجع تاريخها إلى ما قبل (4) آلاف سنة وذلك من قبل البعثة الألمانية المكلفة من قبل وزارة التراث القومي والثقافة العمانية وقد عملت هذه الإكتشفات توالى من

نصري الصايغ وتبيل حبيشة - صدرت في كتاب عن دار الرواد - بيروت - مصر سنة (1971) للأدب

- «مخططات ومقاهم أساسية» - للدكتور إلياس قرع - صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر
- «الفردوس الأرضي» - دراسات وإستنتاجات عن الحضارة الأميريكية الحديثة - تأليف الدكتور عبد الوهاب المصري - صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

• «الشبكة الفلسفية» - مجموعة شعرية للشاعر محمد علي حسن الدين - صدرت عن دار الآداب بيروت

• «وجود نقالية من الجنوب اللبناني» - تأليف مجموعة من الكتاب - صدر عن دار ابن خلدون

• «جنود لبنان - أساءة وصمود» - كتاب يسبح لغات صدر عن وزارة الإعلام اللبنانية وتحت إشرافها

• «طوبى عيان على متخلفة» - مجموعة قصص قصيرة للفاصل إلياس فرح - صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

• «فتات البيضاء» - مجموعة شعرية للشاعر شميل دالمير - صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

• «الأدب الصهيوني الحديث» - دراسة لمحمد محمود السعد - صدرت في لندن عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

• «الحرب العالمية الثالثة - اقوف الكبير» - تأليف الجنرال ليكنور فريزر - ترجم الدكتور هيام الكيلاني - صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

• «من يعرف البوذة» - مجموعة شعرية للشاعر سعدي يوسف - صدرت عن دار ابن رشد

صدرت الكتب التالية عن دار الوحدة

• «يوم الدين وأصحاب» - دراسات قرآنية - تأليف الدكتور شكري محمد عباد

• «أحداث في الأمن القومي» - ك أسامه هويدي

• «هذا الاتجاه الاقتصادي» - تأليف الدكتور لؤي

عيسى



\* مدير \*

\* اعاد الاصل العلمي في اعداد وثلاثة البحث

\* الا يكون قد سئل نشر .

\* اقرار من صاحب البحث بان عمله عمل لعيل من اتحد وحير  
مرسل ثلة اخرى

\* وان يرد اقله نسخة البحث الاصلية وش يرد به جملته له  
في حدود (١٠٠ - ١٥٠) كلمة لغة البحث

وتشر الاحداث فيه حد تحكم سري بطرح به بعض او اكثر فكلان  
احلث الذي عرض على حكم ثلاث : كما ان طشة تصوير حالات  
خاصة غير على مسؤوليتها شر بعض الابحاث فود الحكم . هذا وقد صدر  
العدد الاول منها : حاداً بالاعتد للترعة

### ندوة تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها

عظم مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي بالتعاون  
مع مركز اللغات التابع (لجامعة الكويت) ممرة عن تدريس  
اللغة العربية لغير الناطقين بها ، استمرت ثمة ايام وذلك خلال  
الفترة من التاسع من شهر جمادى الاخرى إلى السابع عشر منه ، وقد  
طلعت هذه الندوة تحقيقاً لتوصيات مؤتمر وزراء التربية العرب  
وسهرها ويوم من مدهم ومراكز تعليم اللغة العربية لغير الناطق بها في  
مختلف دول الخليج وبعض من اعداء ، وعما ، استضافات في العالم العربي ،  
وقد يوشح فيه عدد من الاتحاداتها

\* التمهيد ومدها .

\* تدريس النص

\* أهمية تدريس العربية لغير الناطقين بها

\* اقرار الدور الحضاري للعرب والمسلمين من خلال هذه اللغة  
وتنقل حياتهم تعليمياً . وتسهيل فهمها ، وسهرها في الخارج ،  
واللهذه في حركة الترميم ،

### \* كتب جديدة \*

● «إيقاظ الإنسان» ، لكريج بيرولوفسكي ، ترجمة  
الدكتور موفيق شخشيرو ، مراجعة زهير الكرمني . صدر  
منشأة عالم المعرفة ، التي تصدر عن المجلس الوطني للثقافة  
والفنون والآداب بالكويت .

● «الرواية السريية في القرن التاسع عشر» ،  
ترجمة : «أحمد الدكتور» ، مراجعة : «الغصني» ، صدرت عن المجلس  
الوطني للثقافة والفنون والآداب من منشأة عالم  
المعرفة .

● «مراحل فوق جبل أوشا» ، تأليف الشاعر والفيلسوف  
سيديكا ، ترجمة وتقديم الدكتور أحمد عثمان ، مراجعة الدكتور  
عبد اللطيف أحمد علي ، صدر منشأة عالم المعرفة ، من المرح  
العالمي ، التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية .

للتحس العرب ترد سبعة كموجبات ، كما تم العثور على كتابات  
وطرش ويوم يعتقد أنها سويت حالية لعمت قديمة في شبه الجزيرة  
العربية ، كما عثرت أيضاً على مجموعة أثرية شططة (خور روي)  
عبدالغفار ، والسري في (صحاري) والبيدات (البحر) ، كما تم العثور  
على عدة آثار حجرية وفخارية وكسيت من اعميات انسان في منطقة  
(بانت والاسيل) واكتشفت إسلامية في منطقة (عرجاء) ، كما  
عثرت الفريات التي اعمت في (رأس الحمراء) من مناطق الصحراء  
التي هي من عهد قديم ولعمت في كاد يستخدمها في الصب .

### اسبوع لغائي كويتي

تم في العاصمة (مسماة) اسبوع لغائي كويتي عمل عروضا  
فنية وثقافية ، واقعة حدة معارض للمصون التشكيلية والمصور  
الفرلومرية ، كما عمل اربعة أمسيات شعرية ومنشأة من المسرحيات  
الكيفية

### ندوات عن التريزي

ليمت في عمتها ، اعميات ثقافية ندوات حول امة ورسالات  
وشعر (معهده محمد التريزي) أنشأها كل من اتحاد الكتاب  
والأدباء ، المثبيين ، وجامعة صنعاء ، ومركز الدراسات  
والبحوث اليمني وقد تمت هذه الندوات والأسميات بمناسبة مرور  
سبعين عشرة سنة من ولادته (١٩٦٤) ، كما تمت من مساهلة  
إكتشاف مزيد من إنتاجه الأدبي والشعري وتاريخ حياته .

### مجلة لعلوم الإنسانية

صدرت في الخريف مجلة عربية للعلوم الإنسانية عن جامعة  
الكويت وذلك ساداً لثلة كلية الآداب والدراسات والبحوث  
الدكتور جلدوة الشقيب ، هذا وقد وضعت هيئة تحريرها لبروزاً  
تشر البحث في هذه المجلة أهمها



ويتكون من إدارة الأكاديمية من عشرة أعضاء ، معزول أهم الأسماء

● «أولاد المقيانة» : مآلب عبد القادر بالخاص نصير . صدر من الطائر النونية للنشر .

عمود قائم  
الإلكترونية

لغات كلغة البحرين الإسلامية للعلوم والفنون والآداب  
مهرجاناً ثقافياً عرّضت فيه الكتب العلمية والأدبية باللغات الثلاث  
العربية والإنجليزية والفارسية إلى حاتم عروس سيادة وعشرات للرواق  
تعلية في عطف الفوق والمودة.



■ رستم صياد ■

استمر اسوعياً حرصت فيه البرحة « فرع لشجرة الزيتون » ولسوعة « الإبحار  
هر النير » و « ساق رعدا الرلنر » و « ثرة الحبل » التي تعتبر شجرة هي  
حده الشديد لرسم الطبيعة ، والمعروف كـ « دافني » ولد عام ١٩٤٥ م ،  
وتوفي عام ١٩٦٩ م . وأشهر أعماله لوحة « الحيوكلنة » أو التواليزا

### مجلد عن بلدان الخليج

إبنت جامعة (جون هوبكنز) الآلية من طباعة مجلد هن  
بلدان الخليج جعلت عبارة « نظرة عامة على دول الخليج » مصداً  
على تحليلات وإحصائيات حول الأوضاع الاقتصادية والسياسية في  
هذه البلدان ، كما يحرص المؤلفون المشاركون والشفافية وكذا  
الفلسفة والإنسانية في كل من المملكة العربية السعودية  
والكويت وغيرها ، كما اشتمل على فصول في الفن والأدب  
والساسة والاقتصاد .

### معرض عن أعمال كلاوس مان

تم في فرايبورغ ، وفي بادن ، ودرسدورف معرض عن  
أعمال الكاتب الألماني كلاوس مان ١٩٧٠ - ١٩٤٨ ، والذي سار على

### فصائد السباب إلى القرشبة

قام « أندريه ميكيل » وهو أحد الأساتذة الممثلين في « الكونغ  
دي فرانس » بترجمة هذا الشاعر العراقي ( بدر شاكر السياب )  
رثاء جميع العرب والفكر العربي في ديس . وقد صدرت هذه الترجمة  
في كتاب عن « ذات المستبداد » - سايس .

### معرض لأعمال الرسام دافني

الم في نيويورك تحف « متروپوليتان » معرض لأشهر أعمال  
الرسام العالمي « ليوناردو دافني » الذي نشر يرسم الطبيعة

خير أن يصار على الكهرباء أيضاً كم يعمل  
على محرك ( نظرية ) تسيلا إذا كان . هذه  
( ١٩٠١ ) مبدأ

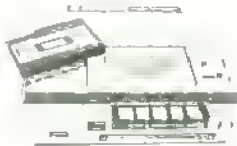
وعزل مصدر الإله إما بمحدهم البعض .  
( ١٩٠٣ × ١٠٠٠ ) لوحة ) تكون آلة مثالية من  
صممت تصميمها في الهندسة ، كما أن آلية  
التصوير المرفقة بها سهلة الاستخدام . ويمكن  
لغة الآلة أيضاً أن تتحكم مباشرة من اسرعة  
( التشغيل ) . يسمح محرك جرانل أن يعمل  
الميكانيكي

مبدأ من طريقة المحلل المصنوع في ( كوكبيت )  
العامة . سوف يتم سويين قسماً : الآلة في  
الولايات المتحدة أيضاً .

ولم الآلة الجديدة كاملة مع نسبة قدرها  
لاستخدامها في التحليل من حيث ، وهي  
محرك محرك كهربائي ( نظرية ) من جـ بيكر -  
كليمير . نسبة لإعداد التحلل بالمحرك الكهربائي .  
وتكون التقدير ، المبررة حسب التشغيل لغة  
( ١٠ ) دفعه ، كما أنها تكون لغة ( ٨٨ ) لغة  
في حالة لم يكن إعادة الأسوي . ويمكن هذا

تصميمها من قبل شركة فوكس ( كوكبيت ) السامية  
في مدينة ( أرك ) أصغر  
وأصبح مصدر تسجيل صوت ( كوكبيت )  
رصد مسبقها في أيا .

والسجل جديد يرد نسخة أعمال إنكليزية  
لفظ ( ٣٠٠ ك ) ، يتخذ فيها شريط ( المحرير )  
وتختلف من جهة ، إلى . عرفة مربع سرعة  
ويتميز داحل علبة ( كوكبيت ) وسجل نسبة  
عند سرعة ويقلو . حيث تظهر كوك



البولندية ، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة البولندية استغرقت هذه الترجمة حسناً وللاثنين سنة وذلك بهدف تعلم المسلمين صاك لحالي هذا القرآن الكريم ولديهم حيث يصل عددهم بسبعة آلاف يشدون إلى أصول تركية وتشادية ومعلمهم جنه في (دارسو) .



■ إدوارد لوبس ■

■ أحمد لوبس ■

جائزة نوبل عام ١٩٩٠م نشر رواية واحدة تحت عنوان «ماخمينو» أي الشيطان .

#### ثروة عن فلوبير

معدني في (جامعة بيلفرد) الألبسة مدوا عن أدب السكاتب الفرنسي «فلوبيير» وأبعثه عن الشرق وذلك خلال شهر مايو (أيار) ١٩٨١م وثلة سنة أيام «مشرك في الدوا عطاه النفس والأجتماع والأدب من بريطانيا و«كاليا وسيد» و«ولندا وذلك هدف دراسة أبحاث هذا السكاتب وعلاقته بالشرق .

■ «متيولوجيا الشرق» دراسة حول الأساطير الشرقية القديمة في كل من مصر ، العراق ، فلسطين في مصر ما قبل الميلاد ، تركيا أندروغفثس ميكلوف ، عذرت في العاصمة صوفيا

#### رواية فلسطينية إلى الروسية

دام للتعبير «سربا» (فلاديمير شاطالي) بترجمة رواية الكذب العسلي وشام أبو ساور (البكا) حل صدر المبيب إلى الروسية ولد بركت في مجلة «الأداب الأجنبية» السوفياتية مع ملحق خاص بالأداب القامسطي تنصاً ترجمة قصص لعدد من الكُتّاب العسليين .

#### ترجمة معاني القرآن الكريم إلى البولندية

دام أحد أساتذة معهد الدراسات نتاج «لأكاديمية العلوم



استطاعت مختبرات جونسون الأميركية

Johnson Laboratories INC NY ١٢٢ سلبها (وايبر) حديثاً جعل محركهم كهربائياً (مطانية) لمدة غير محدودة ، وهو يستغل التوجيهات ذات تعديل قصعة AM ، والتي- لتجدي في هذا السلباج هو المركب الكهربائي الذي جعل هذه رابع . وقد تم تطويره منذ حوالي عشر سنوات لاستخدامه في آلات حصة تعمل تحت سطح مياه البحر .

وقد تطور على القديع الحديث اسم (SR-1) Survival Radio ، وهو جهاز يعمل فوياً ، وما على التمتع حذى أن يغيب عن بعض الماء مع قديا من القلي إلى التركيب الكهربائي الذي يتيسر المنيح ، وهو مركب فريد من نوعه ، مصمم من خلاص المديوم ويعمل من طريق التحليل

Headphones وجواري لمكة التفتحة المصممت

التي تش من مئات الأنبي

ومن الشعر بالذكر إنه إذا لم يسور الماء والصح «أفان المركب يتك» أن يعمل على سربل اشرق مثل مخلوق الصوة الخارية أن ماء مشح السيارة (البريديتر) . ويصلح سحر السراير (٢٥) دولاً ،

الكهربائي sectionaire الماء البحر ، ويعني لمدة عشرة آلاف ساعة ويشتملوا . ولذا أسا بطرح لقاء للسجدة واستبداله ماء مالح جديد ، صار هذا المركب يستطيع أن يعمل لمدة طويلة جداً وصورة قصيرة . وبألي السبع اعتمد SR-1 كسلأ مع المركب (المطانية) وساعة لوت وصاحير رئيسيين



# وآثارها وراء

إن صلة العرب عموماً ، والمغاربية خصوصاً ، بالمقارة الأمريكية ليست وليدة الكشف في آخر القرن الخامس عشر الميلادي عياً يسمى بالقارة الجديدة ، بل هي عريقة في التاريخ تشد جذورها إلى ما قبل الميلاد ، فقد انتقل الفينيقيون الكنعانيون العرب من الشمال الإفريقي بعد هدم القلعة الروماني (سبيون) بمدينة (قراطاج ) عام ١٤٦ ق ٠٣٠ إلى مناطق من المحيط الأطلنطيكي ، أدى بهم التطواف حولها طوال ثلاث سنوات للوصول إلى أميركا الجنوبية ، حيث أسسوا مراكز تجارية تشهد الحفريات بوجودها بعيد هذا التاريخ بقليل

وتصل تلك صورة واضحة من طرحة التي كشفها المكتشفون البرازيلي السيد (الأويزلونيثو)<sup>14</sup> وهي عمل تاريخ ١٦٨ ق ٠٦ أي بعد احتلال الرومان لمصر ، وعنه ندرج البيهقيين عنها بعض العشر سن ، وهي مكتوبة باللغة السوية Langue Punique حيث توجد عشرات الألفاظ والتركيبات مفرغة في قالب عربي . مع تيسر لا يخفى على غير الاختصاصيين في هذه اللغة وهو الانشقاق<sup>15</sup> ، ومعروف أنه اللغة البوية تركزت في المنطقة في أعقاب انتشار الحضارة الفينيقية انطلاقاً من مدينة (قراطاج) على طول ساحل لبيال الإفريقي غربي البحر الأحمر للوسط<sup>16</sup> ، ولقد بدأت البونية تختلف تدريجياً عن الفينيقية الكنعانية تحت تأثير التهجئات المحلية أي اليهودية التي تأثرت هي الآخرى بهجرة أهل اليمن من (حبر) في قارات متفرقة ، خاصة من مملكة: تاملر الكبير ودمشقة الأطلس الأوسط ، وكذلك السهول<sup>17</sup>

كولومبس يستكشف بايون رشد

لقد بدأت الشعة البرية تتوغل سسناً في ربيع المغرب الأتلي

جراي: عام ١٨٠ ق ٠٢ . عندما نشرت قولها بعد هذا ١٩٠١ ق ٠٢ . وهو تاريخ تأسيس مدينة (ليككوس Leccus) الفينيقية<sup>18</sup> ، وظلت البونية متغلغلة في البادية المغربية - حسب تأكيدات الأسقف الإفريقي (سان - أغسطس) Saint-Augustin إلى عهد الفتح الإسلامي في حين اشدوس لغة الرومان باندرواس معالم الحضارة اللاتينية التي تطورت في نطاق عبود لم يتجاوز مثقلاً عند اصلاعه من «منجعة» إلى «ولبي» إلى «ضالة» مع سلسلة من المدن الرومانية على طول شاطئ المحيط<sup>19</sup> .

وقد أعاد التاريخ معه .. فكان (يمن رشد) الطبيب العيوب (التاريخ عام ٨٩٥ هـ ١٤٩٩ م) ، أول من تحدث عن لقارة الجديدة في (بلاط الموحدين) بمرآكش ، ومنه انطلقت فكرة وجود أرض باسم (واد المحيط) وقد اعترف (كريستوف كولومبس) بك<sup>20</sup> بأنه لم يشعر بهذا الرجوع إلا بعد قراءة كتاب (الكليات) في خط لاير رشد (في غطوطه اللاتينية) ، على أن عمله (ثيوزيك) الأمريكية<sup>21</sup> قد أكدت أن العرب أطلقوا قبل عام ١١٠٠ م (أي عام ٩٤٤ هـ) في مثل (كريستوف كولومبس) بأربعة قرون من (انفا) ، أي (الواد البيضاء



● طوبى من يده ●



● كرويس ●



● اسر يده ●

# المحيط الاطلنطيكي

يقدم : عبد الحزيم بن محمد الحطه

الحق القريب والبعيد والآن نحن نأخذ من الفارة ، ولقد مثل الإسبان إلى الملك الحفيد عقارة الأندلس بما اتلع فيها من تضاليد غريبة ، وخاصة التعابير التي تبرز عند المصاهرة ، والتي كان للغة الفراء الأثر العميق في مصمما وتكوينهم إلى أواخر القرن لثاني ، فقد ذكر بعض الباحثين أن المفردات العربية التي دخلت إلى اللغة الإسبانية تقدر بربع مئويات الفاوض الإسبانية ، بينما دخلت إلى اللغة البرتغالية ثلاثة آلاف كلمة عربية .

وقد صلت الأب ساسا بالتيستا الذي ولد في دمشق من أسيرين عربيين تقريبا عام 1749 م ، مع هذه الكلمات التي اقتبسها البرتغال من العربية ، وهذا الفاوض يقع في مئة وستين صفحة ، كما ألف « ووزي » ، « المحللان » لغويا للكلمات الإسبانية والبرتغالية المشتقة من العربية ،

وتوجد في مكتبة « الأسكوريال » معاجم عربية يونانية وعربية لاتينية وعربية إسبانية صنفها علماء مسلمون . وقد كان للتغرب حظ في هذا التأثير اللغوي على الأندلس الذي امتد حظه لما تجرأ من ثلاثة قرون . أما البرتغاليون الذين عاشوا في المغرب فخطه ذكر « شافرو بيير » .. في كتابه « تاريخ المغرب » 1730 م ، أن الجالية التي كانت بالمغرب في القرن السابع عشر كثفت لتواصل بحرية مشجعا تقاليد مغربية تركت غراسلها بالمغرب العربية .

الحالية ) فربما في عدة مواقع على الساحل الأمريكي . وقد حدثنا الشريف الإدريسي في سفرته مصر والتفتيش المغريرين ) الذين أمروا انطلاقاً من « مرسى أسبق »<sup>1</sup> في لمح المحيط ، ووصلوا إلى بعض أنحرز ثنائية .. كل تلك إحصائياً مع ما نتج أمذاك ساحة بالأندلس من احتواء الحرب ( المحيط الأطلسيكي ) على حدود مكثفة تستجيب في نهاية المطاف إلى كرمس بلسة شائعة .

لماذا كان الإسبان .. أول المهاجرين إلى أمريكا؟

وقد اقترح الكشف عن العالم الجديد أحمر القرد المجلس حشر الملاح ( 1493 م ) انتهاء الرحود العربي للأندلس ، وطموح الإنسان إلى التوجه للفرج في كل من أمريكا وصراجل الغرب في سطاق المحطلة الموقرة - Reconquista ، ولم يثنى عن حلال الصومر شاورعة التحال الأنفلسيين المطروحين من ( شبه الجزيرة الأيبيرية ) ، حسن مسلمين وبصود غير الاقطار العربية للسند على ساحل البحر الأبيض المتوسط ، بحيث يصعب الدفق حتى أي كثر قسم في القارة الأمريكية ، في هذه الفترة .. لأن الإنسان تعفوضم تقديراً وبحسراً فلم يسجد إلا أن يتساعوا - خلافة حل للغرب - في البلاد الإسلامية التي كانت امتدادا حاضنة للثورة المثالية لا سها بعد دتوئ سلطان الفقاولي إلى الخليلج العربي مع 1110 / 1493 م ، وتنازلة الجرجاليس الذين مسرهم للغرب عام 1498 م ، في ( وادي الهارون ) المروفة عمركة المورث الثلاثة .

والإسبان إذن قد انحدروا وحدهم بانفجرا إلى أمريكا الجنوبية بينا



ولقد ظهر في هذا العصر كثير من اليهود مدائشي، والمعرب كان لهم أثر كبير في بحثه اللسان العبري، وخصوصاً التلمودية، ودعم الحركة العلمية من خلال اللغة العربية، فقد ظهر حوالي ٩٦٠م/٣١٩هـ، عازاً يورتي ابلدي، هو (صاحبه بن سروق)، حاول أن يجمع شعر معروف باسم «مجموع»، «الاعتاء» لغة (المعهد القديم)، قصصاً أخرى القسي (دوتش بن تيراث)، للدعوة إلى فكرة حرية هي، وجوب العتابة بالعربية، «والاستعانة بها في فهم مصطلحات العهد القديم»، وعرب ذلك كله، مما خلق كلمة عبرية مما كان لأصناف التلمود أن يستكروا مدلولها أولاً، ويعرجوا إلى اللغة العربية. وقد حدث هذا العصر بعض صراع بين أئمة التفسير وجسوسه (أي كسار تيريت الصبية)، حيث نجد (أبنا زكريا، بكلي بن داود حبسون القناسي)، يرسل إلى قريظة أوائل القرن الحادي عشر الميلادي ثلاثين من آراء صاحب تلكاوه، وقد ترجم آخرتها لملكه إلى إجابة للشوكة العربي، فكان عن رئيس الأول لهم «فقه اللغة العبرية».

وقد استطاع بعض هؤلاء في اللغة العبرية تركيز قواعد العبرية التي استكمل نفعها بالمصطلحات العبرية (أبو الوليد مروان بن جناح القرطبي) (الولد في الصب الأول من القصر الحنفي عفر. ولفي ألد كتاب «مكتاب الأصول» مؤلفات عبرية كصاحب (ابن جني)، في نسخة أسرار كجنتي، وتبرجها لتتبع اللغة العامية.

وما أثار العرب في قتال العربي ما لاحظ (يسودا بن تيون) حال كونه «فالقوم» التي أصبحت له في رسائله والكتب العبرية وضع عبرية كمعلمة (متفلسف) وتمكنين، وأول من وضع كتاباً في قواعد اللغة العبرية هم يهود العراق، كما أن أول من وضع معجماً لغوياً عبرياً هو المصنف سمديا<sup>١١</sup> (القبومي المصيري ٨٩٢ - ٩١٢)، وقد نعت «يهودا بن فريش» صاحب كتاب «فقه اللغة المختار» Privilege Comptes، يهودا التشار الإمبري إلى «عرب الريد من لغات العبرية» تعبراً لعدم أسرار العبرية ولغته القديمة، ويوصف فلسفاً عبقراً لم يفسد، بل واضح صاحب (داود بن إبراهيم) الفسيفساقوس، «أجسرون» يحمل على الاسم، ويضم نفس اللغة، مع شرح بالعربية للألفاظ العبرية، وكان (يهودا بن فريش) يستشهد في مؤلفاته بالأسفار العبرية<sup>١٢</sup> كما سار (أبنا جناح) وحسنه في تصحيحه كل مواد التلمود، ونسخته العرب (وقد (الميرتزي) (مضافات الميرتزي)، «يحمل في الألف» العربي ما حيداً لم يكن للتلمود به عهد. وكذلك الألفاظ العبرية.

وقد ترجمت أسرار (تيون) إلى العبري حديثاً من الكتب العبرية في اللغة والطلب والوصفات والقصص القسي، أما (إسحاق بن يعقوب الشوكري المصنف السلفاني)، (الفسيفساقوس) (٩٦٠/١٠١٣م) في (لغة ابن أحمد) قرب فارس، ونزلي بالروسة بالأمس عام ٩٦٥، ١١٠٣) وله شرح على التلمود في عشرين مجلداً مترجماً إلى العربية، من أم كتب التلمود، وله أيضاً ثلاثمائة

وعشرون تولى مجرده كلها بالعربية، وقد أسس بالروسة قرب غزناء طائفة م: ١٠٨٩م، مهنداً للتدريس العليا المتمردة كان الطلاب يؤمونه من كل الجهات.

وقد توافد على المغرب من أئمة بني كثيرين فراراً من اضطهاد وحمل التفتيش التلموديين، فغريروا الحركة الفكرية العلمية والتلمودية، ورفضهم لهم بهذا أسرار طرد من إيطاليا عام ١١١١م، ومن إنجلترا عام ١١٢٩م، ومن هولندا عام ١١٣٥م، ومن حبوس مرسيا عام ١١٣٩م، بالإضافة إلى من عاش صيد بعد أبي العاد، حيث عجلت إلى المغرب لطلب العلم، فربما ويحتمل ١١٠٣٩م، ومن إسبانيا عام ١١٠١م، ومن البرتغال عام ١١٩٦م، فانتشرت حلقات يهودية في السهل والخليل والصحراء العبرية واستمرت عشرات السنين سكتها في ناحية فيلو (مغرب لحي واحد)، كما تقع في فاس سخط البيع والمدارس التلمودية<sup>١٣</sup>.

وقد ظل يهود المغرب يدرسون العربية، ويستخدمون بها عن غرار يهود الأندلس حيث فسي (يهودا بن تيسم بن سالكا) الفيلسوف لعربي بالعربية عام ١١٢٩م، من نشأة كساه، وأسس الفرنسي<sup>١٤</sup> وكذلك شيخ التعليم بفس «أخلاف الحفيلي» فسي برث عبد أبو عبد الله الإبراهيمي العبدري شيخ ابن خنوصن تال، ثم يرسل إلى ابن البناء براكش<sup>١٥</sup>.

تلك الصور حية تبرز الدور الهام الذي قامت به المدارس اليهودية بالمغرب فتحزين العلوم عامة، والدراسات التلمودية خاصة، من خلال اللغة العربية، علاوة على دعم اللسان العبري، «أبنا ١٠٠٠» لا تزال لغة اليهود إلى الآن في المغرب والجزائر العبرية هي العبرية حياً، كما أن «تفتيش» لغة من العرب كما يحكي ذلك من نص سرير يهود مدينة «ميسور» فريدة على الدولية، فالصحراء العبرية قبل منتصف القرن العشرين<sup>١٦</sup>، هذا مطلب.

هذا السلطان العبري ما كان من يعرف الله، على خاطر كان سلطان عظيم وقوي وأمر على الحكومة ديالوا بأن يكونوا يبابوه قدامو ومعه، هل خاطر كان بقولهم هو الله ذي خلق الدنيا وكانوا الناس صاوا بعده<sup>١٧</sup>.

#### تأثير اللسان الإنجليزي والأميركي بالتهجات المغربية

وقد تار اليهود المغربية قد تلمذوا بمرحبة كسلة وصل مع أوروبا غرباً لإلتهم لغات وأصنافها الإسبانية التي ظهر للتحويل الأندلسي من الإمبراطورية إلى أسرار القرن الحادي<sup>١٨</sup>، ذلك استهضم كانت أقوى في هذه العبرية بالانقلاب في التفتيش في مهاجرهم سكتها سواها بها للتعليم أو الحمية، وبالإضافة إلى العصر الإمبراطوري يهود عتصر السود<sup>١٩</sup> الذين هاجر معظمهم من القاهرة الإفريقية، ومن بعدهم الصهايون، ففسح الذي نشر بعدهم إلى أميريك، هذات لعرب





مطروقا إلى القرن الثالث هجري حسب ( ابن سريانة ) ثم القرون العاشر  
 حسد ( حسن بن محمد الجوزي ) ( المعروف بنوح الأبرقي ) الذي وهو  
 وحدث القرواني في هذه الطريق ومطابق لقب وقرينة الدائنة اليوم بين القري  
 والعمود فنهضه صخرة زلزل سمعة في بغداد الفرسق والبرصق والفصم  
 المعربة والمهجرة . وقد روت عن القروم من ( حيان ) لقة بركندرية لمحب  
 قرية حاد من ( تدمر ) وقد نشر للرح الأناي Heilpil كتمدا مسرور  
 ( الصلاة بطور طي ) ( Le Pays Serie Omire ) مؤلفه كمال هذه الوجهة  
 د - تقع قرب ( الممراتش ) وهي التي تبست عن ألفاصها سمعة  
 ( تسمى ) الإسلامية ( راس كسلبا ( الجب الحمر ) سلمتو . اعربة  
 والعربية

٦ - عاقلت احالة الترمانية عند هذه الدار في تصي ملحق جيدة من  
 اعني الجوزي عطاها بعد عاقل بعد شفاقة من جود غريب فخرنا أمام  
 هذا الجوارب لغص . بن . الجليجور والمصرية من عهد الفتح الإسلامي  
 فاشترى ولما كنه من العربة إلى القلاء عرو

(Eucles Ozacur du Magreb) Pui Gaultier  
 -Burdon (mœurs et coutumes des Musulmans)  
 وذلك خلافا لما ذكره أبو سالم العياشي في رحته ( ج ١ ص ٥٣ ) من انه  
 لا عربية في المغرب قبل الإسلام اتفاقا ، فكلمة ( قرقطاج ) مشتقا  
 أصليا ( قرية حادش ) ( أصبحت إلى قرطاج ثمطش حو ) القرية الحديثة  
 فكلمة ( قرية حادش ) فبقية فكتت إلى القلق وهي ( Utiq ) إلى غير القاء  
 الذي أنست هذه صيغة ( توكسوس ) المغربية وكذلك ( حبل ) Hannibal  
 فكله من ( ابن حبير ) ، يقال في معنى الله ، وكان اسم أبيه حبر  
 ( هابلانكار ) HABILNAB إلى خاني القارة وهو القاري حانبه البرود في  
 صيغة

٧ - أكد فلوله يوربا في كتابه  
 (Avenches et L'Avenches Pénis 1923)  
 ٨ - ( في ١٤٦٠ ميل ( سنة ١١٦٠ )  
 ٩ - وقد شاركه عرس من حلة أسور في حله ( فلورينا ) Florida  
 ١٠١٤٧ . وقد سب من فتح له حال فتوح عدد سرت حوس  
 الاليت لشهد من حيث الحور منطقت ( إسبانيا القديمة )  
 وطهر آ . بعض الصلات استولقت من حور لغرد وإسبريك حيد  
 اكتشفها محو ثلاثة عفر من القير . ذلك ان حور حور فيح مملكة  
 ( اسلي ) ومملكة قد طرقت مع اس في ( انكسوك ) ن ( ليكك ) لوسط  
 حوالي عام ١٥٠٨ ، عن طريق زاهد صمعي فكل في ( إسبانيا القديمة )  
 (أوتري عام ١٦٩٠ ) ( عند عسرين ) ١٧٠٠ من ١٩٣١ من ٩٤

١٠ - واقع كندا أنظور الفكر واللمة في الحرب اشهدت ) ، ضعة  
 للحرية ١٩٦٩ ، ص ٦٧١ - ١٧٩ . يقال أن ميخائيل السراجي من  
 ( البريقة ) وهي مدينة ( الجديدة ) - جود إلى ( البراول ) ولسموا حيد  
 حور ( ماؤا كان الجديدة ) ، وماؤا الخان من ٧٠ - القدم الجديدة  
 ١١ - ( راس كتابا ، تاريخ العرب ، ج ١ ، ص ٦٣ ) .  
 ١٢ - وضعه الأستاذ كتابي Halla في كتاب حيد سموره المحدثات  
 وأرشق إلى أبجد السطو من جريب أسلاك لآل ١٠ . السطو سن

البريد إلى وضع حيد . مائة الفون فمولى والفشحات احبيدة التي  
 أصبحت لئلا لعلات لئسبة في لغوت حيد

١٣ - طرلاتي في ( New Hamour )  
 ١٤ - كما حارب بذلك حور حور الأكر مربي . ابن تيل (Mabine  
 Eisenbalt )

١٥ - حيث كهد يكن الدار المعروفة بدار لجة حيد رقيقة يودية عو  
 عليا جود وبع بارشها إلى القراء كرايع عثر فسلاني ، ( Ghonreue  
 Samach P ١٤٣ )

١٦ - السالك والبالك من ١٤٤  
 ١٧ - طبع الحور ح كور ، ج ١ ، ص ١٤١ ( Godere )  
 ١٨ - ميسير Massignon بحور الحور والحار حيد - مسير

جمع اللغة العربية ١٩٠٦ - ١٩٠٧ ، ص ١٦٨  
 ١٩ - أبو حيد بن يوسف الذي حور . وضعه الأستاذ اليسوي في  
 العصور الوسطى . وقد عث لرحة عربية للمهد القدم واستقل فساتو  
 لجات البيدي عثقا لثقافة الإسلامية

٢٠ - المحاورت من الأمد المعرف . للذكور فولا حيد حو - ضعة  
 الجامعة العربية ١٩٦١ ، ص ١١٧

٢١ - حسب بوا ، مكتب Yuhus Fa بلسة لمد ١٥٠٨  
 ٢٢ - دار ١٣١٤ ، ج ١ ، ص ١١٤ ، من القاص  
 ٢٣ - صعدت القرواني ، ج ٤ ، ص ١١٤

٢٤ - دار ١٤١١ ، ج ١ ، ص ١٤١ ، ج ١ ، ص ١٤١ ، ج ١ ، ص ١٤١  
 ٢٥ - ( لوسور ) إلى كند ، نفس كل حورية ، ( من ١٨١ )  
 فتعرفه بوحيد ملك لغرد بوليا الحس الأول من صيف سيد مع

تعللات الجودية ، ول دار Aah ، صحت عن حيد حلية الإرسيلية  
 معاش شهادنة ، لإحابة كيا ثورث حيد ، حاية حيد ١٩١٤ على حية  
 طاء ( إسلي ) وثري وثري وثري ( إسلي ) ، ما يد حو حيد ، الثبر  
 المعوي علاج داس وسلي مد العرب .

٢٦ - في بعض لغو نشر الكند لأينكي الأسد ( ألسك ألكس  
 حلي ( Ali & Hally ) ، رواية الصيغة ( حور ) Rools ، التي يروي فيها قصة  
 وصرا نفس الأسد إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيد في لغة اعتقاد  
 ثمار لرحو حد الكند الأكر ( كركلة كسي ) Kuma Kuni من لوسية  
 ( حور ) ( حور ) في حورية حاب ( Gemo ) في عرب إفريقيا . ويدكر  
 ألكس هي لقي لغو اتني حور في فيحت رقصه من حلاق تلك  
 القصة أن حيد ( ك ) يدكر من صيغة مريانية فكتت إلى كند الحية  
 فكتها حيد . الحور الإسلامي ويعتمد أن ( كند ) مدينة حورية بني ( حية )  
 فشيح لغات الكي

٢٧ - ( إر معط ليد ، لغز ، القاش الثبات الأخرى من اللغة العربية  
 حور حو فكلهم على لغوات التي لحدت تلك اللغات من اللغة العربية  
 فكتها فكت في حور أبا حو إلى الألفاظ العربي حو في ( ألسلي ) حية  
 لغز حوري راسل ليد ، لافص ، بن الحور . ول حيد حور  
 ذلك الحيد بكو . حيد الحية حية حيد كح وور لغز ليد حور  
 عشا بدور صورة ليلية الألفاظ الحية الحية التي اقترحت الحية  
 الإنجليزي بطر حيد

# علم اجتماع

## الدعوة

# الإسلامية

بقلم : د. زيدان عبد-السلام

من قد كانت تسمية «الإسلام» — فقهاً وحديثاً — هي «إشهاد» علاقة صحيحة بين الإنسان وربه ، والأحد بيد الإنسان إلى برصه وربه . ولذا كانت تسمية الإسلام «إشهاد» وأراء من أبرز حاء \* ولماذا حاء ؟ وما الطريق الذي يضيء له سبيلته ؟ وما تعنت في هذا الوجه الموقوت أو الإكفة العارضة في هذه الدنيا ؟ ... أركب الله الإنسان إلى كـ هذا من حريق الأنبياء والرسول ، وهذه إلى الصراط المستقيم . في سبيل دعوة ربه كمن له نية حاداً دياً ... ومن ذهب إلى الشهادة بغيره إلى ما حذر إليه . وفي هذا بغض سبحانه ونهائ \* إنا هدينا السبيل إما شاكرًا وإما كفورًا ( سورة الإسراء ، الآية ٣ )

والمنصوص بالإسلام هنا هو «ذلك النظام الديني الاجتماعي» التعاليم الذي أرسل الله سبحانه وتعالى به الرسل والأنبياء — ( في مختلف الأزمنة والأمكنة ) ليخرجهم من الظلمات إلى النور . ومن ثم فإن هذا العلم يدعو الناس إلى الحق والهدى والعدل ، على السبيل الذي كان الله يعينه في الأوقات الشدة ، ليحل للناس وحساب نحو أهدافهم وعقائهم

أصبح الإسلام في رداء تشككت فيه مصالح الناس واحتضنت ملوهم بتقديم من سرسته السداة والزراعة البسيطة إلى « حياة القبيلة » إلى مرحلة الزراعة المتقدمة والتجارة والصناعة في « حياة المدينة » ، وبذلك صار الفصل بين دين وظن حاله الناس الزوجية بربهم ، وفيها لا تتأثر على الفهم إلا في نصيب الجبر .. صار هذا الفصل كدرة في حبة الفرد والحضارة ،

ركبت النتيجة ما يشهد من مظهر اجتماعية مربية في كثير من المجتمعات المعاصرة التي صغر فيها واقع الدين ، وتقلصت خلاله ،

وحث أصوله ... في زمن الوقت الذي استحدث فيه الناس الشهرة ، ونسقط عليه الطابع بحكم التطور لمبادئ أمثال التي لحقت الثورة العلمية والتكنولوجية في الزمان الأخيرة ، الأمر الذي أدى إلى :

- \* إطلاق كاد بواقع البشر في الإنسان من عقائد
- \* تقدر ما تباين الإنسان من أساليب الأنواع التي شوقها له محتجعات الاستغلال الحديثة ،
- \* في الوقت الذي صنعت به كل بدائع الحبر ، ووجت لدى الإنسان سبط الصراط الدينية والاجتماعية التي شره الإنسان إلى صعب من التوازن والفرط ، محط عليه إشتبه التي هي ربط به شعبي .



هل الإسلام يصحح من حرفة أهل الديانة من رسالات البراء وإلهام  
 هي لغة البشرية في آخر مرحلة من مراحل تطورها العقلي والعضوي  
 كذلك هو الأساس الجديد الذي جاء به الإسلام ، وأهم  
 سمات هذا الجديد هو إلغاء الأهرجانية القديمة بمراتب من  
 « من » وما هو « ما » وهذا يتيح إلى البشر فهم الأهرجانية للبشر في  
 مجالات الدين ، بحث بمسائل مقدسة ، قضية واسعة ذات وجهين  
 أحدهما « من » والآخر « ما » ، لا سيما وأن الدين الإسلامي  
 جاء « وسطاً » بين تقيضين ... بين حادية اليهودية وروحانية  
 المسيحية

ومن هنا كان على الإسلام أن يدخل الدين في المجال البشري ، بحيث  
 لا تنحصر الفقه « مثلاً » بعيداً ، بعيداً عن حياة الناس ، وإلا تصح  
 « تعدد » اجتماعية تعيقها البسوس في حاشيته السادية ، وتعددياً في  
 مدلولاته النبوية ، والأدب الذي يخلق روحه مفسدة عن تحرر  
 الحياة التي يعيشها البشر ، ويتمتع بصحة البشر بمجموعة من الاتحاد  
 المفترقة التي إسلامياً ، وتصح كل أشكال الدس والفساد ، موحده  
 أفعوه ملتبس لا حرجي في الإنسان ، جديدة العصر الروحي ، والحق في  
 عصر الإنسان ، والأمانة على شكل كرامة

● **فائضاً** : بالإضافة إلى أنه صلة روحانية بين العبد وربّه  
 فربّ يشي عن نفسه والكبر والعجز ، وهذا الذي لا يتطرق إلا في  
 هذا الدار

● **والصوم** : صلة « تقى » الصبح والليل مرور فضاء الأحرار

● **والزكاة** : تكافل اجتماعي يحد من الفقر في كدلة الفرد ، والفرد  
 في كدلة المجتمع .

● **والحج** : دعوة لخدمة سيرة المسلمين في كدلة « كدلة » لخدمة

● **والإيمان** : طبع وسمو ، لغة - تقصد في سبب - الذي  
 وحيث - كما تسميهم - إلى حبس - بديعة - أخرى عن كسوف  
 أي هو الله شعب الإيمان

## واجب الإسلام في المجتمع

كان الإسلام حارم الرسالت النبوية . لإلصاق إلى دعوته من  
 الدنيا والآخرية ، وقد أصبح عليه في جبرم من الخلق في جبرم ، وأفراد  
 من جبرم لخدمة رداء الشعائر وميثاق ، وأن يعمل من كل هذه  
 الصلة ، في حاشية يحمي الناس في مختلف شرائطه الإسلامية  
 ولاعتبارية الإسلام في هذا كدلة ، إلى بعد هذه سبب كدلة

وكانت رسالة محمد بن عبد الله صل الله عليه وسلم  
 للناس جميعاً ، في سائر بضع الأرض ، بتدليل نص القرآن  
 الكريم : **« قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعاً »**  
 سورة الأعراف : الآية ١٥٨ ، وكانت رسالته أيضاً أكمل  
 الرسالت وخاتمتها ، بتدليل نص القرآن الكريم أيضاً : **« اليوم  
 أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمي ورضيت لكم الإسلام  
 ديناً »** (سورة المائدة ، الآية ٣) ، وقدم أكرم هذه الآية إتمام  
 النعمة وإكمال الدين الذي هو الإسلام ، بتدليل قوله تعالى  
**« إن الدين عند الله الإسلام »** (سورة آل عمران ، الآية ١٩)

## الدعوة الإسلامية

الدعوة الإسلامية : هي دعوة الرسل من قبل ، وقد  
 اكتملت حلقها هذه الدعوة لحرم الأب ، ولرسول محمد - صل الله

عليه وسلم - على أب - بعد - دعوة نوح وإبراهيم  
 وموسى وعيسى عليهم السلام ، لتفرد دعاء في شرع لكم من  
 الدين ما وصي به نوحاً والذي أوحينا إليك وما وصينا به  
 إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ،  
 الآية - (سورة الشورى ، الآية ١٣) ،

وعلى ذلك لم يور الدعوة الإسلامية من الدعوة في حدة ، بل  
 رجوع لشرك به ، وهذا بعد إلهام من ربه ، إذ يُعلم القرآن الكريم  
**« قل يا أيها الكتابي مثالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا  
 نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً  
 من دون الله فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون »** (سورة  
 الأعراف ، الآية ٦٤)

ولم تكن دعوة محمد - صل الله عليه وسلم - ركنه الأساسية  
 « داع » ، وأن يمدح في الدعوة به في قوله الحق : **« قل هذا  
 سبيلي أدعو إلى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني »** (سورة يوسف ،  
 الآية ١٠٨) ، بذلك أصبحت الدعوة إلى حاكم فريضة على الله عليه  
 وسلم ، ووجه على حدة أيضاً ، بحيث يتكلم الإنسان من وعيهم وهم  
 وعبره ومع روح وبغير عكس ، لا سيما وأن دعوتهم في الطريق لطفه  
 له بعد لحية الإلهامية لفرد تعال في « داع » إلى رملك إنك لعل  
**هذه مستقيم »** (سورة حج ، الآية ٦٧) ، ووجه تكلم هذا كان

الإسلام ، ويتعهد لهذا المجتمع لشكلًا جديدًا ، ويكون ذلك هو السبيل إلى نقل المجتمع إلى داخل العروة ، وبذلك يصبح العروة عمنما - أو ثلاثة - داخل الدولة ، حكم ما تم ترويضه به ، كما تشبه الأفعى من متى يهي تحتها ، يستعصم ككثبات مهبدي في لفه حمله من ما يتقل مع الدس ، وما يتعرض منه ، وكصمير مربي يشته على اتساع تصالجه لدى والممثل بوحشته التي تدعو إلى الجمل وإشباح ، وول الأمية والحيدين والولاء والغيرة ، وصحة الأرحام ، وبذلك يصبح « صمير العروة صميرًا اجتماعيًا » ، ويكون سلوكه في هذا الملتج يحكمه ما يرحي من حد الصمير ، الذي يقسم مربي حسته كما ما يؤذي إلى زيادة التصلب الاجتماعي الاجتماعي في المجتمع ، ويجعل - في ذات الوقت - البروز الداتة التي تكسح صانع العروة إلى انعطاف للشيطان ، يذهب إلى ما يتعرض مع صانع المجتمع ، أو إلى الامتداد على سطوة امرأته ، وتكون تلك المرواج ، حنة من ذات العروة ، وليس مستعصمة من تخلف من العاصبات القادوس.

وقد أدى الإسلام هذه الربعة ، محل بقيت عمنمت « الإسلامية مربية وبها سكة ، ولأسم عمنما كك العروة السوء عمل في العروة بون المجتمع برون الدين ، قلنا تعرضنا عليه حد يبد العروة للمجتبى ، وتحققنا في أدول حدًا للمسلط والمحرور ، ونخرج من دائرة المسند ، إذا مت شمعًا وجاه ، صانع ... ببح

جد أن مبرو الإسلام على سطح عمن ، وبديقه حصاره الأقوى الصافية ، والثروة في وسائل لأعصاب مسخرة ، أدت إلى استبعاد الشهرة بالناس ، وإلى تدعيم مذهبهم ، بدلاً من سطح التمس لا حركه ، ولحق الحق لا سبل إلى تشويه ، كما هو حد ، سكار المجتمعات الصافية الصافية ، والتي هي وجهه حد كنه في التشفق وراث من التفتيح على المجتمع - أو على الدولة - هي « ثويت من مرة ، ثم تكسح حرج الأعمى ، التي تتبد عمنمت حد ، وتشبه التي تفشيها الآلات والبروت الإنتاج على حد التمس ، ومن مما تلمست البرو ، وراث موبد ، التي هي حد ما كاد عليه ، ولم بعد تدوير كسبي بذلك الصانع ، لمثل الذي كاد له في الصمير عبر الصمير ، وبذلك - ولأن التمس ليس كنه في كل رب ، وسكاد - أصبح من ضروري تطوير « عمة الدين » من الدرحة التي تطورت بها المجتمعات من عمنمت مدويه وعية ، إلى عمنمت صميرة صمانية ، وذلك هي وشبه هو « الاجتماع ».

### ١٠ علم الاجتماع والدعوة الإسلامية

مردود حد « اجتماع » هو تطوير وعية الدين التي حياء لبحر الإسلام من كل الزواج لحرف والعدوية ، ويعبر عن فكرة في الأعلى و

لتعالج عمنمت ويرفع بسنة ، لقلبه تعالى ، في وقت العروة « لرسوله وللمؤمنين ولكن للمشافتين لا يعلمون » ، سورة المسافر ، الآية ٨٠ ، « ومن قللك فإن الإنسان إذا لبطل ذاته ومكنه في الكثرة ، فيعرف أنه ليس قوة تائه في حد الوجود ، وإنما من من مبدية « علق الله » ، ومن تائه أخرى هو « حليفة له في الأبن » ، فهو إرد سيد له هذا الوجود الذي سحر الله له كل ما فيه ، ليكون مبدئاً لحارسة للمخلقة والمادة التي قبل لمخلها مع قدر الله في قلوبه تصال « أم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض والفلك تجري في البحر بأمره » ، الآية . . (سورة المرح ، الآية ٦٥) .

دور أدرك الإنسان هذه العوا ، إدراكاً وعية ، أمكن القول بأنه قد اكتشف ذاته ، رسمت تصبح الوظيفة الأولى نعم الاجتماع هنا هي « مساعدة الإنسان على إعادة اكتشاف ذاته من خلال إطار إسلامي » .

ولأن الله التكديس المتعبد له جعل الخلق المتدي بطرح من الخلق الديني ، الأمر الذي يتطلب ضرورة إمكان لتوالت بين محاولات الصافية والخوص الديني في ذاته الإتقاد ، بصورة ثلاثي إلى تكامل ما هو حسي ، مع ما هو معنوي لتحقيق إيساية الإنسان ، دون فهم كز الزيادة ، وإلحاق بوحى من العلية ، وسامع من داخل ذات الإنسان ، ولم يتحقق ذلك إلا إذا أصبح العروة عمنما - في نفسه - « مع الاجتماع » ، وفي العروة ، المجتمع ، وعلى ذلك فإن الوظيفة الثانية لعلم « الاجتماع هي « حتمية إعادة التوازن بين ما هو حسي وما هو معنوي في ذات الإنسان بوحى من الفطرة ، وبإدراغ من داخل ذات الإنسان » .

وبصورة علم الاجتماع المدروس إلى شروح العروة . . مجتمع ، هي الدعوة الإسلامية بفهمها الاجتماعي ، « مدعوة هذه الأصمير هي القدرة على ترجمة هذه التصور الخبيد السني بسدي به الإسلام ، والرد « المجتمع ، إلى حنة مثله في سبب التمس في المجتمع ، ولكن مجال الدعوة الإسلامية من وجهة نظر علم الاجتماع لا يقع داخل المسجد فحسب ، وإنما في المجتمع كله - لاسيما أولاً ، فهو للسجد بشمل الكثرة الأرضية بأسره . . في حدث جناير نايين عبد الله دعي الله به ، قال عبد الله عليه وسد حيم لأول ذكر حصره دب ، وأعطيت حمناً لم يحفظن أحد من قبلي ... وجعلت في الأرض مسجداً وظهوراً » (متفق عليه)

وسلك نوت صمير هو البرقة التي تصير بها الدنيا من الخير ، وتعلق به بنفسه العروة حبة ، بساسة مائة ، لئلا يعبأ لعنات

بالترك العملي لأبعاد المراحل الخمس بحمة المجتمع الإسلامي الحديث .وعندما نتبع هذيلة الأمراء في اجتماع هذه المصالح الاجتماعية الإسلامية ، فإن مثل هذا المصالح يتجلى أن يوصف بأنه «الجميع ..» . فديده ، وبذلك تصبح الوظيفة الثالثة لمفهوم الاجتماع هي جعل الفرد للمجتمع والمجتمع للفرد ، بصورة تجعل كل منها يتفق في الآخر .

ولما كان الإسلام بين حياة ومعايشة ، وتعدن فيه العادة بالأنشطة السلوكية للمناس في حركة متصلة ، لا يتصل فيها شيء عن غيرها ، ولا يتكلف لغيره عن عمل . فلهذا رأينا أن في ذلك نفس حيوية الإسلام وقوته الحارقة في عبادة أو إعادة عبادة النفوس الطرية ، إلى إقامة المجتمعات المتكاملة والبالغة اجتماعياً ، ولتكنية صفاتها تحكم ما عيشته في نفوس الأفراد من أسبق قيمة ممددة من الدين تلك القيم هي: تنجيز مع الرضى إلى ذوق للنعاء ، حادثة في أعرق نفوس ، تنحصر كلها رتبها لظهور برأ بركة روحية في حياة الأفراد واجهات ، وبها دار الوظيفة الرابعة لمفهوم الاجتماع هي «جعل الحياة الاجتماعية فعالة ، لكي تتفق مع هذه الدين الفعال ، لا سيما وأن عدم فعالية الحياة الاجتماعية ، تجعل الإحساس القوي والمهاضي بالدين غير فعال» .

هذا وعندها كان الاقتصاد في الدولة الإسلامية في أوج ازدهاره ، فمر حتم الإسلام عائدة والحيوية التي كانت تتركز على الاقتصاد التطوير ، الذي كان يتفق في حياة الناس لمجموعة ، منزهة الزراعة والصناعة والتجارة ، وبهذه ما يحصل بها من غلبة الرياضيات ، ومن الغنى والفلك والأحياء . وما يصلح من صيرورة الطب والهندسة وما إليها من شعور ونفوس التي تهذب إلى وضع الجهد الثلاثة لشخصيات الاجتماعية ..

وعبر أعمار الاقتصاد في المجتمع الإسلامي ، وتطهرت أوراها والصناعة والتجارة ، وتعدت الأصول الاجتماعية في مجتمع ، ولا سيما بعد الفتح العربي والتاريخي .. بعد انكسار جدار في جانب الطبيعة بالحد الأدنى الذي يقع عليه أرواح الناس للفتن عبادات، تقوم الرتبة مكان ذلك ، وتقدم معارف في حيز الناس هوسها ، وانكسار في حياتهم الفكرية - مثلاً - انكسار في حياتهم الفكرية بالحد الأدنى الذي يقطع عليهم رجوهم المعاصري ، وهو الفاسد المشترك الأعظم في علوم الله والدين . للعلماء لا قضاء لجميع الناس منوها

وعندما يدرك اليأس الإسلامية الحديثة ، تدب في أذهال المجتمعات الإسلامية في العصر الحديث ، لم يتصل أعصر هذا لتفوق حضارة القديمة ، تحت حد يتغير حياة النابذ بعدة الصلوك في معطيات

الذات الفكرية ، وفنشي الأدينية وتكامل حياة البشر الحديثة وظيفية . هير أن هذا التطور في وعظه الشعوب الإسلامية تحت من الاجتماع ، لعرفها من حياتها ، وبسعى إلى تقيها من ماضيها ، ومن مبركات لربها ، بدلاً من الحصول على التطوير النظام التشغيلي الإسلامي ، لمحمد ، وأحدنا سلطنة المدينة ، وتعبها لها عن حساب بطانة الأصيل ، طأ ما أن ذلك هو لظواهر التعالي الأمل ، لا سيما وأن الأساس قد عرس في عروق الناس أن الناس من عوامل الجمع

ومن هذا حدث «الإنشطار» في حياة الأمة القسرية ، وتعبيد الشرطة ، وروص الفانود الذي الأوروبي بكنها ، ولما طلاق هذه القوانين ألحق للملاء الاستثمار ، وبمصادمة - بوع مؤسسات المدن الذي في المجتمع مثل المسارح ودور الحياة والنوادي الطليقة ، وكلت القوافي للشرح مثل الروايات والماسونية وما إليها ، بل وضع البناء عسراً رغبة ، ولذي لا تربي ملاءه سائبة في عصر المجتمعات حتى الآن

وبل ذلك زاد الطبع الإسلامي أن يحمي تكلمه الاجتماعي ، وأن يحمي وحده الفكرية إلى يسيرة رغبة إلى الشرائع الإسلامي وبمبينة ، والإصلاح إلى الارتداد على روح الإسلام ، فخلقه كلفه مبركات عبدة حتى ، انكشف من صلوات قروا لفساد بين ركة تفعل والتخلف بتقليد الآخرين ، نوبت «لا يكون إلا لعمد» ، وعلى ذلك فإن الوظيفة الخامسة لمفهوم الاجتماع هي «محو هذه الأزواجية التي فرضها علينا التخلف في الناس وأسهم الاستثمار في استثمارها . حق غرق أصالتنا وتحقق التنجيز الاجتماعية والاقتصادية المنبذة» .

ولما كان السعد ثمة الظهور الرجعي للإسلام ، ولكنه يدفعه لغالب في قد كذبه هي جلب الناس إليه . سبب مسألة التروفي قريانية والاجتماعية الرئيسية له . صلا عن دور شهر وعجزة ، ليس ضروري لعمل عن تحويل المسجد إلى «مسلة تربية اجتماعية» مع إبداء محمد أية لحد لتتص مع أعراس المؤسسة التدريية الاجتماعية الموقحة

وهذه المؤسسة يسي أو يحدد شأنها إلى حجرة المسئلة المعاصرة التي تخضعها للسعد ، وبسعي أيضاً إلى تتوهم فيها الأحدث والمزاجي ونفائس والتقى للفترة التي تكون من أداء ومناهم ، وأن يكون إبداء المسجد رئيساً تكلف لتأهيلها في هذه المؤسسة ، ولا صاع من رجوهم جمع مفاصير رئيس السعد ، وأن ينشئ الإسلام ، وبمصادمة إبداء من يتجني على كفة أحد أفراد العائلات التي تقع مسكنها في حال إبداء للمسجد ، وأن يحدد في هذه العمل لوظائف رئيس

والأهم والحالة الاجتماعية لكلم من مكان منطقة السجدة وقالت  
الإمامة إلى

(١) أن يحيى الإمام بما يسبب في لئال السجدة ، وبغني في  
المسائل الشرعية .

(٢) أن يرشد إلى حمة مصعب مصعباً ، وأن يفرق أوصار  
لعدوهم بينهم بالرياءات والخصومات ، والشذوات والشرقات

(٣) أن يعوذه في حوزة الحرم ، وأن يسجد بمصعبين ، وليس  
للمرعى منهم استئثاروا الأضواء في عيادتهم الخاصة ، أن يوحده  
المستفيضة معتبة ، وأشعوا على الدوا

(٤) أن يعاين على تجميع التحدث لولاد المسلمين وساتهم سدادرس  
ولعاهد والخدماء .

(٥) أن يشرح لأشعة الدعوة والكثيفة والنية ، سواء تكون  
وق نالها للصداء بقوى مباشرة أو غير مباشرة ، حتى يملك غرس الفهم  
القيمة والأخلاقية في نفوس أفراد هذه القرى ، ومهم تمتد إلى للتجميع  
وتشتر بين القديسين .

(٦) أن يهتم هويات تدريبية في علاقات البلاغ الملب والاسماء في  
الأولية ومكافحة الخرف

(٧) أن يهتم بوصول عوا الأمانة وأحرى للتربية السليمة  
والمطوب .

(٨) أن يبنى إلى عبودية المؤسسات الممثلة والخاصة بمسئلة  
السجدة ، حتى تلاحق له ، وتمتليح فرصة الاستعانة به للخدمات ومرص  
العامل التي تتمتعها هذه المؤسسات

(٩) أن يهتم للخدمات الضرورية لتكوين الفرد ، وأن يعاين على  
تدعيم نظامه بها ، ولا يسمح بحس مربى الأمة إلا حد موصى كالمسار  
الإصلاح .

(١٠) أن يخلق صالة للسحوبات لعمدة ، ويسمى فيها بأسماء  
السلطة كل في عهده ، لإثراء الحوارات الفكرية لتسهيل

وعمل ذلك زاد الوظيفة السادسة من وظائف عبد الاجتماع  
هي تحويل المسجد إلى مؤسسة اجتماعية . وتعدديل نظم  
وموارد الدراسة في الكليات الدينية ، بحيث يكون المتخرج في  
هذه الكليات على إلمام كامل بالموثبات الاجتماعية للدعوة  
الإسلامية .

وبالنسبة للنقد: العلمي الحديث والعلمي يختلف في كل يوم عن الذي  
يسبقه ، وما يرتبط بذلك من تقدم وسائل الاتصال الإعلامي من مساهمة  
واحدة وتغيير ومطورات . . . إلخ . فزاد الأمر يتطلب إعادة النظر في  
القول السابق ، وهذه « إن آخر هذه الأمة لا يتصلح إلا بما  
يتصلح به أولها » . . . فإن لول هذه الأمة قد صلح - ولا شك -

رسالة الإسلام ، ولأن يصلح آخرها - ولا شك - إلا رسالة الإسلام  
أولها . ولكن أسوء الدعوة التي كانت تستخدم في أولها من مصط  
ومراعى . . . لا يعد حلياً - وحده - في سواحية السبيل والإداعة  
والتدريب والطبقات ، ومن هنا ملا الوظيفة السابعة من وظائف  
علم الاجتماع هي « المساعدة في التسهيل النظري للمتطرحين  
في الكليات الشرعية على كيفية استخدام وسائل وأساليب  
الاتصال في الحالات الاجتماعية والإعلامية . . . في الحالات  
الدنيوية » .

ويعتقد البعض خطأ - سيد طره لعمد ، وعدم المرحبة في  
التعديب - طأ منهم ، كان حفيد بدعه - يتخذ مبالاً أن  
أساليب الدخول « سانية » بالقرى ، ويستشهد على صحة وجهة  
نظرهم هذه على أن الدعوة لا حلتها عدد من الكليات والعمارات  
التي تحمل طمى طره تسعة ، وهو حرس من « الله تعالى . .  
وكذلك يستشهدون بغيره تعالى « فإلما يبرئناه بفلسك لنبر  
به الخففين وتذكرو به فوساً لدا » (سورة سحر : الآية ٩٧) و

وقوله تعالى « كتاب فصلت آياته قرآناً عربياً نفوم  
بمضمون » (سورة فصلت : الآية ٣) ، وقوله تعالى « نزل به  
الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين » (سورة  
الشعر : الإيقاد ١٩٣ - ١٩٤) ، وكذلك قوله تعالى « ولقد  
يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » (سورة القدر : الآية  
٤٢٩)

وعن لا آخر أثر الأساليب التبشيرية في تقوية أهداف الدعوة ،  
ولكن لا يمكن الإنكسار - بما أن الإهتمام جانب « وظائف - استعاض  
تعدد الإلتزام الروحي والصناعي - أن تكون الدعوة الإسلامية مقبولة  
سرايع لشعبية لاجتماعية والاقتصادية . . . ومن خلال هذا الإلتزام  
يمكن استخدام أساليب البليغة ، ومن ذلك صرح الوظيفة الثامنة  
لعلم الاجتماع هي « تسهيل المتخرج في إحدى الكليات  
الشرعية على أن يكون كل منهم « متممياً اجتماعياً » قبل أن  
يكون عالماً دينياً » .

## مطلحة علم اجتماع الدعوة

من التحرص السابق يمكن تحديد وظائف - أو أهداف - علم اجتماع الدعوة على النحو التالي :

(١) مساعد الإنسان المسلم عن إيمانه الكثيرة داته من خلال إطار إسلامي.

(٢) تنمية إعانة التوازن بين ما هو حرم وما هو مسموح في ذات الإنسان المسلم و برسم من المعرفة السليمة و بتدعيم معنى وخلق ذات الإنسان.

(٣) جعل المجتمع المسلم و الفرد للمجتمع مسخرة لخدمة كل حبس يرضي له الأمر.

(٤) جعل الحياة الاجتماعية مثالية لكي تكتمل من الدين الإسلامي الفعال لا سيما في الوعائية بين الجنسين متداخلة و ممتدة في جميعها في حلتها بتكميل من أخلاقيات الأمر.

(٥) تبحر الأولوية التي فرضها عليها التعامل في الدين و المجتمع المستمر في استمراره على كل ما هو صالح و تجنب كل ما هو ضار و الانتصبة للبركة.

(٦) تحويل المجتمع إلى مؤسسة اجتماعية وظيفية بصفة و سواد الممارسة في الكليات الشرعية بحيث يكون المنهج في أي شيء من هذه الكليات على إزاء كل بخواص الاجتماعية للدعوة الإسلامية.

(٧) المساعدة في تأسيس المجتمع في الكليات الشرعية على الاحاطة باختصاصات النعمة لاستخدام وسائل و أساليب التعامل في المجالات الاجتماعية و العلمية و الاقتصادية و كذلك سائر الممارسات الاجتماعية و الأخلاقية المثبتة عليه.

(٨) المساعدة في تحقيق المنهج في إحدى الكليات الشرعية على أن يكون أمياً اجتماعياً ، فإن لم يكن عامله بها

وعل ذلك في الفرد الذي أنه يكمل هكذا في عينه من بين مبرور عند الاجتماع له مؤسسة منه الواعي ، ولفهمه و وحدا لوقوف الفرد المتخصصين على أن يكون له هذا الصرح في عمله اجتماع الدعوة الدينية \*.

ص ١٠٠ ص ١٠١

## تعريف علم اجتماع الدعوة الدينية

في عصر ما نشأ يمكن تعريف هذا الصرح الجديد بأنه « علم اجتماع الدعوة - علم وصفي تفريري - يرسم إلى دراسة شؤون الحياة الدينية من ظواهر وبعث وشارسات ونباتات وعضوانف ... »

دراسة علمية موضوعية تبيان ما هو كائن ، و رسم الطريق الواقعي إلى ما ينبغي أن يكون عليه المجتمع المتمدن ، في ضوء فلسفة الدين السائدة » . وأن يدور حول هذا حجم الجهد ، مع بحث الدعوة الإسلامية وجوداً وعلماً

## ضرورة علم الاجتماع للدعاة

وترتباً على ذلك ، فإن كافة الكليات التي تدرسها طلاب دينة تعد « علوم الشرعية » وكذلك المعهد تخصصه مثل المعهد العالي للدعوة الإسلامية ، ومعهد تدريسه أئمة المساجد بوزارة الحج والأوقاف ... في حصة - من ضمن محاسن محاسن أحدث علم الحق للدعاة كسبته - والتي هي ضرورية من أجل تطوير أساليب الدعوة الإسلامية بما يتفق مع التطورات التكنولوجية المتلاحقة في حصة إلى لمرس حصر حديد و ضرورية - لطلابها ومن

١ - ما عدا جميع الدعوة العينية - أو - عدا الأهل في الإسلام .  
٢ - ومثل وأسلوب العمل في مجالات الاجتماعية رامية ترقى من سبغت هذه الكليات وبعده والغدير حبيب لآثارها هذا .

## المراجع والمصادر

- ١ - الدكتور محمد عبد الله عبد الله - مسد من الأهراس في حلال إسلامية - مكتبة عربية - القاهرة ، ١٩٧٤
- ٢ - الدكتور محمد عبد الله - مسد من الأهراس إسلامية - مكتبة عربية - القاهرة ، ١٩٨١
- ٣ - الدكتور محمد عبد الله - مسد من الأهراس إسلامية - مكتبة عربية - القاهرة ، ١٩٧٨

# الهيئة الشخصية للصناعة للدول النامية

بمن

د. أحمد الحوراني

ارتباط بين التصنيع .. والنزوة ومستوى المعيشة

وليس من الصعب اكتشاف تشابح زرع الأفطار لسمية أو التصنيع ... . نهج الأفطار يحده للمواد الخام من فترة طويلة . وقد لاحظت أن هناك ارتباطاً إيجابياً وثيقاً بين النزوة . ورسوخ للمعيشة . ومدى التصنيع . ورواجت أيضاً أن التقلبات في أسعار المواد الخام عطلت صحة أكبر من التقلبات في المواد الصنعة . فالانحسار الذي يعتمد على تصدير سمة واحدة أو عدد قليل من السلع الأساسية يعاقب من عدم استقرار الدخل القومي بصورة أكثر من الانحسار للسلع .

ويحدد شكل الدول النامية بأن مرحلة متقدمة من التصنيع تحسب لهم الزيادة من الأمر . والأفطار . واستدعى بعض أفضل . وقد وجدت (ميردال) Myrdal العلامة بين التصنيع والتنمية الاقتصادية عضلة . ويمثل التصنيع أعلى مراحل الإنتاج في الدول المتقدمة . فالتطور الصناعي في تلك الأفطار صلازم للتنفرد الاقتصادي . وارتفاع مستويات المعيشة . وإنتاجية القوى العاملة في الدول النامية أعلى في الصناعة منها في الزراعة ورغم وجود بعض الاختناقات bottlenecks والمعوقات في القطاع الصناعي لديها . فالصنيع . ولغو عدد العاملين في القطاع الصناعي وسيلة لزيادة الدخل الفردي .



لكن سمة حاسمة لمرحلة عملة في اشطط التنمية للأفطار كشلية : عند عطلت بأكبر التقلبات وأوسعها عند مصفد الأفطار الخاوي . وهي الخسلة التي تتدفق من الدول الصناعية لساعدة الدول النامية على تحقيق التطور الصناعي . فعطلة التصنيع تتدفق منها أكثر أعمال الدول النامية . عليها محمد فيها حنولة للعثان الرتيب التي تسالي منها . وأهمها الفقر . والمرص . والامحار السكابي . ورمع بالتالي جداً لجمعها في الباء متحصن . ويشمل اعتبار العباء قناني في هذه الحظيفة يقول مبرو : نية أن يعتمد القدر الحقيقي في تنمية كل الحيز . وهكذا أصبح التصنيع والكلمة لسمية من مصفد الأفطار الخاوي .



يمكن استخدامهم مباشرة أكثر في الزراعة أو أي قطاع إقليمي آخر...  
 طريقة أو تكون المخرج الصفحة التي يمكن أن يستخدموا من سياسة  
 إلى حصة مقبولة تعمل سياسة كافية في التدخل القوي.

ويعتبر توفير الأسواق للموارد الخام المحلية أو المنتجات  
 الزراعية أو المعدنية أو منتجات القابات. والتي يصح أحرار  
 كجزء منها حيث توجد أساساً أهم للصحة. لأنه يهدف في قضية  
 يؤدي إلى الانخفاض الأمل منها

ويمكن القول بأن التخصيص الذي يؤدي إلى الانحدار الأنف  
 للموارد المالية وشرعية يؤدي إلى زيادة في الإنتاج. وبالتالي توسيع  
 الاقتصاد وإثباته.

\* \*

### مكثنة التصنيع في خطة التنمية

ينبغي أولاً أن نعطى حجم القطاع الصناعي في الدولة النامية على  
 أساس إقليمي للتنمية. وألا ندع عبء في مجال الاقتصاد على الجميع و  
 وهذا يتطلب دراسة مفصلة لتوزيع ومكانات الفرص الصناعية  
 المقترحة

ونذكر القول، بأن حدث القطاع الصناعي يتكون من جزأين  
 الأولى للتنمية، والخاصة بالمرحلة الأولى على الأنشطة التي تشمل  
 القطاع الصناعي في شامها لتاريخه حيث الصناعة في المرحلة الأولى  
 للتنمية الصناعية على كامل التاريخ، حيث كانت الزراعة من أكثر  
 الأنشطة التي توفر توظيف للتصنيع، بالإضافة إلى أن قطاع الزراعة كان  
 من أكثر القطاعات الاستيعابية التي توفر السوق لسحب المنتجات  
 وحملها دون حاجة تعتمد على قطاعات اقتصادية أخرى لتوفير التمويل  
 لعملية التصنيع. بمعنى هذه الأمور عند على منحهم الترخيص أو المواد  
 التنموية الأخرى، حيث قد يكون إجراء القطاعات المذكورة الدور الرئيسي

ولاحظ (ميرزا) أن الدول ذات الكثافة السكانية العالية، درجة  
 تلك التي تتنافس فيها مع البازار الطبيعي لتسلك كالفرد واليد، يصبح  
 التصنيع الأمل الوحيد لإنقاذ المدن. ويضع مستويات العيشة.  
 وحتى القول ذات الكثافة السكانية المنخفضة، هناك عمليات التي بين  
 السكان وطولاد الطبيعة تتطلبه زيادة التصنيع  
 ويذهب قول إلى أن التصنيع يمثل الزحف الأمل على معظم الصناعات  
 التي يعاني منها الاقتصاد لأنه يحفز اقتصاد أكثر، وشوفاً أفضل من الأعباء  
 على مائة حزم واحدة أو محصول زراعي واحد، ويحمي حجم القطاع  
 الصناعي على مستوى المحركات المحلية، والصرف الأجنبي، والإدارة،  
 والمهارات الصحية، والزاد للمد. والسرور قضية والأهمية العمال  
 والمنظمة

### المواقع المثلى للتصنيع

تعتبر الزراعة في زيادة الدخل القومي للدولة السبب الأكثر أهمية،  
 والأكثر سلامة في نهج برامج للتصنيع فتحتاج المشروع الصناعي  
 في تحقيق أهدافه في التوسع والإنتاجية يؤدي إلى زيادة تكوين  
 رأس المال Capital Information، وبالتالي زيادة الدخل  
 القومي وعلى العكس من ذلك فإن مثل التوسع يؤدي إلى تبيد في  
 رأس المال وبالتالي تنافس الدخل القومي،  
 وهناك مشروعات صناعية تعتمد اعتماداً كبيراً على المصارف غير الحكومية  
 حيث تجد تمويلها بعيداً عن الدافعة التي يجب أن يكون مسترشداً  
 للقرارات على إمداد زرعها الإنتاج الصناعي. فكل الحكومة لتوسع  
 صناعي مدعي يجب أن يهيئ على درجة أهميته للاقتصاد أولاً. والربح  
 الصناعي المتوقع ثانياً.

لما احتار المشرعين على أساس آخر، كان يد مستشارها مثلاً على  
 مقدار ما يسدده المشروع من الأيدي العاملة، أو كمية رأس المال  
 المطلوبة. أو العلة التوقعة من الصرف الأجنبي. فإن ذلك يتسبب في  
 عقد كمال لكل وحدة مقبولة مستثمراً فاختار المشروعات الصناعية،  
 وتوزيعها بصورة منطقية يضمن مساهمتها الفعالة في الدخل القومي.

هناك سبب آخر أساسي زود التصنيع وتلخص في تغيير الاحتقار  
 الاقتصادي من طريق توسيع الفرص التي تسبب في زيادة الدخل من  
 المبيعات الأجنبية. فمخطط الدول النامية تعتمد على حصول  
 واحد أو محصولين للتصدير، وغالباً ما يدعي البيع في سوق تنافسية  
 دولية، حيث لا تستمر الأسعار معاً لتقلبات العرض والطلب مما  
 يتسبب في اختلاف الأسعار من سنة إلى أخرى. وإذا تمسكنا إلى ذلك  
 فتعبر في حجة الإنتاج الزراعي شيئاً لا مدى هذه الاستقرار في مستقبل  
 العملة الأجنبية. وهكذا فإن التصنيع يملك أدنى تشبهاً جيداً وأنه  
 يتضمن حقاً إيجاباً للزراعة، ويذهب في حد ذاته إسهام للدخل القومي  
 لما استخدم المخططون عن العمل، أو استخدامهم بصورة  
 جارية... فإنه عندئذٍ أصبح التصنيع والمصنوع من العمل لا

الشرع المصري عن السلمة في صيرها في الوقت وليس إلا.  
 وقد تأسس معقده تلك المشروعات لاختيارات سياسية أو قسوية  
 كصالح احديده من الاقتصادية في كثير من الاقطار ، وتستطيع الحكومات  
 تحب تلك الأخطاء عن طريق الانتفاع عن الاستثمار المباشر في  
 الصناعة أو تطبيق مبداء بتضمن عدم قبول أي مشروع إلا  
 من خلال البحث والتحليل الكافيين وبالتالي تصبغ من الوجه  
 الاقتصادية والمالية والتي .

ولا تقتصر الأخطاء الاقتصادية من السلبية في التصنيع على القطاع  
 لهده إذ إنها تمتد إلى قطاعي الخدمه أيضاً . ، ويحدث ذلك عند وجود  
 دافع قوي لتقليل الخدمه إلى حدف أدنى . كد التوظيف العمومي غير  
 الجاهل في قطاع الخدمه فبه يرجع أسباباً إلى أخطاء في السياسة  
 الاقتصادية . ، وذلك عند وجود حركة حركية عالية وثابتة غير متغيرة  
 لمهنة صاعدت معه ، ثم يعمل خصم للتصنيع حين السلبية سرعة  
 للمستمر في القطاع الخدمي . مثال ذلك وسرعة نمو حركة العمل  
 (١٠) إلا على نوع من الأخطاء المتوقعة **الأمر الذي يجعل من**  
**الأخطاء الخفية المائلة صناعة مريحة رغم ارتفاع كلفة إنتاجها**  
**عن الأخطاء المتوقعة .**

ولكن يجب القطع الطرح مثل هذه الأخطاء فإنه ينبغي لرجال  
 الأعمال التركيز على الشائع السلبية اقتصادياً ونحياً ، وإضافة إلى هذا  
 الوقت مع خط إزاعات العدة .

وتعد الأخطاء غير الخفية في التصنيع عند وجود ضغط قوي  
 لتحقيق درجة عالية من الاكتفاء الذاتي في حصة ذات عده قليل من  
 السكان ، ودخل قومي متدني ، وتفراتر الخلفه بتقنية متقدمة التي  
 تدور معقولة في دول كبرية وصية يكن أن تصنع غير محدودة اقتصادياً في  
 دولة صغرى وصغيرة . وتفراتر الاقتصاد الثلاثة لمرحلة تنمية معينة  
 يتكرر أن تصنع غير ملائمة في مرحلة تنمية أخرى

فصحة السياسات ونتائج الكيفيات ، كالمثال - تعتبر أساسية في  
 الاقتصاديات الصناعية الواعدة إلا أن إنتاجها مادراً ما يكون سليماً في دولة  
 لا تكون سرراً عليه واسعة ، وفي حال الوقت لا تكون أسوأاً حاديه  
 لصعود . وكما كانت الحال بالنسبة لمصر بعد الحرب التي حصدت على مصر  
 تكنولوجي عال ، ومهارات حديثة ، وسياسات مساعدة ، مما فيها في  
 دولة غير متقدمة سباسبه بصيريات متسده ، ومصدرة عمدة فساد  
 الصناعة التي تعتمد على الإدارة الأجنبية ، والمعمونة الفنية  
 لفترة زمنية طويلة يعتبر تأنيبها سابقاً لأوانه

أما السلبية البوه اعلاه ، فليس اليه يرجوهده فقط ، ولكن المهم  
 حتى تكتملها فعنة بالقدرة مع كلفها في صكبات اخره ، وسيطير على  
 التي على اليد العاملة ويمكن تحب الكثير من للتصنيع الصناعية  
 التكلفة والمهنية ، إلى حد كبير - من حين تترك الاستثمار الصناعي  
 لقطاع الخاص كله كان ذلك ممكناً ، ولأخطاء قائمة لا يمكن أن تصبغ  
 مراجع قيادة من طريق الاستثمار الصناعي السدي لا يعود سلبه  
 الاقتصادي .



في تحديث القطاعات لأخرى للاقتصاد

ومع أن التنمية الصناعية تتمتع عادية أكبر من التنمية  
 الزراعية . . إلا أن استفاد من مساهمة مساوية في القطاع الزراعي  
 - التحولات الزراعية وتطور الخلفه - خصص بمساحة أكبر للقطاع  
 الزراعي ، وتقل الأخطاء الخفية في المدعي القومي شوطاً عظيماً لتحلظ  
 التنمية الصناعية

وهكذا فإن التنمية الاقتصادية يجب أن توجه إلى التنمية  
 الصناعية والزراعية المتوازنة ، تحدر إشغاة القطاع الزراعي  
 بتدور من أهم الوسائل لتشجيع التنمية الصناعية . قد لم يجر تحديث  
 الزراعة بصورة السمية ، فإن التوسع الصناعي - في معظم الدول  
 الحديثة - يكون محدداً في الأسفل . لأنه معظم السكان لا يتكون نخوة  
 الثروة الكافية ، وبالتالي فإن التحسينات في القطاع الزراعي لا تمكن  
 أن تصبغ محدداً من أيام التنمية الصناعية لأسباب التوريثية  
 للخدمة ، وتفرغ الأمر التسي لتجديدات وأعدادات المرونة  
 لتحديث الزراعة

لتخطيط التنمية الاقتصادية يتطلب تحديد حجم  
 الاستثمارات الحكومية والمخاصة طلال الخمس سنوات القادمة ،  
 ورسم الأهداف الحقيقية للتنمية بكل وضوح ، وبالتالي توزيع  
 الاستثمارات بصورة تضمن الحصول على أفضل النتائج

## أخطاء شائعة في التصنيع

تحتل دافع الاقتصادية العظمى في التصنيع عند قيام المشروعات  
 لصناعة السمية قصده . ولكن الإحترار العمومي والخلفه للشرع  
 لصناعة في كثير من الأقطار الحديثة يكتشف أنه مشروع مبيد لا غير  
 تعتمد الإحصائيات الاقتصادية الأساسية وهذا يعني أنه صعباً على



ولكن هل الظروف في التشريع الصناعية أم تكون صليبية اقتصادياً  
وفاً فقط ؟ تحتاج التشريعات الصناعية في الدول الصناعية بالإصافة إلى ذلك  
أن تكون قادرة على تحقيق الأربع صورة متكورة بشكل من مستثمر  
والاقتصاد ، ونحتاج أيضاً على المدى البعيد إلى تشريع مع الانجماهاات  
الاقتصادية الطويلة الأجل ، واجتماعات الاقتصاد الشلمي

ونحتاج كذلك إلى توازن السوق علماً كان أم حلوياً ، وأن يكون  
الإنتاج الصناعي قادراً على منافسة منتجاته من الدول في مخودات والسعر .  
والقدرة على المنافسة المحلية والعالمية شرط أساسي لتتبع الصناعة .

وهكذا فإن المحطوة الأولى المطلوبة لتعويض التنمية  
الصناعية هي كشف المشروعات الصناعية غير الصليبية  
والمعروفة بـ White elephants ، وحسب خطط دول هذه المشاريع  
مازدا وغير محمية ، وعالياً ما تكون غير سليمة فيما ، أو بحاجة إلى التمويل  
أو أن إدارتها مهلهلة وقليلة الخبرة ، ... وفي معظم الأحيان تفكر هذه  
التشايير بمخافة ولي سوي وأن ذات حجم كاف ، أو أنه السوي الموسومة  
غير مؤكدة ، وتنتظ من السيلكتين تغيير عاداتهم الشريفة أو فحولهم

فالدول النامية بحاجة إلى المشاريع الصناعية التي يتميز  
إنتاجها بتكلفة مخففة مخففة أقل من تكلفة السلع المماثلة  
المستوردة لتشجيع نمو السوق عن طريق بيع السلع المحلية  
المنتجة بأسعار أكثر انخفاضاً ، ولكن يسمى الإشارة إلى أو  
حكومات الأنظار الصناعية علماً ما تكون بحاجة إلى غير مثافرة إلى  
تأسيس مشاريع صناعية رغم عدم توفر بعض الأسس الاقتصادية أو  
التي لا تلك المشاريع ، ومثل ذلك نجيب بعض المشاريع الصناعية  
مخففة لأسباب فنية أو لتتبع أو لأسباب أخرى متنوعة .

### نموذج التنمية الصناعية

نعبر الصناعة المخففة أساساً للتنمية الاقتصادية بصورة  
عامة ، والتنمية الصناعية بصورة خاصة ، ويتتبع عتقن هذا  
الأساس إلى تصحية كبيرة ويرو هذه التصحية أنها تضرر ضرورية  
ولسلبية لايجو وعدم التصادات المخففة والمتوسطة . وإذا كانت هذه  
الفكرة صحيحة ،فالسبب لذلك العالم كمتجموعة ، وإنما تعتمد مخافة بالسبب  
للدول الصناعية الصغيرة .

من الأمثلة والأمثل هذه الدول استيراد مخفات الصناعة الثقيلة  
من الدول الصناعية للتنمية اقتصادياً ، ولكن لا يمكن تعمير هذا  
القول ، إذ يمكن لدولة ماية صميرة أن تنشئ صناعة مخففة واحدة  
عندما تلك مبرات طبيعة غير عادية في مددة أو مخافتة ، كما يمكن لها  
احتياطي كبير من عام المخففة والمخففة لمخافة لإنشاء صناعية المخففة ،  
حيث تصبح الصناعة المذكورة سليمة معها . لا ليكرها من  
الصناعات الثقيلة

وتتخص الطريقة المتطابقة لاختيار الصناعات في أحد  
أخبارين :

عنة لعلل مددة (٢٠٠٠) في ١١

● **الإنجاء الأول :** ونعبر عن إلى المتصايير السوي تزيد في قيمة  
للتجارات الزاوية كز الصدية في العالمات ... وتكتنعة للتصنيع .

● **الإنجاء الثاني :** ويحصي إلى استيراد للتشايير التي يمكن أن تتبع  
الشيخ صورة التصديرة ، وفي نفس الوقت به استيراد بكيات مخففة .  
ولكن كيف يمكن اكتشاف القرض الصناعية المبدئية ؟

يمكن اكتشاف وتحديد القرض الصناعية المخففة ستابع فوسائل  
التبليغ :

— بواسطة المتورذات : لأنها تكلف من مخافة السوق للسلع  
مختلفة ، وتوسي للمقرض لتشايير مخففة لإنتاج الطلب كالم

— بحث من المورذ المخففة ... فنوافر فلود المخاء بصورة مخففة  
ورخصة يؤدي إلى إنتاج قاضي للتصدير والاستيراد المحلية ،

— دولة المخاء المخافة كما يسهل إنتاج سيع لتتبع مودات  
ومواد مخففة

— تبيع وتوسع الصناعات مخففة مما يساعد على تحقيق القرض  
الصناعية المخففة

— إخبار القيدم ليكرولمي والقسم ذاته يساعد على زيادة القرض  
المخففة للمد الصناعية المخففة

— لقيح عتقن المخافة المخففة مما يساعد على زيادة القرض  
للتصنيع

— مراجعة الأفكار المخففة منشايير المخففة ... في المخففة ومخود  
قرصة مخففة في الأفكار المخففة .

ومها يمكن ، كما يمكن الصناعة  
الصناعة بمخدة مخففة ونسبة على  
السلامة العبة للتشايير ، وتوسير  
مخففة فكلها ، وكما نلاحظ الإذراء  
وتوافر السوق المحلي أو المحلي  
لتصريف الإنتاج ، وأخيراً مخففة  
للتشايير الصناعية على تحقيق الأربع  
صورة متكورة لكل من المستثمر  
والاقتصاد .

فنية القطاع الصناعي مطلب  
أساسي لتتبع الاقتصاد واستيعاب  
العلاقة المصنعة وشيخا ومن الأخرى  
للتأنيب إلى مرحلة التفكير المخففة  
والأخوة على النسب ... وسيلكتي  
تحقيق تنمية المخففة التي نفع ساء  
للتشايير والمخففة الشريفة التي  
تعاي منها التصايفات للدول الصناعية



# سليمانية

## بلد الرمال والخضرة والماء

بصلم : صائب سليمان التومشي

تقع مدينة بريدة في الوسط من منطقة القصيم التي تشكل إحدى المناطق الرئيسية في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية ، وقرب منتصف وسط الجزيرة العربية . وهي أحد الأجزاء لشبكة لشبكة القصيم التي يبلغ متوسط ارتفاعها عن سطح البحر ٦٠٠ - ٧٠٠ م شرقاً ، وتقع على خط طول ٤٤ شرقاً مع خط عرض ٢٦.٥ شمالاً تقريباً<sup>(١)</sup> . وتصلها عن حدة وادي الرمة الشمالية تكويرات رملية متوسطة الارتفاع كي تقطع شقيرت الرملية لاجل التسلق منها من جميع جهات المدينة وأحادي الخيل الغليظة والساكن . الغشاء ، وهي ما يسمى بالجبس<sup>(٢)</sup> . في قاله حبة الرحلة أصعب الترحال ، بحروب التي طوق مدينة بريدة كالدولة من الزمر في حيط من الذهب لمدينة القصيم<sup>(٣)</sup> .

١- سفر صبر أربع جلد ، جلد ٤

مدينة  
وتاريخ







★ صور ١٩٥٠ ★

كما مبرورة تسمى بـ «أهر»  
و«شتر» حيث «سند» به  
صنعت يد «آلة» حيث  
أهـ «حرف» ذات «هـ»  
لكن يد «شتر» حيث «سند»  
في «أهر» حيث «سند»

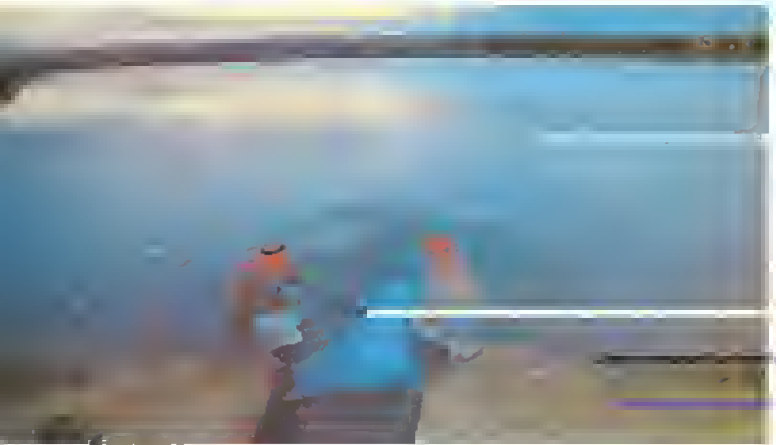
### تاريخ نابلس المدينة

نابلس التي تسمى مدينة يريادة قديمة ، وهي على أي حال صورة  
وعطه على اسم «نابلس» الذي هو «نابلس» الذي هو «نابلس»  
وقد استولت على «نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
كلمة «نابلس» (الزقاق ، الجري ، الموطأ) . «نابلس» التي هي «نابلس»  
الجري ، «نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
على أن المدينة عرفت جامعياً وإسلامياً

وهي «نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»

ولكن لم يترك من الكتب الديانة القديمة فصورها أشبه كثر  
الساحل والرواق الذي هو «نابلس» التي هي «نابلس»  
ومشاهداته ليراهن التي  
يقول «حافظ» : «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»

السوق وأعمالها «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»  
«نابلس» التي هي «نابلس» التي هي «نابلس»



★ طرقة بربرية شجيرة حمراء صبح على إحدى الزواجر ★

**المحبب الأسلمي** رضي الله عنه حيث أرسله الرسول صلى الله عليه وسلم لنقلد إمام المصنعة .

والذي قيل إليه أن سب قصصه يبرقع في سرود منتهى الفسيفساء في قنات وتوليد مباحث السابعة في الناسي ، وقد نزع شعر سوري مفاخر هو الأستاذ علي دهم حين مشاركته في الشعرين وتقلته في مريد هذه الطفرة وما يعقبتها<sup>١٢٢</sup> :

ما زلت أحيث في الإكوار على عرس

صديق من احتلظوا سروراً بالاحتمام

حتى طرق

حتى تسرّلت على عهد براهنة

من الفصيح لفق مء وثنام

يلتا بددت صبيب ليلسا لفتى

حضر الخصال في سحر وأكده

### أسوار وقلاع المدينة

جفت مريدة كعبرها من مد قلعة الحرية العربية من تعدد الأسوار والقلاع والأبراج حيث تشكلت في دفت حطوط السطاع والتحصين العسكري عند المعارك الفتحة عن العومى التي عاشتها قبل ترحله لتسلك وشرب نواء الأمن عليها من قبل التقدير له الملك

في هذا المكان شئت استعانة . وقد وافقت في ربيع عام ١٣٨٩ / ١٣٩٠ هـ بعثة أصدقاء جمعية التآريخ والآثار لمجافعة الرياض في زيارة هذا المكان ، ووجدنا "خلال التي أزيلت" ، رحمتحدث الزريعة هناك

بذكر المؤرخون أن أول من قام بإعمارها الذي استمر حتى وقتنا الحاضر هو راشد المدريسي من آل أبي عثمان ، وأما ما لا يزال هذال من شيوخ عتيقة ، الشفاء منه وعرف وسكنها سنة ١٩٨٥ هـ<sup>١٢٣</sup> .

بعد زيارتي الشيخ محمد العبدوي في محله هذا العصر الذي تدر به ابن عيسى والذكير ، وأكد أنه من حرف وتكاد كان محموراً من قبل هذا التاريخ ، وأن تاريخ عتيقة هذه القبة من لأشب التي صممها الناس<sup>١٢٤</sup> .

### سبب التسمية

أورد صاحب معجم القصص المغربي عن سن (١٦٥ - ١٧٢) لملاحظات كثيرة لسب التسمية من **برودة مائها** ، وسبها لرحل يقال له (البريدي) أول من عمرها . أو لانفصاحتها عن الشامي حيث حيث برودة ، أو تكونها روضة تحتمل فيها المياه فتتجمت البردي ، أو إذا عاش مائه أصبحت ياردة ، أو أن فيه بيت لأمراء السب (بريدة) ، أو أن فيه دار حرمها الصحابي يربيدة بن





★ تربة المذكر في البريدة جردية قديمة للسيد العربي لاسر ★

وبعد<sup>(١٧٠)</sup>، وبشت الأستاذ عبد الرحمن صادق الشريف ، أن  
بريدة حدثت مركز الصدارة وصيرت قاعدة التصويب وعصمتة فسيب  
أم القصير<sup>(١٧١)</sup> ، وهي من قديم مفر حاكم لإدري مسقة  
عبد ، كم من إدارات عدة وقروا البرارات والمصالح الحكومية  
لأعرق<sup>(١٧٢)</sup> ، أما تاجية مرفع مدي بريدة من منطقة القصير لعمه  
حميد تحت إدارته في منطقة حيث نشي إلى آخره المرحية التي  
بريد آخر ، فهو حميد وهذه الأعرق تاجية تربية بريدة لأستاذ  
جوني حيث تفرغ الوزارة تاجية حريف ، مالهضراء ، في بيته وبين  
جهت التسم ، حتى مدينة حائل والشرق حيث تكون الفرد الكبير كنها  
سنة مخرجها حقيرة فو ، ما هذا مفرقة تاجية وليس في حائل تاجية  
من هذا كانت بريدة **عملة تجارية مروية مهمة في المنطقة** ..  
وآخر ينكر ، حميد قدام ، في شبه براميات وأستاذة تالدة  
عقد أصبحت بريدة الآن عتدا براميات وتيسية سحر العجسة  
أرياس ، واليهب النفسية سكة الكرم ، وتيسية السرة ، والقران  
حائل ، وطرق تاجية ما بين سدد وقرق وهم القصير الكثير ، وطرق  
هذا من سراط ورا البراميات السودانية ، لطرق البريدة توضح هذه  
منطقة

#### الزراعة في بريدة

في تالسة تفرغ من عهد حيث تفرغ بها يستقر من أكاد إسماعيل

وقد سويكس هذه لعدة في حدة عهد سمرقاني أغلب البدو ل  
حكومية في أحدث في ذلك وقت كإدارة ، وسية ، وحري ، ،  
وحسب ، ثم مع عهد حكيم إدري مسقة ، وبشر حميد ،  
وقد من عهد إدارة مسق ، وهي من مصلح حكيم ، في عهد  
أستاذ حميد وسية ، في عهد حميد إدريه وقد يستعد هذه  
منطقة

وأكر برحلي ثم ورد من لعدة في عهد مفر كسار في أسع  
مسقة وأستاذ ودا ليع ، مخرجة ترو ، لأعرق ، وفيه مسقت  
مسقة بيدة وسيد

وأما سكتي عبد الرحمن ، وفي عهد حميد من قبل من حو ، (عمره  
في عتاد - برحمة في حريه برحمة) ترو في عتلة قاتلة التريست ،  
عقد كوك - ١٣٧٧ هـ ، ترو ، في عهد ر ، سيدة وحيد ، مفر  
حكيم تحت إدارته ، وهو مصلح لعدة تدمية تحت في عهد غير  
"حريه" حميد مع مصلح مسقة ، وترو ، شيد فوق مصلح في  
شم ، شريه من سديه ونحوي غير أيدة حو في مصلح حميد حو  
مفر قدام ، ومفرقة " ، ما لعدة ترو في ر ، في سكة " ، و  
في تدمية شرح السد مصلح في عهد

#### مكانة بريدة في المنطقة ماضياً وحاضراً

ذكر إحصاء " ، مسقة بيدة كمر من السدة وأستاذ مسق







البرج القديم في مدينة



تحتل اربعة دكا عهده البحري جنوب (صرايم حلال) . وصدرت لمحات لاحقة في ثوبت بوجدة .طاس ليد . وأصبح مركز شريفي لست الزمر في منطقة دكا قبة المزارع الطرية في . مدر الفصيص عموماً

هذا وقد اعبر اعبراً . في شمال شري . صبة في جهة الأسبان . فكان يرمي . ونسب مشروع تربية الثروة الحيوانية والزراعية بالمملكة . ومع شروع للشركة العربية المشتركة لتنمية الثروة الحيوانية المتنبئة عن مجلس الوحدة الاقتصادية . وحظي المشروع مساهمة (٥٠) مائة دكا . ومن بعدد دكا عنة الأعلاف في ١٩٦٩ م . بدأ به . وقد حقق الأ . حذر حذر

صعبة ذرة الآلات الرقعة . . ومع به لشدة مرسطة ذرة اعميت (الرشق) .

ومن بعدد هذا مشروع اعمأ تربية الدواجن . وقد تم تربية مشروع الدواجن عن شركة هولندية بحول ٩٥ ميرة . إنتاج دجاج لاجه . به . معصصال كذا إنتاج عدد . ذك وفي المعقود . مصالح الرصيح

وقد هذا المشروع بعد مشروع المصنع للألبان والدواجن . إذ في صرايم حدة لمرأة ليد رئيس من الألف . إنتاج اعميت لمرأة . والنسب والخدمة . معصصال كثيرة لمرأة . المعوزة والبهي . . وقد اوسد

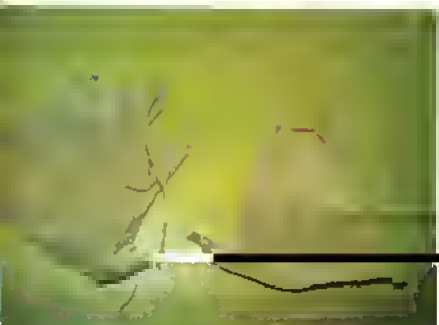
هذه تمجد حدة ٢٠ م ١٩



السيارة البيضاء في



☆ شيا من العراق القديم ☆



☆ شيا من العراق القديم ☆



☆ شيا من العراق القديم ☆





استخدمه للاستئجار.

رُحمت بريدة كغيره من عدد المسكة تُسلّ سلباء الحسابة  
برمطة شكات حيدة رصحية . . وقد حده في مخرج سحره في الشاوي.  
الرداعية بمطقة لول . وقد شغل مزارعاً عظيمة ثقلها مياه الشرب في  
عصمة ريف والتي تُقدر حداثتها بـ (٨٠) ألف متر مكعب . رُمست  
تُكشّط سبعين مشرب ريلك ، كما تُقَرَّر إنشاء بروج مياه بريدة في ساحة  
ميدان الملك وحتّى في طوسه في الشكعة<sup>(١١)</sup> . رُحمت هذه الشكعة  
التي بُدِئَ بترميمها سنة ١٣٠٠ هـ بمرافق مياه حجازي لشعبة راسم  
المدينة في بدأ تشييدها.

### التجارة في بريدة

لما من السحابة التجارية هناك شهرة أصلياً القصير - رحمة  
مفتي (بريدة وعين) - في الرحلات التجارية لأمراف حبيزة  
العربية متقناً ما يجارحه أيضاً ، حتى هي أصبحت قبل هاتفي بريدة  
ما عرف عنه (العقيلات) وهو حجة سافر في رحلات متعمدة  
خارج منطقة وعر الصحراء إلى كل من سيوية والعراق والأردن  
ومصر كتحابة للأنطية ، وفي هذه البلاد يستوردون مستلزمات الحياة  
التي تفتقر إليها في وقته مما أصح عن شبيهة رُحمت حبه التجارة  
وأعطاه مركزاً تجارياً مرموقاً . يفرق بين الرخص . . بريدة مدينة  
تجارية رئيس لأهمه وقت بعد الحول والصلاء<sup>(١٢)</sup>

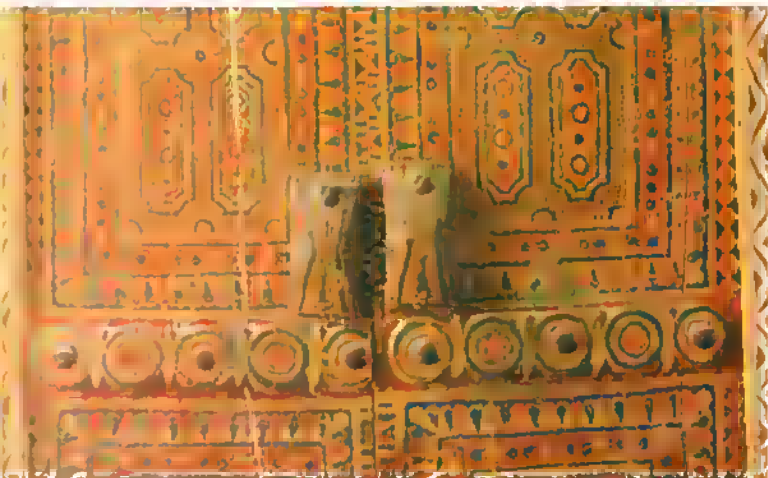
والجنتانيه يرى في أسواق حنة راسماً أصبح وشها ذات  
تجراً وثيرة<sup>(١٣)</sup> . رُحمت في سير الرمال التي هي رحمت الحيل .  
ولرب (رائق البرية) وسرافة القصة . رُحل مديف الصحراء  
لشده حوماً حث الداعي الشوية التي ترضي حليته فاشية . هذا  
لجوع حيل بها مديفاً عذراً بخشارة القاشية . . في أشده نرعى  
سليبية الحاء فاشية وشقية ، في أحياء فطوب صحت الرمال رطل  
وذي البرية .

رُحل أصحاب الموسوعة العربية : « بريدة : قاعدة القصير  
ويفيد واحة ولكب ليست حصة المدينة وتمرط كثيراً من العري  
السراعية وسرور تجاري حده » ، يُقال : إنها أكبر سوق لإبل في  
البلاد<sup>(١٤)</sup> .

وعده حافظ وهبه : « يرس في بريدة رما يلبس الإبل والحد  
رعي تكوّن حده من شرور البلاد وهدموا التجارح في البلد على  
أصحابه الحيل . وكذلك يبي بها بريدة الشول رُحمت إلى الشرق  
والشمال<sup>(١٥)</sup> .

رعي سوق الإبل في بريدة يقول أمين السويدي وقد شاهدنا  
« إنها أكبر سوق لبس البعادين بالخوار في البلاد العربية »<sup>(١٦)</sup>  
وقد عي هاتفي بريدة شريح وشريح الحديده ولتت تخصيص  
حدهت وشريح لكل نوع من البعده . لتلا سوق البردة حصص لبع  
شحية و أسوق تحسّر للعطافوسن وسامر السوايل راسر  
الغداثية . وأهالي الحرف . فمن سواها التجاري بطول حافط

١ - نقل عن: الحول سويدي حاشية حاشية





• حصة سببا في مودة •

ومعه : ٥ إله يتبع في الحلة الجنوبية من البلدة وبه نحو ٣٥٠ حائونا ، وهو مقسم إلى أقسام حسب شيوخ البضاعة ، وبها سوق للخيال<sup>(٣)</sup>

#### فشارع (الصناعة) الذي لا يزال ..

بعد ترسفه بعدد من الصفائح النحاسية السليقة أسرع القصير والأواني والأدوية النحاسية ، والدلائل العربية ويجمع عليها رحلت ومعرض حيلة .. وس الخبيد أيضا آلات حرفة الصراطة ، والحداد والفؤوس .. وطلة شارع (القسرة) حيث يخاله أشجار الأشجار النحاسية المزركشة بخرايصة والمناظر التي تحمل النحاسية ، وأصناف السيف ، والخفاف الصمغية ، والفرقة السريعة التي توضع على الركبت (الخروج) وكلها بعد من احدهم والشيء في القبة حيث تقوم الصانع الدالية اليدوية في إعداد الحذاء عن طريق دواعمها هذا العرص

ومن الصناعات اليدوية واليدوية أيضا صناعة (الخصوص) وهو من عمله الساد في العالم من حديد الحيل جمع الغرش (المهر) من الخصوص والألبان والوانج الزيلان (أربعة حمال يحملون جديهم من متوجات ليرة) ، والوقار والمرايح البعولة (المهافة) ، وكسرة الحمار للشد واحمل من معدات الدواب (عكاكيل التخييل) ، وكل هذه الصناعات اليدوية اقترنت أو كانت تحت التطور خلال السبع وتسعون (المائة) في الصناعات الحديثة التي سمت الصراغ الذي تتركه

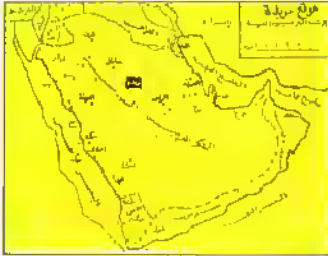
هذه الحرف اليدوية ، غير أن حصا منها لا يسر .. يشار إلى بعض الحرف والآليات بشكل عام ويشير حرفة الدالية فقط

كما تصادرت حثية في السور كدست لصال جزء من سوق الصناعة خصص للتجارين حيث يوزع حسب مواد صناعهم من حلق وأشياء لآل ، أو أدوات النجار التي يسل على (الحداد) ، بعد جمع .. من هذه الأحكام بعد شرقا إلى الشرق الأبواب والوجه ، ونشد النحاس التي خرج الصانع النحاسي من جمعت احديد حد صهر وخرقه مكيفة حسب الحاجة .. كما تعمل من هذه الأبحاث العالين اعيشة (دواليب) حلف الملاص والأناقة وديها .. كما بعد منها أيضا الشداد الكور وهي ما يشد السرج ويخرج عن الإن .. وشترخرف الأبواب والنوافذ والصناديق بزخارف ونقوش متنوعة عن طريق حفرها بالشار أولا وبطريقة فنية ودقيقة ثم اضافة الأصباغ والألوان النحاسية ، كما توضع عليها أقفال خشبية منها .. ولكن هذه الصناعات بدأت ذات في احصاء وحل مكانها الآلة والطرق الحديثة ، فعلا من شر الحاد أحدهم يبيع أصبح عن طريق الفتح الكهربائي بعد إعداد ما يشد بسرعة

وهناك يريده واحد من تلك لشبكة الكبة في عككت احية التي تزيها حكومت الرشيد كل حية .. هناك اخذت فيها متورم لتوفير التيار الكهربائي ، فن مضاعف الحديد والأواني الزلي إلى ريش احداة والماسح الحية إلى تصبغ الأبواب والنوافذ في احصاء وصناعات المكنية



• صوب الدار لمين لكنت المدينة •



• مدينة من مدونة •

كما تعلم البعثات لمدارس المرحلة الابتدائية (٣٩) مدرسة ، والمدارس المتوسطة (٥) مدارس ، إعداديات (١) ، ثانوية (١) وروس احتفال (١) ، حضانة (١)

هنا وتنتشر برفقة مكاتب ووكالات لأكثر الصفات الدينية السعودية المنطقة ، كما توجد بها محطة لثبث التليفزيوني .

وعلى أي حال ، لمدينة مدينة صغيرة مخصصة بالمنطقة ، والخريطة الحالية ، وقد توسعت ، توسعا كبيرا وملحوظا في الفترة الأخيرة ، وتمسكت أحيائها الحديثة مثل لشكلا هضبة حيلة المخطط والتوزيع توفرو فيها مستراحات المدينة الحديثة ، وساهبت عن الطرق الحديثة أيضا كلاً رويك المداخل والمخارج ، والمناطق والمرافق العامة . وشملت كغيرها من مدن المنطقة بالبناء داخلها وخارجها عن طريق خاضع لها .

ومن اللافت أنها في السابق رويك العمل تردد كلمة سكانها وفككت شوارعها ، طريقه السبيل ، وبالمثل تفكر قليلاً حيث يمر عبره ، هذه إلى لذلك فإنهم السكنية في مزارعهم وحرقهم الإنداجية ، لأهم حاموا بلاد العمل ، ووقت الليل يمدون حيث السراحة والهدوء البقي يلبس سردهم للطفيل سكان أربابهم المحبسة والسوداء من كسائس الرمال أو في مستراحات الأرض المزروعة ، ويتجمعهم حتى حينما التفتل للريح توفرو الطرق المدة التي ترحبهم بالذلة الأم

وسرعة لا تزال تخطئ بغيره من الطبع الفدنة شكلاً ومظهراً إلا أن بناء البنية العمرانية والتقدم الزراعي والصناعي الزراعية نحوها خيرة

منه لعمل سنة (٥٠) من

وغيرها كثير ، كما يوجد فيها مركز للتدوين المهيئ لتلبية هذه الحرف وشرب الأيدي الوضعية عليها . ولأن تعدل أحدث طريقاً المنطقة الصناعية التي تبته ثلث هذه الصناعات في حرم خاص من المدينة

### التعليم

عزت مدينة التعلم منذاً بالثقل الكتابي وحضرات الدرس في المساجد خاصة في الجامع الكبير أول مسجد أسس فيها وقد بؤد بمكتبة تحوي لمحات الكتب ومجموعة من المخطوطات ، وقد وعثها أحيراً وزارة المعارف وأصبحت في بداية مسطرة وخاصة بها قوس الحديث منه .

أما بعد فتح أول مدرسة حكومية نظامية في مدينة عسار ١٣٥٦ هـ ، حتى يوم الحاضر فقد ولا عدد المدارس ، والجدول التالي لخاض مدينة بريدة رجحاً فقط يوضح هذا .

- مدارس المرحلة الابتدائية ١٥ مدرسة
- مدارس المرحلة المتوسطة ١٢ مدرسة
- مدارس المرحلة الثانوية مبرسك ٢ مدرسة ثانوية عسكرية
- معهد علمي متوسط ، وآخر ثانوي
- فرع لحاسة الإدم محمد بن سعود بعد كتنه حة وشريعة
- معهد زراعي نموذجي





• **تاریخچه**

✿ ✨ \* \* \* ✨ ✿





# توسعت شبكة خطوطنا بأربعين ألف كيلومتراً.

اعتباراً من أول إبريل السعودية تطلق بك من المملكة مباشرة إلى نيودلهي مرتين أسبوعياً



جده



الرياض



## رحلات أسبوعياً

رحلة رقم SV156 كل سبت من جده

الذراع من جده ١٩٤٥ تصل الرياض ٢١١٥

الذراع من الرياض ٢٢٣٠ تصل نيودلهي ٠٩٣٥

رحلة رقم SV157 للعودة لأربعين نيودلهي

الذراع من نيودلهي ٠٤٠٥ تصل الرياض ٠٨٠٥

الذراع من الرياض ٠٩٣٥ تصل جده ١١٠٥

رحلة رقم SV158 كل اثنين من جده

الذراع من جده ١٩٤٥ وصول الطوكيو ٢١٢٥

الذراع من أبن ٢٢٥٥ وصول نيودلهي ٠٩٣٥

رحلة رقم SV159 للعودة لأربعين نيودلهي

الذراع من نيودلهي ٠٤٠٥ تصل الطوكيو ٠٢٣٠

الذراع من الطوكيو ٠٩٠٠ تصل جده ١٠٥٥



**السعودية**

الخطوط الجوية العربية السعودية

نشو أسرع لخدمتكم الفضل.

للحجز والتأكيد الرجاء الاتصال بالاربعاء امتالية

جده ٦٤٢٢٢٢٢٢ | الرياض ٤٧٧٢٢٢٢٢ مدينة

٢٠١١ اتصال بأقرب وكيل سفريات معتمد



الأدب العربي الحديث  
لوكليزيو



ترجمة واعداد :  
حنيفة سليمان

ج ٢٠٠ ج لوكليزيو واحد عن وراثتي الأدب المعاصر الغامضين والغريباً دعاً ..  
صامتاً ، منمزل ، متأمل ، وحيد ، يعيش في مدينة « نيس » الفرنسية بين الجبل  
والبحر ، بين الشمس والأرض .. أحياناً ما يسير إلى إحدى حضارات الشمس  
ليبحثي بها : المكسيك - مصر - الهند ، ثم يعود برواية جديدة ، قد تشبه سابقتها  
ولكنها تختلف عنها بالتأكييم .. رواية « المحالفة » تختلف عن رواية « الباعة » وعن  
رواية « وحللت إلى الجانب الآخر » .. وهكذا يقول لوكليزيو : « أنا من يبحث عن  
الغنيمة ، أنا المقتنون بالغوا ، المولع بالشباب ، المتعشق للصحرى » .. وإنه من يسبح  
في سحر الأنوار .. يناجى المصالحير والجداول ويرفض الأحاديث والأغواء والمباه  
الاجتماعية والمعارك السياسية .. ولكنه يهب الكتابة والقراءة ،  
حاول أقرانه « فيليب سولير » و « جان ريكاردو » و « جان جونييه » أن يديروا  
سعه حواراً ولكنه رفض لأن اللغة ليست واحدة بينهم وبينه .. وعندما أحجب يأسه  
« هنري نوماس » و « كلود موريس » و « موريس ناور » أجاب علياً كتابة دون أن  
يدخل معهم في حوار مباشر ..  
وهكذا تم الحوار ليس بين شخصين كما جرت العادة ، ولكن بين ثلاثة من الكتاب  
في مواجهة روائي واحد هو ج ٢٠٠ ج لوكليزيو ..

## لا يمكن أن نخيل الأدب شكياً آخر غير الحياة .. كل الحياة

### مع الرواية

● كلود موريس : هل يمكنك أن تكون الرواية هي  
السيبل الوحيد إلى مخاطبة الآخرين والتخاور معهم ؟

✧ لوكليزيو : اعتد - دون الحاسة إلى اللعب بالكلمات - أن  
وسيلة الاتصال بالآخرين ليس لها حدود ، ولكني أقول كلمتي : أن تحول  
ما أريد من خلال عملي الأدبي الذي اجرت له - وربما بالتصادف -  
الرواية تالياً وتالياً .. ولما فكرت في هذا ، وفي وضع الشخص ،  
والشخص هنا قاعدة أساسية ولوليه في الحياة ، وفي مظهر عام ومنتج  
من مظاهر الحياة ، أما في الليل ، في سواد الليل هذا حيث لوحده  
والفرقة والرمية ، فإني أكتب ما استطعت أن أكتب به .. والفكر هو  
الضوء الذي يعكس ما أعطيه للأخرين .

### حكايت مع الشمس

● موريس ناور : ما حكاية الشمس معك وفي رواياتك ،  
فأنت تتحدث عنها وكأنها كل شيء في حياتك ؟

✧ لوكليزيو : هي كذلك ، حرارة الفكر والرحمان ، نور النهار  
والسب في ضوء الليل أيضاً ، لذلك الذي يدور حوله يستند به

### السمة واللذة على الأشعار ، ماذا تكون الحياة شيعياً ؟

لقد اكتشفنا جبراً ونعمت بحمى منها في موطئ ، ولكنني استعصت  
بها ، وصعدت عندما كثرت وتكثرت من الوصول إليها ، أعمى بالقرص منها  
أكثر لي المكسك وفي مصر ولها الهند ، حيث الشمس كثيرة وساطعة  
والهوى كامل ونجم ، حتى الظل فيها ليس غنى ولا هو بموسم ، إنها  
الطقة للحياة ، وأدلى أتول علياً إلى جانب أسلمس الحبال .. من هذا  
المربع الرائع من الواقع والخيال يصنع العلم والمناظر ، أكتب روماني ..

### الحياة الاجتماعية

● هنري نوماس : في هذا الوحدة الشمسية والمجارية ،  
هل تجد حياة اجتماعية حثيثة ، والإنسان ما هو إلا كائن  
اجتماعي ، أم أنك تميل لتفصل هذا الإحساس بالحاد  
الاجتماعية ؟

✧ لوكليزيو : الجبال هو الحياة ، وأنا أجد في الوحدة  
حرية ، وفي الحياة جمالا ، وفي بلاد الشمس نضج فخره ورسم  
الحيل ويصنع للأحاديث قيمة ومضى ، فلا تتحول إلى مجرد  
دروس ويصنع رملها اجتماعي ، لأنها يمكن أن تسبح في البحر ، شجراً  
ومصموراً ، إحصائياً وتطناً .. وعلى فكرة ألياً لا أقول شعراً جدياً ،



## ● الإنسان يولد مرتين: مرة وهو مجرد من أي شيء

### ماهية الأسلوب

● **موريس نادو** : إنك تبحث دائماً عن جبال الأسلوب **والخفافة** ، حتى تكاد تفنك المكتوبة تبدو كما لو كانت لغة مسموعة على الرغم من أنك لا تحب الأحاديث .. ما هو الأسلوب في رأيك؟

● **لوكليزيو** : الكتابة ليست ممحاة .. أبداً .. إنها لحظة حياة إنسانية ، لحظة بسيطة نذكرها بعدئذ نلتق فيها بعلام جديدة وسط الفرح والانساع .. **والخفافة** بهذا المعنى هي الأسلوب .. سالكيات نحي ، يتعدى ، تغريب وتعدد ، هذه الأسلوب ظهر نظام ثبات .. ولكنك في «الأسلوب إلى بعد المثال» ، كل هو حد طبيعة الأشياء ، وصحرة المرحود ، ولكني أجد في الالتفات من الشمس اقترباً بين الكمال حينه الوضوح والدقة والوضو والجمال أيضاً .

### عن أنت؟

● **كلود مورسيه** : هل أنته شي، آخر غير إنسان أو كاتب صاحب رؤية؟

● **لوكليزيو** : منذ أن كنت «رحلات إلى الجانب الآخر» و «المحروب» ، وأنا أعرف أني لست شيئاً آخر غير إنسان وكنته له ذلك أ

### العلم .. والأدب

● **كلود مورسيه** : منذ «الرحلات» و «المحروب» - كما تقول - نرود دائماً هذه الحياة «أخف من الهواء» .. ما الفرق بين هذا التعبير وبين تعبير حديث وفي يقول «أخف من الحقيقة»؟

● **لوكليزيو** : «أخف من الهواء» تعبير علمي يمكن استخدامه في الأدب ، أما «أخف من الحقيقة» فهو تعبير أدبي لا يمكن استخدامه علمياً .

### عن الصحراء

● **موريس نادو** : ماذا تفضل الصحراء ، بالشمسة لك ، خاصة بعد أن لعبت دوراً رئيسياً في «رحلات إلى الجانب الآخر»؟

الكثير ، ولكنني أشارك أميها دائماً وأحبها ، ولعلك ستجدني في روابلي التي لا أصدق أن يحكم عليها بأنها رويات استوائية كما قال بعض الغاد ، لأنها لم تقديري رويات حالية ، إن صح هذا التصريح .

### المحاضرات

● **كلود مورسيه** : تحدثت عن المحاضرات القديمة في مصر والمكسيك والهند وسيلان أيضاً ، علماً بأن هنالك حضارات مماثلة أخرى . وعلماً بأن المحاضرات الأوروبية الحديثة ليست قاصرة أو ضعيفة بحسب لا تذكر بالقياس إلى المحاضرات سالفة الذكر؟

● **لوكليزيو** : المحاضرات القديمة الأخرى لم أعرفها ولكني تحدثت عن المحاضرات القديمة التي ألتها بنفسى ولم أكتب سالفها معاً ، أما المحاضرة الأوروبية الحديثة التي تشكل عنها فهي حضارة حضا ولكنها حضارة أرضية ولذلك هي حضارة نمشة ومعمدة عن الجبال ، بينما المحاضرات القديمة ، حضارات سامية وعلما ماذا أقول أيضاً ؟؟

### المحاضرات الشعبية

● **هتري نوماس** : لماذا تقدم تلك المحاضرات الشعبية لإنسان ولغته معاً ، زيادة بها تقدمه أي حضارة أخرى ، ولنقل غير الشعبية؟

● **لوكليزيو** : ما هو غير عادي حفاً في تلك الأجواء الشعبية ، هو أنها تمنح النغمة للإنسان في الحياة وفي نفسه معاً وفي وقت واحد .

هذه الساحات الشعبية ومناها الجمال الحقيقي والري ، أشبه بمحرك الأحماس للواعية والشاعر الخاصة حفاً ، سواء بالزمن أو الزوت .. والإنسان هو أسلوبه لم يمتد .. كما يقول القسطنطين .. ولصمت الدائلي والفاخرى معاً بلقاء تلك الأحماس والشاعر والزمن والزوت .. هي اللغة الصاعدة التي لا يمكن أن نحي ، على قلم كاتب محروم يعيش في قطعة غير نلتها البلاغ ، لغة لا حالية ، لغة البلاد التي يصعب فيها الناس كثيراً ولا يتكلمون إلا قليلاً .. أرحو أن أكون قد وضعت نفسي وأصبحت معومة ، ولا شعرت إلى مبني مرة أخرى ، لاني لا أريد الصبر عن نفسي ، ولا عما يعيش في صدري ، ولا ما في عيني إلا في روابلي ، ، **بحدوث** ، **حيفا** **ميدون** ؟



## .. ومرة أخرى عندما يكتسب لغته في عالم من الكلمات

وغير الكلمة والكلمة في الوقت نفسه .. الكلمات إذن ليست فقط هي ما يهتدأ ولكنها أيضاً ويلدون توقف ومن كل جسد وبأي شيء ما يمتد وما يصدر من أفواه وتداوات ولغة واستجابات .. الكلمات بلقية في بعد ذلك التعريف العام ، هي التي شهدت معي حصر والأرض والسما والإنسان والشجران والحيات .. والكلمات القصيرة أو الطويلة ، السريعة أو البطيئة ، الراضعة أو العاصفة .. السهلة أو الصعبة ، النقصنة أو المفرحة ، كلها متابع للحياة ، وغيرها تظل لغوية معلقة أمام الإنسان .. حتى الإشارة ما هي إلا تنبيه من كلمة أو غير الكلمات وليس العكس كذا .. فالهسي الذين لا يسمعون والكيم الذين لا يتكلمون ، هم فتيان

✧ لوكليزيو : الصحراء هي بلد الشخص ، إذن هي كل الجبال على الأرض

الحول .. واغرب

✧ هنري توماس : «إننا لا نستطيع أن نتخيل الشبوخة إلا لأنها نتج لنا السرور .. هذه المعرفة التي جاءت في روبيك وحلات إلى الجبال الأخرى ، ألا تمكني عوداً من شيء ما ، أليس هو تسب للناس والعين في «المحروب» التي نجدها ونشدها ، كما غيرت عه في روبيك المسكة هذا الاسم نفسه ؟

✧ لوكليزيو : السفر في الزمان أو في المكان ، لا يعد هروباً بالية لي .. لما الشبوخة هي حقيقة ، صحيح أن لم أطلبها بعد ، ولكن الصحيح أيضاً أن سبيلها شيئاً إذا قدر لي أن أمشي حتى أبلغها .. والشبوخة بهذا المعنى هي بداية الرحلة والرجل ، والسفر طلي لشيء هو التأكيد للرحلة والرجل ، لأن لشيء ما رحلة ورجل .. إننا نجري «لرجل» .. أليس كذلك ؟

✧ موريس نادو : كيف يتخيل الغلام

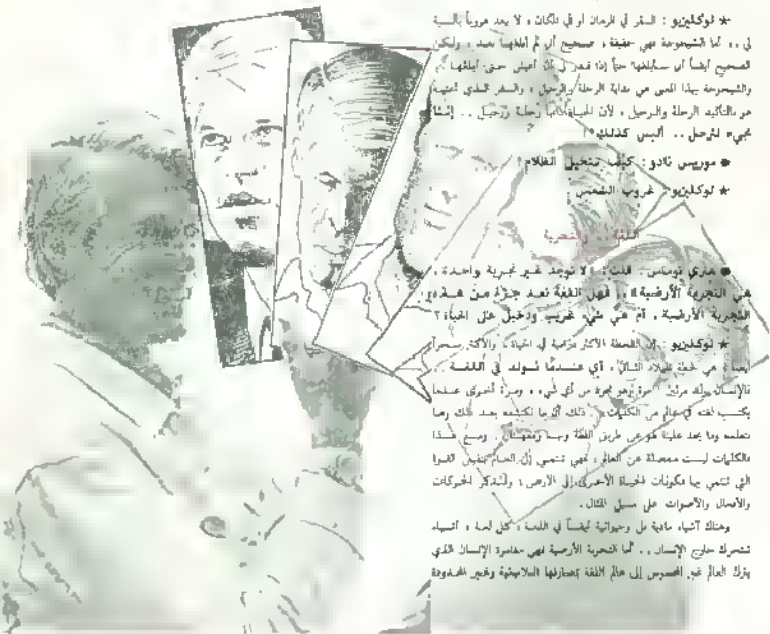
✧ لوكليزيو : غروب الشمس

الغرفة .. واغرب

✧ هنري توماس : قلت : لا توجد غير تجربة واحدة ، هي التجربة الأرضية ، في قول اللغة تعد جزءاً من هذه التجربة الأرضية . أم هي شيء غريب ودخيل على الحياة ؟

✧ لوكليزيو : إن الكلمة الأكثر مزمجة في الحياة ، والأكثر صرامة أيضاً ، هي كلمة «الإنسان» ، أي عندما نولد في اللغة ، فالإنسان ولد مرة واحدة وهو مجرّد من أي شيء .. ومرة أخرى عندما يكتب لغته في عالم من الكلمات .. ذلك الذي ما نكتشفه بعد ذلك وما تعلمه وما يجد عليه كوعى طريق اللغة وسبب ومقتضى .. ومع هذا والكلمات ليست معصلة عن العالم ، فهي تنتمي إلى العالم فتنبئ القوا التي تنتمي بها مكونات الحياة الأخرى ، إلى الأرض ، ولتذكر الحركات والأصوات على سبيل المثال .

وهناك أشياء مادية بل وحيوانية تليق في اللغة ، كل لغة ، أنسب تشترك في اللغة الإنسانية .. لما التجربة الأرضية هي مغامرة الإنسان الذي يترك العالم غير المحدود إلى عالم اللغة بمهارتها اللغوية وغير المحدودة





# ● الجمال هو الحياة ، وأنا أجد في الوحدة حرية وفي الحرية جمالا!



## لغة من لا لغة له

● **موريس نادو** ذهب في وروانك • وقع الأمومة • أبعد صبا ذهب في روياتك الأخرى فيا يتعلق بتسكين الإنسان روحك • بل والجهد والحيوان والنبات وعناصر الإيصار والسمع والشعور • بحيث تستحضرها جميعا وتظننها بعد ذلك في قلبك جديد يظل مرشفاً بداخلك وفي محيط عالمك .. (وعني الأحداث بقلبك وأستمتع ببعض عباراتك) .. هل تفعل ذلك نسبياً بالخاليين الذين قبل إنهم واقعيين مثل «فلوبير» مثلاً .. أم أنها كلمات ترسبت في نفسك منذ الطفولة .. أم هي عادات الشرق الذي نشأ فيه وفي مقدمتها البيوضة على سبيل المثال !!

● **لوكليزيو** : أحاول عادة أن أكتب عما يمكن أن يحوله الإنسان فصلاً إلى شيء عاطفي • يعني أن أكتب لغة لا لغة له • سواء كان إسماً أو حليماً • ونصي آخر أحسن الأشياء تتكلم • ليس فقط الكلام ولكن بلغة الحياة • سرعان ما يذو في قلبك تلك اللغة لتتعارف عليها وتعاين بها والتداوة لي كاتبة الإنسان وعلى كافة المستويات .

عندما يعرك الطفل ليلاً بعد ضرورة اللغة وحديقها وروبعها العفري والوعيل والنداء • ويأخذها فيا يتعلق العالم الخارجي • فلي يعثر على قاصها بسهولة يسر • وعندئذ يصبح عليه أن يبحث عن عناصر أخرى متحدة • يجمعها بنفسه أو يستعيرها من غيره • والكاتب هو أول من يشعر بتلك الحاجة إلى لغة جديدة وأول من يبحث عنها وأول من يعثر على عناصرها ومكوناتها وأول من يستغدها في لوبيا المستحدث .. ولذلك فهو القدوة .

لقد كشف الكتّيب أن الثقافة تدخل داخل الإنسان • أما الإنسان فلا يمكن أن يدخل في الثقافة • فإذا جعل في داخلها .. اكتشف الكتّيب بعد أن الأشجار والأحجار والخيريات والرحم والرحم ليست غربة عن الإنسان وأست حرية في حد ذاتها |

إننا ونحن تكلمنا أشياء جديدة ومفاهيم جديدة طوالت مشوار حياتنا • نفقد أيضاً أشياء قديمة وأصلية على امتداد الطريق • ونفس في نهاية الأمر بأننا نفقد إلى ما حصلنا عليه وما لم نحصل عليه بعد وما هو مستحيل |

وهذا المستحيل • أو مجرد الشعور به هو الذي يمدب الإنسان ويؤرقه • وإن كان يمكن في داخلنا .. فن الذي يستخرجه في الوقت المناسب • قبل فوات الأوان 19

بمقدرة الإحساس بالكلمات • ربيها ومعالها • ولست الكلمات هي التي تعذب وطعنا • لغوت الكلمات بالمنة لم ولكن الكلمات لا لغوت • وقد لا نرصد الكلمات أصداً في حياتهم ولكنها موجودة بشكل عام ومطلق

## الخطبة الأرضية

● **كلود موريس** : كنت في رواية «أنا .. أنا» • نالاً • هذه العبارة • وغرراً فهذا هو الوقت المناسب • المناسب جداً • أما إذا تنظرت قليلاً • فسوف يكون ذلك متأخراً جداً .. • ولعلها دعوة لإيقاظ الإنسان وصوته • فهل الحدث الحياة الواقعية أم أنها دعوة مضللة ؟

● **لوكليزيو** : اعتقد أن الإنسان يصبح دائماً عندما يفقد تلك اللغة التي تحدث بها • اللغة الأرضية .. أما إذا صحت • هذه اللغة فهي تعذب الإنسان بدلاً من أن تحرره • ونسبه بدلاً من أن تتر لخدمة الطريق • ومع هذا فإن اللغة الإنسانية غير كافية • لأنها لا تصلح للإنسان ولا تنطق إلا بوسمه • وكما يتروى على قلوبنا إلى استجابات مطلوبة الإنسان وما يحوله أيضاً • درد حيلة إلى الشك عما وراء الكلمات في كثير من الأحيان • وهذا ما وراء • كاد يحيى أن يكون متصفاً بالكلمات الإنسانية • صحيح أن هذا الحدث يعد على ما لا يراه الإنسان • ولكن في ذاته يبحث له عن كلمات غير متصنعة في الحياة الواقعية الملمسة ولكن الكلمات المتصنعة هي التي تصلح علناً حينها • غير ذلك هذا • ليس هذا هو عمل الكاتب ؟

## ● كلود موريس : علاقة غريبة |

● **لوكليزيو** : حقاً • فالكاتب يبحث عن كلمات عفيفة وبعيدة المثال • وهذا لا يتأتى له بالقوة والضغط ولكن بيقظة الضمير الخالص وحب الحياة • معجزة الحياة .

## الأدب كل الحياة

● **هنري توماس** : فكرة الانغاة إلى الأدب • الماضي والحالي • هل هي مرشبة لك ومشجعة • أم أنها لا تحمل أي معنى ؟

● **لوكليزيو** : لا يمكن أن تحمل الأدب شيئاً آخر غير الحياة • كل الحياة .. وأنا أحبها هذه الحياة • وكلنا نحبها على ما اعتقد !





✽ حروف مد ✽

حروف مجردة عن الحركات ، لم أخذوا يستعملون بعض الحروف كعلامات للحركات ، ساعدوا على صط السطر . وحطت الكثيرات من التعريف . وكانت الأبجدية والياء هي التي تقوم بهذه الوظيفة ، ومن ذلك إلى حطرت لتغير في معناه الكليات ، وزيادة في حروفها ، ناعتت ميماً ويز . أهلي لتشتاقها ، ولكن بعد أو تشتتوا في أقطار العالم . صارت هذه الحروف لا تشكك لصط السطر في كل الكليات ، وحتى اليهود أد تفرسوا لغتهم سمع ذلك ، فاحتضروا نظام الحركات<sup>(١)</sup> .

#### ✽ عند السريان ✽

يبدأ بالذكر « أبو عمرو الداني » (مت ١٤٤١هـ) أن « السريان » حين أول من وضع الشكل في الكليات ، وذلك عندما دخلوا في الصربية . وقلوا الكتب القديمة إلى لغتهم ، وروا أن بعض الناس يلحسون في قراءه ، صعدوا أد يشاء من ذلك تحريف في الصط قد يغير المعنى ، ولؤذي إلى الكفر والبدعة .

فاحتج الأسقف « يعقوب البرهاني » بذلك قائلاً : « كان ترسم في حشو الحروف . ثم تحولت إلى نقطة مرفوعة ترمز عن الحركات الثلاث<sup>(٢)</sup> » . وما يذكره أبو عمرو الداني هذا ، جعلنا نضع في قسول ما يذكره « ونسرد » ونظمه بأد « اليهود » هم الذين احتضروا نظم الحركات .

وساعدنا على قطعهم — كذلك — ما يذكره القزويني من « أن السبعين — ومنهم اليهود — طوا يكتبون قسمهم بلا حركات هي أقدم أوزة التاريخ » في أقصر وأقل وبديعة وأجمل والحاصل ، وأد يعضوا لوضع الحركات إلا بعد الميلاد النفسي ، وأقده وسيلة ففقدوها لتضيع الاتساق في القراءة ، والفتنة الكبيرة التي استعملها السريان<sup>(٣)</sup> .

وأكثر من ذلك ، فإن كان ما يذكره « إسرائيل » ونسرد ، سل ما يذكره « الداني » أيضاً ، يبعد كل منها به إلى تأويل عذابي لأخترناج النقط الإعراسي !

فإننا نرى ، أنه وإن كنا سنجد فيها تكرار على وجه النقط الإعراسي في بعضه الفترات السابقة ، إلا أن تعديلها السدياً أسارع ذلك ، هو

وهذا النقط صورتيان :

✽ الصورة الأولى : النقط المرفوعة وهي كذلك ، ككوب على صورة نقط الإصم الذي يرسم نقطاً مرفوعة . وهذه النقط المرفوعة هي التي استعملها قضاة ، وأصحاب التبرعات لنقط الصلح ، أول الأمر ، وهي من وضع : « أبي الأسود الدؤلي » .

✽ الصورة الثانية : الحركات الصغيرة التي استعملها الخليل بن أحمد بدلاً من النقط المرفوعة ، وهي التي استعملها إلا في المصحف الشريف ، وله الكتابة العادية ، وهي التي نسمي الشكل

#### الشكل

وهو : نقط الإعراب . وقد سمى بذلك لأنه يدل — في الكلام — إمام وإفكاف ، يقول أبو حاتم : « شككت السكك لشكته ، يهر متكون ، إذا تبدت بالإعراب<sup>(٤)</sup> » . وذلك يعني في أول الأمر ، نكتنظ — كما تقدم — لأنه كان يرسم نقطاً مرفوعة ، لا تعترف عن نقط الإعراب من حيث الصورة في شيء ، ولم يفتح — نعماً لذلك — تعديل بين نقط الإعراب ونقط الإعراب من حيث الصورة ، إلا بعد أن تمت صياغة نقط المصحف الشريف وشكله ، كما سيوضح في الفقرات التالية إلا شاء الله .

#### النقط والشكل في غير اللغة العربية

إلا كانت للرامع العلمية تحمل وجهه النقط معنى الإعراب في مجموعة اللغات السابقة ، وتبدل على نسرد في عصر العبرية ، كما سطر — فإنه لا يرد لها ذكر لنقط الإعراب ، لم الإشارة لوجودها فيها .

ولذا مكللاً تحت هذا العنوان نطلق بالنقط الإعراسي نقط ، وذلك على النحو التالي :

#### ✽ عند اليهود ✽

حيث يذكر « إسرائيل » ونسرد : أن اليهود كانوا قديماً — كجميع الأمم السابقة — لا يكتبون الحركات المرفوعة إلا أن ، بل كانت لديهم



✱ ✱ ✱ هشام حداد ✱ ✱ ✱

وصلنا في الغوش «السورية» في ثلاث حهور، إسماعيل مصوكة محي  
الصدا، والثنية بحركة من التفتح، وثالثة بحركة هي الكسر.  
ومعنى هذا تنوع سبب الحالات الثلاث.  
وحيد نهايات إعرابية في «الأكادية» أقدم من سنة ٢٥٠٠ ق. م،  
وعمره حتى الآن أكثر من خمسة وأربعين قرناً<sup>(١)</sup>.

✱ ✱ ✱

من كل هذا يتبين بوضوح، أن التفتيح الإعرابي موجود في  
مجموعة اللغات السامية - التي منها العربية - منذ القدم،  
والقدم جداً، وأن اللغات تتأثر بعضها البعض. فتأخذ هذه من  
تلك، وبغير تلك من هذه، خاصة وأن اللغة العربية التي كان يتكلمها  
النسب، أثرت في لغتهم «الآرامية» التي كانوا يكتبونها، كما يذكر  
جرجس زيدان.

وبهذا، وذلك، يدرك بوضوح، وجود التفتيح بمعنى الإعراب في  
لغة اللغة العربية.  
هذا وقد خلقت الرابع من المحدث من «عقدهم» الإجماع في غير  
العربية - كما قلنا سابقاً - لاد بظ الإجماع:  
أ - حاص بحروف اللغة العربية فقط،  
ب - وأيضاً فهو من وضع العرب والكنعانيين، كما يتبين لنا من الأدلة  
تتالي في المقال القادم.

#### المصادر

- ١ - جرجس حداد: حية لغة عربية، ص ٢٢
- ٢ - د. عزت حسن: مطبعة كتاب الحكم للعراق، ص ٢٦.
- ٣ - صخر الرمح
- ٤ - لساني العرب: ص ١٥ شكل.
- ٥ - تاريخ اللغات السامية، ص ٩٠٢.
- ٥ - د. عزت حسن: مطبعة كتاب الحكم للعراق، ص ٩٨
- ٧ - جرجس زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية، ص ١١١.
- ٨ - جرجس زيدان: لغز قبل الإسلام، ص ٨١، ٨٢، ٨٣، ٩١.
- ٩ - د. محمود فهمي حجازي: اللغة العربية قبل الفتح، ص ٢٥.

#### مراجع المقال ومصادر

- ١ - حية لغة عربية، تأليف جرجس حداد طبع مطبعة الجزيرة بسراي  
الكويت، ص ١١١١١١.
- ٢ - تاريخ اللغات السامية، تأليف جرجس زيدان،  
إسرائيل وكفستون
- ٣ - العرب قبل الإسلام، تأليف جرجس زيدان، دراسة د. حسين  
مؤنس، طبع مؤسسة علي الفلاح
- ٤ - اللغة العربية قبل الفتح، تأليف د. محمود فهمي حجازي، اللغة  
لغوية، العدد ٢٩٩٠
- ٥ - الحكم في بظ الصالح، تأليف ابن عمرو البدائي (ت ١١١١)،  
لغوي، د. عزت حسن، طبع دمشق ١٩١٠ م.

محمد فريد حباً، بحالهم ما يلعب إليهم بعض للفرح على الحور  
تتالي

#### ● عند الأبطال ●

حيث يذكر «جرجس زيدان»، أن الأبطال الذين أشاروا دولة  
عربية قبل القرن الرابع قبل الميلاد، حيث تنبأ إلى الفرد الثاني بعده،  
وكذا مقربها في الحرب الشرقي من فلسطين.  
كانوا يكتبونها باللغة «الآرامية» - وهي عبر الآرامية المعروفة  
اليوم - التي وحدها مفردة على ثلاثة، مثل أنثى «طرا» وغيرها من  
أبطال الأبطال.

ولما لغة الكلام - معجم - فكلت عربية، والافتتاح - لغة  
«الكلمة» ولغة الكلام - مرتبطة بأبواب القديمة بملامات فخرنا، عيب  
دول سائر اللغات القديمة، أي علامات الإعراب في أواخر الكلمة في  
بعض الأجزاء<sup>(١)</sup>.

#### ● عند الأكاديميين ●

وبما تحظى ذات صليحة أخرى، وجود حلة التفتيح، منذ القدم  
الحاضر... إذ يذكر السدكتور «عماد حجازي»، أن اللغة  
«الأكادية» - وهي من اللغات السامية - وصلتنا مكتوبة كتاب  
مقطعة، أي أن الكلمات تقسم وفق متاعها، ولكل مقطع  
رمز على حدة.

ثم يقول: «ولم تصورتنا - مثلاً - أن «الأكاديميين» أرادوا كتابة  
كلمة: «فسرنا» إلى مقاطعها، بكلمة: «كلمة» بظهر هدهم في أشكال  
ثلاثة (الرء - العدا - لخر)...

فكلمة: (Kai-bun Kai-bun Kai-bun)

ومعنى ذلك، أن «الأكاديميين» كانوا كانوا كلمة، تدور الحركات  
كما تدور الحركات، أي تدور العضة والكسرة والفتحة، كما تدور الطاء،  
واللام والواو، وكل هذا في نفس الخط، لا فوه ولا تحته، فالتأثير  
التعظيمي يدل على مقطع كامل:

Kai-bun-ban bin

وهذا أهمية كبرى في معرفة طبيعة اللغة، العظيم الأسما، «الأكادية»





# أندلس صغرى

عمرة بالمدينة ومعربته بكاتدرائية سرقسطة ، ودير سانت كذمشي  
**بطلبيطة** من مقبرة الحج والبر ، وكـ يسوع قد حصل السلام ،  
والمسيح تأدية الخدمة لعمرك ، ثم لمي المنجوب بعد ذلك من تأدية  
الحكمة العسكرية بظن حربة منبه وديري .

ولما تولى استيلاء الإسكندرية على القديس والعصر الإسلامي ، وكذلك  
محضر للديسين لم كل مدينة مفتوحة في شخص به على نحو ما كان  
يتبع نحو الأملات اليهودية .

وكذا معرك لشذالة وأرسيدو بنمو نحو المدحور هذه السباية  
المعاصرة الشبية ، لأسباب تتفق تصالحها الفريدي . ذلك لأن المدحور  
كمنوا من بين عابده أصل المدحور **والمشقة** وألحدها وألـ وبشارة ،  
وأودها بآلهة لتصرف . وكثيرا بعد السلا الأخر في زراعة أوصيهم  
استغلافا ، وكثيرا يستأزود بالعرق في **المطوم** والفصول **والهجن** ،  
وكثير أروع الأظـ والشمسية والسدير . وكل هذه العنصر الإلـ في  
إدخال محضر مدعية في إسبانيا المصرية مثل **القصب** **والفطن**  
**والأور** . وكثير من أصناف البواكه وما زالت مثاق مشايخ الري التي  
شجارها ، ولا سيما في مناطق إسبانيا الشرقية تشهد محضيتها في هذه  
المحاصر زكواوا **لمائدة الضفائفة الدقيقة** ، وكثرت حداثه  
ولا سيما المشوجات **الغظنية** **والحريرية** **والفخار** **والخزف** **والمنجد**  
نحو بوعه . نفس ملي الصاعانة الأوروبية

عبر أن سياسة التسخن المنكب هذه نحو المدحور ، كانت تؤيد على  
ملوك قشتالة وأرسيدو . وكانت الكتيبة بالأصغر تمنع هذه الطراف  
الإسلامية القديسة ، وتحول أن تعال على أن تقع نحو ميله الأنظمة  
والهعب . وكانت ترى في استعانة المدحور بديهم وشريعتهم والمبـ موعا  
من التمدد السمو . ولكن ملوك قشتالة وأرسيدو كانوا يحاربون هذه  
السياسة الضيقة ، ولقد ستر التاريخ سياسة التسخن غير المدحور  
محيرة ، ثم جاء في النهاية عصر **الصفوة والإصطفاد** **والانكسار** . وكثرت  
سياسة الطاردة المنكسة ، واستلاب حقوق المدحور السبية والإسلامية  
تدعا .

وقد عاش المدحور في أوطان تحت حكم المدحور في أمة عربية ،  
لشدة وهاء فيجب وبعد . وأنها في مجموعة وثق كتحسين في سرقسطة  
المدحية ، وثقث نقل صورة حل كدريج مدحور وأحمره في مدينة  
أرسيدو منذ القرن الثاني عشر الميلادي إلى أواخر القرن الخامس عشر ،  
وهي عبارة عن عائلة من قديم السج والدراء والبيعة ونسبها ، عذبت  
بن امرئ من المدحور ، وبن المدحور ونسبها . وسما وثالث محمدا في  
سنة ١١٨٩ وسنة ١١٩٦ ، واستعاد بن تشاربنا بن المدحور في مملكة  
أرسيدو كاترا إلى هذا العصر الأخير حتى بعد سقوط سرقسطة آخر  
توعد الإسلام في الأندلس في يد الإسكندرية ، محظريه بديهم الإسلامي .  
وأما كدبت ما تزال هناك بعض مساحد كدبت في عصر الفناء ولائمة  
سرقسطة . كذلك توجد في متحف بلدية بيلوبولة عاصمة مدينة وثيقة  
مدحور موزعة في شوا أربا ، وسنة ١٢٩٨ م ،  
يرجع عبارة عن شهادة مدحور ، وصيغة بالشمسة **والصلاة** على النبي  
ومحمدا . كما والمدحور الأربع الأربع التي أحسن على نفسي في . وقد جاء  
فيها ما يلي :

أشهدوا على أنفسه أو أطرح بعد الحصرم . وبعد من محمد  
في عصر الفريدي ، ويرسل بن يده وأحد بن الكحل ويوسف شداء بن  
دعير . ملوك سكاكنة في رخص للسلطان سلة برصة حاصريه ويعيدون  
كنا . واحد مله حبه وهو الكلى ، أمة البرة لانتارك الشايل إسرائيل  
هاكن بلدا المذكور لـ . هـ هذا العقد هذه الشهادة وكثير وثلاثين  
عديش دما كدبت أرسيدو من سكة طبة سديرة . . . . . إلح . ولم يلبها  
عدد من الشهادة الضمير

وبما أوردناه من نص هذه الوثيقة ما يدا على أنه كانت توجد في  
هذه المنطقة الثالثة في الشمال إسبانيا ، في بلاد نـ ثقليات مدحور مسجلة  
ما أسيب خاصة حيث وجدت ، وتصبح متعامل للفتيا قديمة اسم  
فحصها **الشمس** . وذلك في هذا العصر الأخير في أواخر القرن الرابع عشر  
أخي بعد مرور كثر من ثلاثة قرون على تسلياة العساري على سائر  
العصا الإسلامية في تلك الأثناء

ولما أفلت ومام السمع والاعتدال من أيدي ملوك قشتالة وأرسيدو ،  
وخلت سياسة التسخن التي استعانت كتيبة ، عصمت طوائف المدحور  
تبعاً على شريف أمة الخاصة وصعبها ، وأخذت تسد على في السمو  
والإعجاب . وتعدت الكثير من سويتها وصيوات المدعية ، واستمر هذا  
الظفر على المدحور ، حتى أتت عصر السديرة إلى الفحصها ،  
وبدأهاها الحيرا في ككتلة الإسلامية العربية . وكذا مصر المدحور  
الأفطسرين في ذلك يشد لم الله مصر الأقلية الضعيفة للسلمة التي  
عاشت بعد سقوط **صفدية** في أيدي الأمراء **التورومان** وهما كدريج  
وكدبت في البداية لتصبح كدبت من الفخر والرايا . وصبح لها ملاحدة  
سما وشيها وأنها . ثم جاءت عصر الصفوة والإصطفاد ماحلت في  
الندور والآثار لم الانقراض والانتعاش . في النظر التاريخي الموم .

# دراسة في شعر نازك الملائكة صور وتبويكات أمام

إن أبيات الشاعرة تحدث أحياناً من خلال لونها على الصورة وعمل  
الضوء الأحمر من ذكرى سلبية ، صالحة للامح نثراني من خلال  
هذا

.. سنبعث من طلحان  
عشرقات خلف الذكرى في دولة البوان  
في جنبها سلبية

ونور أحياناً من خلال لونها الحسية إلى \*

حجرة وردة صيف جوريس  
داعية تحت أعماس تلوح قطيبه

وإن لمسا ليرة

... حزني حنجرة الفعريه  
أشعل شفة فلند في القجر

وقص جناح الأغنية

والد شفة

.. نصرخ : لا  
حزن العابر فوق النمل وكسرت الأمل  
قطعا ، قطعا

بجمع لمر من مدى نصبي والخبرة من اشتداد قصود الأحمر  
التكس على رعداء كل من سورة ، وغفيرة ، والشدة له العصب ،  
والعابر فوق النمل ،

توقفت سيارتها أمام الصورة الأحمر ، فارتدت حواسطها ، والصدقت  
ذكريت ، وتوقفت من كثرة رتوبات ، وألح على المصطر حميد من  
الأسئلة \*

نرى إلى أي حد تتلاحم الصور الكثيرة المتزاوجة التي  
داومت بعدد الشاعرة أمام أضواء المرور في نظم ؟ وإلى أي  
مدى يمكن لنا أن نستشف من وراء الصور الكثيرة  
والتبويكات وموزاً نفاستك فتفسر عن كون راتب حسي ؟ وهل  
يمكن للشاعرة في نطاق تجربة كهذه أن تستطلق أمام أضواء  
المرور إحدى القضايا الإنسانية ؟ فائدة ؟ وما مدى صلاح  
أجزاء هذا العمل الفني الذي يوحى عشوائه بالفتكك ؟  
وهل يستطيع الناقد أن يخرج من هذا العمل بانطباع واحد  
يعطي لأفقاظه وصوره ويعمونه نبض الحياة ، وقوة الإيمان ،  
وكتافة الفن ؟

إن الشاعرة تلتصق عند توقف السيارة أمام الصورة الأحمر تقول :

اشتمل الضوء الأحمر  
والخمس تكسر  
ونسعر

ثم تأخذ على الفور تعطل قصود الأحمر موبل من صور الحياء  
البعيدة للفترة ، نرى لهذه الصور الحاجة لتعمرة والضوء الأحمر الرضا ما  
عزير محضر امطر في أعماق النص ، واستكر فيها وراء ثلاثين \*  
إن الألفاظ التيك أحياناً أغنية النص ، والألفاظ هنا تحكي من الملم  
الذي تكبير وتعتز بمرود الرقود أمام الضوء الأحمر ، فتوقفت الذي نصي  
على اللو ، وبلا النص صفة الملو ، والصبيح | |

لما هو هذا الخلق ؟



# أضواء الممرور

بصّام : د. محمد عبد المنعم خاتمي

وتشير سراجة إلى أنه يلتفتل الضوء الأحمر

... قام عذارها بين الخليلين

أستار المرح قد هبط

فصحت

حفرته جرحين

غسلت بالأدمع اغتيلين

قطعت وتريين .

زقزقة المصنور الأولى

فوق اليرسج الشاعم بجاء ، بشر عطرأ جهولا

فوق التسميات الرافصة الخصلات الربطية عمولا

بشاح جبلا وسهولا

هذه الصورة الأصغر هم التي تمكنت عليه أحلام المص في الخروج من الظلمة ، من دائرة الصور الأحمر ، وتمثلت به لاني البشر ، لانه الدافع لتبني ، للاطلاق إلى الضوء الأخضر معبرا المرفوق إلى عالم التل « وواجهها الأشقر » .

ومر ما كانت صورة حلوة ، عتة إلى قس ، معجبا حين تمعرج الأولى بعد السلس الخاق .

بنا غصنا مهنورا امصر

با دهليزا (ليبيا) <sup>(١)</sup> أخضب في الظلباء والثر

بما وله الصائقي بجم في الظلمة

ولحسن الليل المنسدل الأستار سواني كوتر

وعصاف مدائن مصر

ولذا لا يجهه سينا يرى عديدة الصورة نصري في أوصال النكون فتحيله إلى دنيا حلوة من المرح والسعادة

المزج الضاحك من نشوته قد كثر

وجبين التقيمة قد أمطر

وفي حلال الهدى ، والرمز ، والتصريح تكثف « ومن صا » كامل كانت سراجة الخيال إليه . الانطوائى بلسانه قد تزلزلت صلاحي للجنة إثر سمعانه التوقف آدم الصور الأحمر التي تثار العدم والفاء هذا العزل الكامل يركز ، قسفة ، البردة ، القسرة ، ولشده في المص ، والعنم موت التل ، والكلمات اخلة الشبة هر العالم المثالي الذي مثنا حلمت به البشرية ضد الظالمون . وفي أملازود ، عام الثور <sup>(٢)</sup> ، عاد التل الذي صانع جلالة محاذ حد التوقف أمام التور الأحمر الذي تعمد الشاعرة بأنه

« ... عقلا مبعوج الفكرة بؤوي لشللا

خزب موحات وجنولا أسطورية

غيبه التدوراد وريساها المذهبية

عن عبق وطواها في أرض سريه

أسكنها زحلا

با فخرحة من يقدر أن يصلا » .

ومن ها كانت القوسه عمرة يلتفتل الضوء الأصفر :

لحيط الشاغل بين النجر وظلمة ليل أدير



التي «سحرت» وكتبتها الشجر عنها خلال صلاواتهم ومتميز بصبي شعير وعينا لا تحيط بالبحوث ويعرف اختلاف ناسي برسي إلى ما بعد «ه» و «ك» ، عند أن يحفظ كلمة التاجير عبد وأن يحفظ منسجراً بالأهداف والأسس والقرارات التي تكتسب به بتقديره ، وهذا العهد هنالك في حسي هذه الهندسة . لا تحس من الوقوع بحسناً في عرض تصدع ومتميزته وقد وصفه به «ه» بعد هذه . فإن كنت القوي قاي حسي حسيطة وسبقاً لعملة بعد بالبحث ، في أن أسخر ما قد لا أتدركه فاصطفيه حسي حسي . إن كنت ما يوجد شيء من شكل نظير مكتوب ومعمود ، من القرء على خلاف ، بعدد وموهوم وتكرهه

# البحوث و التفسير

بمـلـم : ٥ ، يوسف القصاصي

صعد

لأننا إن يكون مفقوداً نبحث آخره بعد إجراء البحث متبعاً ما جاء في التقرير من تفكير وتخطيط وتفسير ، فإذا فشل في ذلك نسب من الأسباب التي تتعلق بعملية القيام بالبحث أو عياقة وتعليم التقرير ، فإذا ذلك لتقرير بعد تقريراً تفصلاً .

ومن الأسباب التي يبعدها «كربنيس» Karlingos ، بما يتعلق بأهمية تكرار البحث من أنها تتيج للبحث آخر أن يراجع النتائج التي تقى إليها البحث

وهذه مراجعة النتائج من قبل باحثين متمكنين من أن يفسروا تلك النتائج أو يفسروها أو يعللونها ، تبع للنتائج الحديثة أن تشر ويحسن نفعها إذا لمنا ذلك

وهذا ما يحدث للاختراعات والاكتشافات والمعايير الجديدة عندما يدرس فيها الباحثون والمختصون نعم لتتيد بها الطريقة ذاتها

## عملية البحوث وتنظيم التقارير

تنوعت الأسباب وتعددت في كيفية إجراء البحوث وتنظيم التقارير عنها . وهذا التنوع يعتمد مرده لانتشار البحوث والتقارير انتشاراً واسعاً في كثير من مراكز الفكر والمخاضات والأدهم من جهة ، وللتطور والتحسن المستمر لدى طرا على هذه الممارسات الحديثة نتيجة لتفتح مساهم التطوير

والبحث كما عرف حواشي من الشاغل كثيراً منها جانباً ذهني يتصل في التفكير بالشكليات والتأخذ بالبروز الخاصة للجانب والتخطيط لذلك ، بحيث تطبق عملياً بحثي في وضع ما فكرنا به وتعيينه ، عتلياً وحسناً له على الزوق موضع التطبيق والعمل وهو ما يسمى **بمنهج العمل أو التطبيق** . وجانب ثالث يتصل في تغير الذي توصل إليه البحث وهو ما يسمى **بالنتائج** ، وما يبعث من نتيجة إضافية تفصيلي وحسناً عند التأكد من النتائج الإيجابية

وقبل البدء بعملية البحث وتكتبة تقريره عتياً أن سأل أنفساً ما إذا يريد المجتمع أن يصرف عن تلك المشكلة وعن الدراسات التي صاحبها ؟  
- كيف توصل ما يحتاجه المجتمع من نتائج مؤلثة المتعلقة بتلك المشكلة بصورة واضحة ومفهومة لا ليس فيها ولا غموض ؟

وللإشارة للمعوقات أعلاه ، يتضمن ما يرد الجواب على بحث أنه يجري متطلبات تلك البحوث والاعتداء للزوجة من القيام به بالإصفا إلى معرفة الكيفية التي يقدم به «نتيجة للضرورة» وطبائات البعد والضرورة على مصلحته . ومن ضمن الشروط الواجب توافرها في التفسير كما يصرها كيرلنجر<sup>(١)</sup> «يفضل» عبد الله محمود سلطان<sup>(٢)</sup> ، ما هي .

أولاً : أن تكون لغة التقرير بسيطة ومفهومة وحالية مني الشخص والمجرب المعنى وصريحة في تقريره

ثانياً : أن لا يخلو البحث بفتح تفرق له لا يحق وأد ما معه أنه في الحقيقة لا يخلو من أي شيء ، أنه يتحدث ويقلل حقيقة ليعب ما يحصل ، به أنه يحكم عليه ويظهر ما به يقدمه ما يراه من مقترحات

والتحسين والتربية من حيث أن أحسن ما إنشأه ليدفع لتكثيره وإخراجه لجمع نفعه، جاء العلماء من ثمرات البحث العلمي ومن واقعته من اعتبارات واكتشافات علمية مدعلة

ولا نرى أن المصنف يذكر أنواع النسخة لأبدا كثيرا وعلا تطويرها وإثراء وصونها، لذلك وجدت من الأنسب أن أقصر على ذكر مخطوطته لتعريفه عليها من قبل معظم قارئيه المبروفين ومن ثم تخصيصها وهي كما يلي:

- ١٩ - المشكلة .
- ٢٠ - تلخيص وصفاة النتائج .
- ٢١ - تلخيص أو الطريقة أو الأسلوب .
- ٢٢ - الخلاصة .
- ٢٣ - التلخيص .

## أولا: المشكلة

مقالة تعنى المشكلة ؟

مسألة تعاليف كثيرة لتعني كلمة **المشكلة**، ومعظم هذه التعاليف تنفق على مفهوم مشترك وهو أن كل ما يحتاج إلى حل أو اظهار نتائج ذلك الحل هو مشكلة . وبعد ذلك يصار للاستعانة من احسن الوصايف حسب مقدار الزماني من الناس والفرق المجتمع ، فكيف كانوا أوهم كلما استفادوا أكثر وهكذا .. وكلما كان الباحث يُبذلُ جهدا في العمل بالمشكلة كلما يثير بحثه وتقريره ما لأهمية العلمية والسمي لتعظيم الظواهر التي لم تفهم ، واحتياج إلى مزيد من البحث والجهد والعمل المستمر ليكشف مكتوبا ويحل لمعضلة . وبعد قال في ذلك حد الله بحمد سليمان ما يلي :

« أما النوع الثاني من الطلاب فهو ذلك الذي عانى مشكلة وعاشها ، وظهرت معاناته من خلال قراءاته فأخذ يبدد مشكلته في أسئلة واضح ثم أخذ يوضح صبريات عنها من خلال دراسته للبحوث السابقة وما فيها من فجوات في بناء الفهم فحاول يبعثه أن يحلها ، ومن ثم فإن هذا النوع الثاني ينتجه للظواهر التي لم تفهم بعد وتحتاج إلى البحث ليزيل ما بها من غموض »<sup>١٩</sup> .

وهذا يبرع أكثر من الناس بل هو أنه يقوم بعمل بحث وكثافة لتسريع فته . وهو الأول من عمل فراق في محاولة أن شرة ليحصل بها على درجة علمية في أمر ، هذا الصنف من الطلاب أو غيرهم من أفراد المجتمع لم يتعمقوا في بحثهم ودراساتهم العلمية والفنية ، بل ابتعدوا عما وقع في أبحاثهم وبطريق الصدفة في كثير من الأحيان ، من مشاريع ودرايات وشروحات وحوث واختاروا مشروعا لمعرفهم هربا ، السيد ، لا يتصل بمهمة لأمر عثمهم ولا يكلفهم الكثير من المجهود والاعناء والتفكير حيث إن هدفهم من كتابة عليهم - إن جاز لنا أن نسمي تلك هو مهمة شخصية أو ما يراها محبوبا .

لكن أتى التوجيه آت ؟

لنكون أن لا تكون من الرغ الذي لا هم له إلا مفعلة الشخصية فقط . وقد قال عبد الله بحمد سليمان في حلس التبعين من الباحثين ومن البحوث ما يلي

هذه القواعد من الباحثين وعلماء البوعال من البحث بحمد الله ، تأتي في كل مثال من مجالات البحث وفي كل ميدان من مياديه والبحث يترك فيها من أجل واحد وإعطاء والإحسان بالمشكلة في حلال ما المعرفة الشريعة ، وهذا الإحسان وعنده للمعنا بمدات حظوة شخصية في طريق بلادي إلى عو الباحث وإلى نفسه في عمله حتى ينتهي به الأمر إلى الإحسان على الأسطة التي أنشأها إسبست مشكلته وفرت لها

وفي المصدر التالية دراسة للمشكلة وتفصيلها على النحو التالي

١ - الإحسان بالمشكلة

أ - القيام بالدراسات اللازمة لتعميد المشكلة .

ب - أمثلة مختارة .

ج - اعتبار أس البروم .

٢ - الإحسان بالمشكلة :

يعني الإحسان بالمشكلة ثقافة الجدية في البحث العلمي . فنكون إحسانا بالمشكلة وما يتلوه من متطلبات دروسنا لا يوجد بحث علمي ولا تقرير مهم له ، والإحسان بالمشكلة يرتبط بلهجات الفكر والتفكير لإيجاد الحلول المناسبة بصورة موضوعية حبيبة . فهم إن بحث للتفكير وإثارة التفكير بصورة مستمرة ومنظمة ما وادس المشكلة وثابة وتلحاح حل ، قد يشاهد لأدعية البعض أن الإحسان بالمشكلة هو من الأمور الدنيوية المرتبطة بالوفاة الشخصية . ولذلك فإن علينا أن نعرف فيه وسر قسومي العلمية التي تصاحبه عمل البحث عبادة وعصاة البحث الديني ، وقرأي الصريح في هذا . هو أن جعل البحوث بمنهج كمال متكامل ، بكل كل جزء منه الآخر ، فلا يتجزأ ، أن يترك بين مرحلة من مراحل وطريقة في شلها .

هذا من جهة ومن جهة أخرى لا . لتفكيره - سرور من أسواق النشاطات العلمية التي يعمل فيها التفكير وتخطيط ومعد للدراسات والتي تتطلب مناقشات عبر استنتاج البحوث في تقييد الأدوات والآلات والجهزة المعامل والتجارب ، والتفكير من البصيرة التي تبرز مقدمات وتشرح وتخطط لتساعدنا على إلقاء عمقا للبحث ما على أحسن وجه ممكن وفي أقصر وقت وأقل تكلفة . وبدون ذلك فإن لبحرنا يتخذ على الله ثم على الخط وتقبل ما يصيب الخط فكيف نترك له رماح مشورتنا وسطلي خبراتنا الأمان في تفكيرنا . ٢١

ب - تعميم المشكلة

بعد الإحسان بالمشكلة يأتي تعميمها وتعديد المشكلة يتطلب دراسة وافرة لجميع جوانبها ومن مصادر مختلفة . فكل ما أننا أسسنا لمشكلة من مشاكل التعليم في إحدى الدول الدنية ، ولكن هذه المشكلة هي مشكلة تسرب طلاب في التسرب في مدرسة من المدارس المتوسطة لاجسادا بالمشكلة مثال عن طريق مؤشرات تشير إلى حدوث تذبذب في أكثر من مدرسة متوسطة وعلماء المترب يأخذ لتكثلا بحلقة بها التأسر عبر الوصول إلى الفهم والتفكير في أسبابها أو تحقق أصولها أثناء التسرب والتأهيل في الأوقات الفرة صبا حتى يبين مرعد العودة كليت ، أو

تكرير دعوات بداعي اللزوم من ملوكة ونفسه الديوب في حدود  
والسلطات اعترهه . وبعد الاشكال المختلفة من الترجمة هذه أصبح  
وبسبب شق وتعددت المشكلة يطالب من محاولة لتعريفه على أنه: عنصر  
يمكن من الاساس الزاوية له . يمكنه ينسب لنا ذلك ؟  
من الأمور التي تكسب من التعرف على المشكلة ولتجديد المادحة ما يلي :  
١ - دراسة ما نشر من مقالاتها حول شكل التلويح في شلوات أو  
دراسات على مختلفها .

١ - الاتصال بالترتيب والفرصة . في الدراسة لعربية أولتهم  
عن المشكلة

٢ - الاتصال ببعض أرباب الفنون للاطلاع على مدى صحة  
للمشكلة وما يهيمه بها

٣ - الاطلاع على الصحف المحلية والبيروتية التي تم نشر مثل  
تلك المشكلات منظم

٤ - إنشاء قسما لهذه الأمور وذلك من أجل: للسلطات اللازمة لها  
والتي تساعدنا على فهم وتحديد المشكلة والحل إلى صميمها . وبعد  
لنقتطع من أجل للاطلاع عليها أريدت ونعرضها لطلابنا في معرفة  
الأسباب التي أدت إلى ساعدتنا على إيجاد المشكلة . وبعد المرحلة نقودنا  
إلى مرحلة لاحقة .هـ ألا وهي اقتراح الفرص لحل تلك المشكلة .

### ج - اقتراح الحلول الثلاثة :

لقدونا علولاك كافة لثمة أسباب المشكلة ولتسهيل الدراسة

لنوعيتها . ومن هذه الدواعي والأسباب ما يلي

- ١ - العوز من مخرج ما من مقدمي للخدمة ،
- ٢ - التفرغ من مقرر معين من القنولات .
- ٣ - الدور من إدارة المدرسة ،
- ٤ - العوز من البيت والمجتمع
- ٥ - العوز من قادة المدرس ومفكراته
- ٦ - مصادرة مجموعة من وقت السهر
- ٧ - شغور إلى الطالب نفسه .

ولطفاً جلية هي دراسة هذه الامتصاصات دراسة موضوعية لثمة  
سبب الأهمية واختيار ومصدرها للاحتلالهم في معالجة المشكلة وحلها

### د - اختيار أسباب الاختصاصات والحلول :

#### كيف تختار أسباب الاختصاصات ؟

يستحسن أن يكون الاختيار موضوعياً . أي أن يأتي من دراسة  
ولهم للاختصاصات فيها . ثم نحاول اقتراح منها على أنه هو أكثر  
إشغافاً في غير في إيجاد المشكلة . معني سبيل للتأثر لو استقرنا الاختصاص  
الشيء وهو : النقود فمن مقرر معين من المقررات ١ - إذا  
علينا أن يعمل ؟

تصل الطالب وتحاول أن يجد منه بعض لأسباب التي أدت إلى  
نقوده من المدرسة حسب أنه من الصعب جداً أن نتوصل إلى كل ما يسبب

مهمه من الطالب ، لذلك فإن علينا كذلك أن نتصل بالوالدين والأهل  
والمدرسين وإدارة المدرسة وبعض وحلته . . . في محاولة أن نتصل ما أكثر  
عند تمكن من الأشخاص الذين يتعاملون مع الطالب بصورة من القصور  
وحال هذا العمل بأحد الاختصاصات الكافية وعندها لكثرة شغورها في  
بعد

الإنسانية الأخرى لهذه الدراسة الافتراض هي دراسة لتقدير دراسة  
وبه موضوعية تتناسب والتصور الذي وضع له ، فلو كان أهل من  
التصور مما سمع من الطلاب ثم ولما كان أحد من التصور مع سببه  
الإنسانية وماله من أوج الوقت لعدم من الطلاب كتباً يتنصبوا ساهور  
أخرى يجرهم شغور من التقدير ومن الدراسة بصورة عامة .

وحالاً لإكثافتها غيرها . منها الاتصال بمدرس اللغة والإدارة المدرسية  
لاستطلاع آرائهم وأخذ الملاحظات من ذلك ، وهذا بصحاح في الرخصة  
الثانية من مراحل دراسة المشكلة ، ألا وهو المخرج أو الأسلوب أو الطريقة  
التي يعاقلها بها

### ثانياً : المخرج أو الأسلوب

طريقة العمل التي نتبعها لحلولة إحدى حلول المشكلات التي شواها  
والتحديات تدعى **المخرج أو الأسلوب المختار** . وعند كتابة مخرج  
البحث يستحسن أن نراعي ما يلي :

١ - أن يكون مخرج البحث بسيطاً بحيث يتيح لباحث آخر أو بقوم  
بعض البحث أو أن يجد الخروب التي قد عليها مخرج البحث .

٢ - أن يوضح للراعي ما قدم به من إجراءات وأعمال ومساهمات  
لبحيث على المتاللين التي أنجزها المشكلة موضوع البحث .

والقصود هنا أن يحدد بدقة وموضوعية المشكلة التي قد يعالجها  
والأساليب وطرق والوسائل التي تنهج لإيجاد حلولها بحيث لا يتكرر  
ألساً أو عموماً في أية ناحية من نواحيها . وهذا يتطلب .

أ - تحليلاً كاملاً لما يسبقه منه . وما يلزمه من أدوات ووقت  
وجهود .

ب - تحديد المخطط بدقة حسب تخطيطه مع ذكر ما يطرأ عليه من  
تعديلات وزيادة في حذف أو جبهه .

ج - تلمح خطوات تنفيذية بصورة مستمرة وشاملة حتى يعرف ما  
يتطلبه تعديلاً دوناً أي تأخير أو صباح للوقت كثر الجهد

وعل هذا لما من الشخص أن لا تخلف أية تفاصيل مهمة كانت  
غير هامة أو لا أهمية في نظره . لأن هدفها وما أثر على هذه إمكانية ساعدت  
أمر بأخذ عمل البحث وهذا بعد من أخذ البحث الذي يجب أن لا  
تلق فيها .

عند ذلك لا بد من <sup>١٥٠</sup> ما يدل على أن من أفضل الاختيارات  
لتفويض البحث بصورة عامة والمخرج بصورة خاصة الاختيار  
الذي يجيب عن السؤال الذي يتناول عن استطلاع أشخاص  
أخر أن يكون جمل التجربة التي قام بها لباحث الأول مستمراً بالمخطط



الذي وضعه لبحثه وما وضعه من طرق اتبعها في نظريته (١٧) وسما تظهر لنا أهمية الأهمية للمنهج أي منهج البحث للتحقق من قبل الباحث حيث إنه يصعد فيه أموراً منها<sup>(٢)</sup>

- ١ - تصميم بحث .
- ٢ - المنهج الذي على أساسه يوظفون المادة التجريبية ويبنون الفرضية النظرية .
- ٣ - تقويم التجربة .
- ٤ - تعبئة والعلوم احتياجها وفصلها .
- ٥ - وسائل القياس المستخدمة في البحث .
- ٦ - الأخطاء؛ للتعلم .

فيعرف هذه الأمور بمساعدة الباحثين الآخرين على تتبع طريق الباحث الأول وتعمق ما يرمي إليه وما يتحقق لديه من نتائج وما صادده من عقبات ومشكلات وكيفية تداركها .

### ثانياً : المنهجية

هي خلاصة ما توصل إليه الباحث من بيانات وما أخرى عليها من اختيارات نتيجة للفروض التي افترضها الباحث . والذي يهتم الدراسة لاختيارها ومعرفة مدى صحتها من عدمه .

ولعل من العبد أن يشاهد الباحث من كيفية إحياء النتائج التي توصل إليها من أسئلة بحث التي وضعها على صيغة استفسارات ، أو تساؤلات تحتاج إلى إجابة موضوعية فية هي دراسة علمية وإليه علماً أن حل الباحث أن يخدم في بحث النتائج التي انتهت إليها واستمع بعض النظر عن رضاء عنها أو عدمه وسواء كانت تتفق مع شروحاته أو تختلف عنها ، فالمشكلة نتيجة إن كانت إيجابية أو سلبية والفائدة منها موجودة على أية حال ، وإن كانت إيجابية فقد كانت عن تساؤلنا مسلح ، وإن كانت سلبية فقد تساعدنا في إعانة صناعة منها للظاهرة أو المشكلة التي نزل عنها وهكذا ..

نظم النتائج ينح للباحث ولتقاربه الاستدعاء بها على شكلها الذي توصل إليه ، لذلك ينبغي أن نظم حل تتلوه مفهوم لا لشيء به ولا إحصاءاً فترجع في القى والى قدر الامكان .

### وأخيراً : التقييم وعنايته النتائج

بعد نظم النتائج على شكل مفهوم واضح ، ينبغي للباحث تقييمها ومناقشتها والنقطة تطلب مني ما يتطلبه الأمر التالية

- ١ - أهمية أي الباحث - للنتائج بعض الطرق إذا كانت تتناسب مع قواعده ثم لا
- ٢ - تسلط النتائج بصورة تظهر ثباتها وثباتها مع الدراسات والأبحاث التي أعطاها أو أدت إليها أي لربط النتائج مع الدراسات

والاحتياط ، إذ إن عدم ارتباطها يجعلها معصورة عنها ، مما يجبر الباحث في كيفية الوصول إليها .

- ٣ - محاولة الباحث الإجابة عن السؤال الآتي وهو : هل تؤيد هذه النتائج التي توصل إليها المفروض السبق وضمتها أم لا ؟
- وما هي الأسباب التي جعلت النتائج تؤيد لفروضه ؟
- وما هي الأسباب التي جعلت النتائج ترفض ما افترضه من فروض ؟

حلياً أن حل الباحث أن يعرف كما أنها أعلاه ماذا تعني هذه النتائج بالنسبة لبحثه وفروضه حتى يتمكن من التثبت والتقييم . ولا فكيكف يتم له ذلك .

- ٤ - بعد الفهم والمناقشة من حدود الدراسة التي قام بها ، لا بد من تقييم النتائج سابق لآلوه ولا يمكن أن يتم قبل الفهم والمناقشة والفصل وإذا تم ذلك تلعب الدراسة على شكل تقرير منظم وتنتشر في الدوريات العلمية المختلفة لتسهم على المهتمين بها .

- ٥ - حصوية أية دراسة أو بحث تفاسي عقداً ما تنبأ من المسئلة غير تلك الأسئلة التي أجاب عليها تلك الدراسة أو ذلك البحث ، لأن قيمة أية دراسة أو بحث تكمن في الفائدة في تطوير المعرفة وتقدمها ، ودعمها في بحالات جديدة تساهم في اكتشاف آفاق جديدة . . وهكذا . . .

### خاتمة : الخلاصة

وهي عبارة عن فكرة موجزة لا تم من بحث وما توصل إليه من نتائج صلياً للقصصيات التي رسمته والأمور التي سبقتها عليه البحث لاستدعاء منها في عمل بحث آخر كما أنه يذكر بها اعتبارات من قصدي البحث لبحثه ودعمه للأحرار للمساهمة في ذلك البحث ومواصلته لأنه في كثير من الأحيان تطلب جهوداً أكثر من التي بذلت ووقتاً أوفر . وإستراتيجيات أولى ليجرب بذلك بحارل وجمع منه وبشخصه وإستراتيجيته لي بحثها . حتى لا يركه شمرر ليجرب بدون نتائج . فالعلماء ومشتق آثار العلماء أبعاد ما يكونون عن هذه الصفة .

### المواشير

Kerlinger, F. H. , Foundation of Behavioral Research, (1) New York Holt, Rinehart & Winston, 1954) P 691)

(٢) عدد ١٤١٣ عدد ١٤١٣ ، المنهج وكيفية تقرير البحث في المنهج والدراسات ،

مكنه لأطرافها ، العدد : ٩ ص ٩

(٣) بحث الصبر ، ص ٩٩-٩٨

Anderdon, B. F The Psychological Experiment (2nd ٤١)

Ed |

Bermon Cell Brooks, Cole-Wardle Warth, 1971 pp 135-139

(١٠) عدد ١٤١٣ عدد ١٤١٣ ، المنهج وكيفية تقرير البحث في المنهج والدراسات ،

مكنه الامور لغيره ، لدرجة ١٩٩٢ ، ص ٧٩



# بين شاعرين

١٤

صمويل تيلور كولردج • عبد الرحمن شكري

## أشجاء المجهول

في مقابلة الشعر الإنجليزي شاعر صمويل تيلور كولردج (١٧٧٢ - ١٨٣٤) الذي يعد من أبرز شعراء إنجلترا، فاشأه، ومن أفضل ما ذهب إليه في ذلك الوقت، حيث جمع في كتاباته بين الإبداع الشعري والفن والفلسفة والفن الأدبي والعلمي، وكان له تأثيره العظيم في الشعر لتسيرة مشرقها، ومنه في الشعر الإنجليزي فحسب، فإنه يرجع الفضل في تحويل شعر التأمل الذهني، وحبس الفكر عن الانفعال، وضمه بعد العنصر والبياني في حل عملية الإبداع الشعري. وفي هذه المقابلة مع الشاعر "أحمد الخديوي" في لالة الدوحة، من خلال رؤية تحليلية عميقة، بعد أن حضرت رويته حيوته، يعيش فيها حراً، حتى سارته الظن، في مقداره قدرته على الإبداع الشعري، وكان قد أشبهاه في "سورة هاتشون"، أحب رويته حيوته الشاعر "وردر ورث"، فراح يشبه شعره ومجموعه، قبل في الشاعرية من هذره عشاً رائد حله من أجل أن يرمي.

## أعزاق المجهول

في مقابلة الشاعر عبد الرحمن شكري، كما وردت في "أخبره" شخص من ديوانه الشعري الكبير، فذلك الذي استطاع عبد الرحمن شكري بفنائه أن يقرأ حداثاً عالمياً في قصائد الشعر العربي الحديث، وأصبح عبق وعز حداثاً رائداً من رواد شعر العرب في مرحلة انتقلت من عصر النهضة والإحياء إلى عصر التنوير، وأخذ أن يحسب عبد الرحمن شكري كان إلى حد ما، ذلك صمداً يقرأ من أصناف التراث الشعري الذي هو من العفاز والملازم ويعرف منه "مدارس الديوان"، وكان هذه المدرسة دورها في حركة التجديد التي ساربت لشعر العربي في انتقله من مرحلة إلى مرحلة، وفيها كان أهم ما يميزه هو "الجدد الشعري" من اطلاعهم على الآداب الأجنبية، ودخل الشعر الإنجليزي، فبدأت، ودعوه لإدخاله أدبه من هذا الشعر وأسلوبه في الإبداع الشعري العربي، وكان كولردج إلى جانب شعراء "شعبي"، من حيث التجديد من مصدره الديوان، وخاصة كولردج الذي كان له تأثيره القوي وخاصة في الشاعر الكبير عبد الرحمن شكري:

مكتبة



مكتبة

## • أشجان المجهول •

عهد مضى وقوم أحس فاني للدهر  
أنا لبثت أهدأ أن هذا الدهر لم يرحم  
الفئة الكبرى اندفعت أيضاً في بحالي  
قوداً ميتة وإن قلبي ذاك  
أو أنا شيء؟ كره به سوى قصير الحيل  
ولربما أستطيع بالمعسر العريض  
وطرق أملاك الرخود  
أن أطلق الفرس اللطيفة من إسطمعي  
وأعطي العقب المبرق بالشمس  
سحق إذا لمزت به شفي سري  
منه يمدني بالرحاء كيان  
ونحدا الرضا طمعي ورحال لاني

★ ★ ★

يا المصاغر كالحبيبة طوكت قشري  
تحكي الخليفة بمصر أحلامه  
ولما أصغرت ما أصبح لها



الفرح تطوي معمي في ضمائم  
أصني لاني بعد أن طلق الشفوي لا أبالي  
فإذا بها تشد الأسى طوقاً على العود الحرس  
طوقاً بطول لمرط ما يصور من ألم دفين  
يا ربح توبل أن تبني سانية  
بين الصحود ويزر عدوان الخصال وبين دوح في الطريق  
تو لي القمائل موشحات لم يطفئ يوماً به حطابها  
أو لي ديار دلائل قلة فيه من قدرته الشعر لقطاء حوز

★ ★ ★

منذا دهالك الروح حتى زحمت بالعود الزمعة في حوزك قنار  
سبحا المرن الغوث  
والرواح أصبح لكنا  
وتضحت من البراءة مؤمرات  
وجحمت أبتة جويته يا ربح ، نلس احتاة  
شرب عاصفة ليد من الأعاصير الفتية في الشتاء  
عصفت برح بالمر وبراغم ، عصفت فزح واحتة الأوراق

## • أحزان المجهول •

عروطي منك عسر لست أقوم  
ومنه لست أدري ما أقامه  
أعني حباتي نفس لست أحرقها  
وحول الكون لم تبدوك عماليه  
يا ليت لي مطرة نعيمك تمعدلي  
لعل فيه هواء الحق يمدني

أحبال لي غريب وهو لي سكن  
حب العرب الذي يرحو ناصبه  
أو لست لي حظرة تدخر عماله  
وتكثف لذر عن حالي صاعبه  
فكان يوحس عود كنت تحب  
فاط يدبك وأطلس من أقبابه  
والروح كالكون لا غبدو أسفله  
عه الشيب ولا تيسر أعاليه  
وأكر القى أتي مالك أبعداً  
شوقاً إليك ، وقلبي فيه ما فيه

مس حيرة زمام لست أملكه  
يتألى لي العيش في تفردك عهده  
وأت لي الكون من قنص وشرب  
قد استوى ليك ناصبه وهديه

كشفي منك لي صف للفتن  
لله يعني وأسر لمس يندبه  
لهم السال شمال القوس مصعبه  
كث أدبت مهم القوس أرميه  
لر كان للسحر مهم سطل أهدأ  
لكان لي فيه منه اتصال راحيه

يا مصلت السيف قد علت معاربه  
ودني لهم قد حلت صراجه  
قلبي يمدني إلا بلسن مه  
واصر كعجل دليق القلب يرميه

يا ربيع كم لشكري بين صمرك كشع

ولكم ثلث الأبرق فنجسرى الشا

ولكم مئذنة الشعر في غلسه بك: تبه على الطريق

تُرَدَّدُ الأهات يمشهد الغير فمقاطرة هجر القديرة

بتلوهون . برامد الأام الدويء وورعشون . صلاصه الجرد

يا صراع عتء فشصت وان

وتلك المصحب للرمق كالنفخ المروك للصد

فصحبته ووجهه وبما يجيش به من حيرة اعلم

زور . واه . مملكة مملكة . مستغنية . غزاة

ثوري حشور رؤ في تباته

عرا أهد صراية وأكل غزاة

كشيد من صمي ياقع في وسط مهده

صل السبل وما نأى عن داره

وقد سيل به الأسى فمى بلى حبيفا

طورو وطورا لا يلقى مستطيق شيئا

فمى صدى مه بطير لانه



\*\*\*

الثلث منتصف وجعي بالسهة مؤق

يا ليت حتى لا يدوق سهادا

أو ليت أحدها الثامن ذوق في عن أطيب ندية

ودويء مصعب الريح يلقى لشكروفا دلا يروج

والتمعه عائل مرق مارد

ويلوده بالصبص المميض كله

بربو رقباء للحياة الباحة

ليت المصعب يلقى عبا

ولير قبلى صدف وبشيش بالمرح الذكي حلا

وطيبه قللاً ما تباد وشمي غريبا

بالمزعة كل الدنيا

ونلفذ أشاس الحياة بما صسى أمانه

\*\*\*

يا عده الروح شئ تنال من شها السرا

فلسعدي أمد الزمان . . . لشعدي

« دواع من الشعر الإنجليزي . ترجمة : د . زاهر غبريال »

قد تار لثغر عن عمر سطلبا

وطغر صائر لسه في مرقية

كلقر لا حاجب للشمس يقرقه

ولا الصمواق والأرواح تنبه

ومحت كالليل والأهنة حلالا

مثل الجيرون علاها مك دمية

ليز مهيب كعوج البحر حليمه

تكاذ تصيح منه صوت طلبة

فاديس حصاصيش تلوح غدا

عماعل الحرق صانية وسانية

مل لبت في فكره كالكون واسعة

أدعو بها لكون شعور في حرميه

ليس الطموج إلى المهور من سعة

ولا السمو إلى الخشن كمكروه

إن لا أكل منه ما الرقي العليل مه

قد يجمد المرء حساء ليس يبروه

وللقانعون بما قد داه . عيشهم

موت فبأن عذره القلص يبروه

يا غلص يهلك من كانه عرول

إلى العرول مع عمر سلب

فالعيش حب لا استطعت ماله

تجارب المرء نفعه وبهائمه

كه ليلة بنها وهما « السلي

لم وصل قلبي أن عفت أمثلي

لعل غماطر مكر طيرتي عيرما

يدعو بما أيضا طول العصر أميمه

وصح المانع السند عن لظ

ولهم العيش شجوي سواده

مبات ما كشتت في أشق غماطر

ولم ينجب في سؤالا ساء أناده

« ديوان : صيد الرحمن لشكري . الجزء الخامس »

★ من عرّفني من بعد نلت أن نلت في الأدب سرّاً كـ «مكتوب» ما تبيته سداً بهم ، وأدب كرم  
ملحم كرم ولا شغلته فريضة الكثرة في سبيلهم غير نلت عكس والبرهان الذي سجد في «عزود» وهو  
بأسف . ولغة رائعة كرم اللغة

والد عرّفني أن نلت في القاد صليح الذي من سبيله «أدب كرم» شيئاً يقرأ هو عبيد به  
إلى ما عرّفه أن يكون صاحباً شيئاً جيداً . عرّفه ترفع من عرّفه لعل . وتقدم من عرّفه ثم عرّفه إليه  
«نلت» . عرّفه «الرائع» . بدأ أدب كرم ومخالفه . والنقطة عند ليست شريفة حرية النفس ثوب يرب  
حرية الحياة وفادته . على من عرّفه «نلت» . شريفة عرّفه من «نلت»

# فصل:

## كرم ملحم كرم

معايينة  
ومعانيانة  
لشؤون  
المجتمع

عاش كرم : ملحم كرم في قلب المجتمع بمسائل  
الناس ومعانيها ، وبمعدل لتخضع آمال أمته وأمانها ، لا شبه  
عن «نلت» في عرّف من «نلت» حكمة أو مسك . كرم «نلت» في  
هذا النعت لا في عرّف النكت ، وكانت عرّفه «العاصفة» .  
لشأنه عرّفه «نلت» . عرّفه في وجه الطيف ، وعرّفه على الاستعداد ،  
وسمياً لمعنا في وجه من شئت له عرّف النكت . وفي ذلك  
ما فيه من حكمة . عرّفه الانتداب عرّفه إلى «نلت» .  
الكثرة ، وكرم في السجح يدفعها ويذوق عن «نلت»

وبنفس «نلت» . عرّفه الأمر «نلت» . «نلت» . ثلاثاً أشهر  
«نلت» من ذلك في عهد صاحبها . لكن كرم عرّف من «نلت» . عرّفه  
سوره في «نلت» عرّفه من «نلت» «نلت» . عرّفه «نلت» .  
من «نلت» من «نلت» في «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
وعرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
على «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
والعقبات في عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
سوره «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .

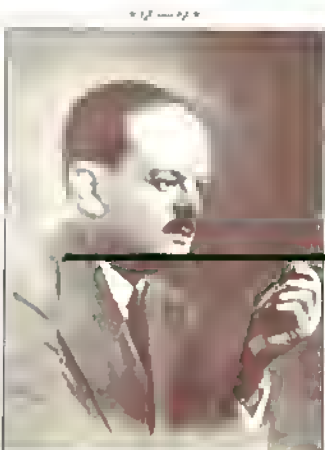
هذه علامات من شخصية كرم : ملحم كرم في السياسة  
والاحتجاج لعل تغيرت سمات هذه الشخصية في أدب كرم  
القصص

كرم .. الأديب

إلى الأدب الذي يتكون في سبيل تحرير ليله وروحية عرّفه لا يخلو

القصص من «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .

من «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
يتكرر «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
بكل كونه . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
وعرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
عقبات «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» . عرّفه «نلت» .  
الفكرة الأخيرة كانت سبيل قصصه «نلت» . عرّفه «نلت» .





بغداد : د. فكتور الصبيح

المعنى : انما هذا هو الحق الذي لا يغيره احد من الخلق  
الذي هو الحق الذي لا يغيره احد من الخلق

تلك الحفرة التي لا يتركها من حيرت الحبيب لا حبيبي  
 بعد الذي رأى بحث من حلال تحلى كره لقصصه طفل يرباه  
 حبيبك من الغد الذي قد ربه وراعه نفسه

كان كرم ادبياً موهوباً تتوالى مشاهد فصحة كلياته إلى  
أحداث الحياة، طهيها لاجل حبها، ومقدمة أبحاثاً، فلم  
يتعمد التحليل النفسي أو التحليل الاجتماعي، بل حسب  
الوقائع والحواشي، ذهب في بعضه إلى عدم إلهي فلويز  
ويرسون، وكذا حتى على عبد الكافي محمد حركة بعد في اللغة  
ويصل إلى بلانكا، وكثير غيره، لأن وضعه تنفي في روايته قطعاً صيحاً

[illegible]

حليل سحر. ينقل المسموم إلى حذر. وجبة الساعى إلى الأضرار. كد  
ركبة. فيها صبرة من حصى. الخنجر الثلاثي يسنوهم كما شي. في  
سك. يمسحون رءوسهم. ورواق. في حشمة. وأكبة. وأكبة حرم.

[illegible]

والذين يحبون جمع من لغة كره عبي في رزقهم والشعاع  
الذي في بيتي في العود في المأساة هي الخبز الذي يذوقه  
المتحررون وغير المتحررين في حياتهم ونكرانهم بجمعهم

أما اجتماع القروى الليثاني فله في شرك كرم الغصص  
حظ وأثر في رويته والمقصود به هنا حديث كرم تصبه الشامة  
تقلده ورواه، ومعارف لمجده وأخيه، جميع حصص القرية  
الطبية والطرف، فكمهم من مصاص ينفذ في القرية، ويحتمل  
أفك حجة القروى وعما به الضعة، فها مع تحرر من يبيوت  
القرية، رصعه في شامبا وتسع أبحاث صلبه في ليثالي السمر  
تستمتع قرى غدت مطر لينة «الكبة» التي كرم في الغصص  
كرم، فطوب في لسان رويته

كثيراً ما كان يفتتح له اجتماعات ليلية ولعمري - وحب  
وحرارة قلبه - كان حياً جداً أعزاً - وأطعماً واسعاً قيماً على نتائج  
عمله الشاق غير المتناهي العربي - وبمذاق العرب في الكثرة والكثرة  
والتكثير - وقد كانت له كلمة لهذا - له - **دعوة بزمه** - أي  
واعتصامه - إن أم البتة - **بذ** - صفى قريش - إن أويس  
**جفر المنصور** - تولى من عظمى عجمات الدنيا وسمعت عجمية  
فوقه من عجمية الفقه في الحداثة صبيحاً وأقرباً والطلب إلى  
الصحراء - فاستقرت له عجمت دولها - وأستطاع به سببه -  
وجعلت الفهم يطردون عجماً صبيحاً - وقرب أشبه رعداً -  
وصيحت الألف - وما إلى ذلك - ثم ألتفت إلى تنقله مع حواشي  
القصة إلى بغداد مثلاً - فمداك قباب المساجد وأطراف التجميل  
على ضفاف دجلة - وتنت في العصر الحديث - في قوله - فاحمد  
أبنت ج - مع عجمت وقدر عجمت ردي عجمت - فمجموعه ينسرد  
في حضرة مع ألب الخال أو اللب المسجدة - ومن حبال ذلك كبر  
من عجمت مع عجمت اتفاقية عجمه الخال - فاحمد

والتحقيق لقرابات كره بينهم فوجد حتمات التي تحرق مبع  
جوانته وبعاص ابعاص كره في بذي العساق الحقة والاحتياعية  
لأ. الحقيق في نظره حائر. والحدود في ساطعون يسطرون غار  
عنه بذهب بصيرت في كثير من الاحوال فتعذله امح والطيه  
والخيرة

أدب كرم ملحم كرم انصار للمناقب الأختائية التي  
تستخدم «صالح الشحاذين» في نصيرهم رغباتهم ويسمى بهم  
القدر إلى مصيرهم الختم. هو ثورة على المجتمع عامرة ، لأنه  
يمارس تلك المناقب التي عاش كرم من أجلها وكافح في سبيل  
دفع لها.

# روزق وشاع

مشعر: علي أحمد علي التميمي



من حلال العُشُق مسبح حاتم

حاضر الشاعر في تِلْ بِسْ  
بسطي البحر وفي املح  
خطفه حُرَى. ولون وحده  
اعلن المدد في الروح الكثر  
تبع الروق للشط والرجع

\*\*\*

اب الماحر في روك  
لغة البحر، وفي البحر حطرت!!  
مادر الانوخ في ماحت لم  
تهدى لندوب في السرح احسن!!  
وتغر للشط بسب لسان  
علا لسانك لشعبي حور!!

\*\*\*

ايها الماهر في البحر مر  
عجبك يا بيا وعصا ١٣٧  
ليد المعنى التي ما تركت  
وصة المهاد منها السدوت حلا!!  
شعر للشط عجب لسان  
داركاً للموت في الم حلال!!

\*\*\*

ايها الماهر في شخو  
احل الليل على دُرُج الحد ١٤

صدح السرورن عني مسروراً  
معيض الر معن القدي !!

رائع للشط غلبت لدم  
تقر في لب العبد خراجا !!

\*\*\*

ومضى الشاعر في زرقه  
يتحدى كل كوان الخضر !!

مرة يغوي به لوح مباد  
مكرر الزبح نشة خضر !!

عقد الغرم، وألقى منه  
ودعي الله تحقير السرور !!

\*\*\*

ومرارة وصدي امهات في  
خلفه يندعو، لا تحسن التري

يلقي الروح متخذاً رلد  
بلع احبده سه.. متندجرا

مراجاً صاعق قضاياه ومرار  
بباري حاساً من قدره !!

\*\*\*

لما ناعز كيا نطرمي  
زورق فيك زهدالي الأمل

لا انالي سرحك الخمر في  
حرم الفن خموخات طلال !!

أزفك الفلأ، أجباً طعاً  
وأحبل النر حيرة كلال !!

\*\*\*

خلز الشاعر مر طين له  
عني عطف معبر

ما يبرأ، لا يبرأ النار في  
عشقه، فهو شمع القهر

كلما في الكون من من رمر  
رغد في قلبه عنده

\*\*\*

وعلى الشط ولد أروى به  
شاعر زرقه ذات صا

ليربح امه من اناله  
رغمه حظه كثر الاس

أعلن شعر موت حمار  
زورق الاحلام ما يبرأ روى

\*\*\*

منح شط زريق في وحل  
مرة أصدى على متن القنات

دراً نكسب زامة  
تخوي فيك أنواع الرفات

ليس للدمع ثوب عذوبة  
برعد الشط عليها كل ناب







ملائه وسرح بهم في البحر قليل حتى لاسأروا هؤلاء المرتدين مع حديد قبحهم  
في يبحرأوا بعد إلا رهم بهطول السعد عليهم ولدت فلولهم الأضر .

ومد جيش أسعد فزكهم أبو بكر حتى أربعوا ظهورهم ثم عقد أحد عشر  
لواء وجهد إلى لعل البرقة في مواطنهم

- ١ - خالد بن الوليد إلى طليحة بن خويلد في بني أسد ومن  
انضم إليهم . فإذ فرغ منه فإلى مالك بن نويرة فزعم ردة بني  
شم في البطاح .
- ٢ - عكرمة بن أبي جهل إلى مسيلة بن حبيب الكذاب في  
إجماعة .

- ٣ - شرحبيل بن حسنة في أثر عكرمة ونفس القرض .
- ٤ - طريف بن حاتم إلى بني سليم ومن أزههم من هوازن .
- ٥ - عمرو بن العاص إلى قضاعة ووديعه والحارث .
- ٦ - خالد بن سعيد إلى مشاة الشام .
- ٧ - العلاء بن الحضرمي إلى البحرين .
- ٨ - حذيفة بن عاص الغفاري إلى دبابها .
- ٩ - المهاجر بن أبي أسبه إلى الأسود العنسي يستماء ثم إلى  
حضرهم .
- ١٠ - سويد بن مقرن لثري إلى تاجة اليمن .

وكتب أبو بكر إلى عمه لائل فسرهم يدعهم إلى الاستسلام فالتفت  
بغير حق . رسلهم أن أمر حوشه أن تكف عن كل من استصحب إلى  
وأي أحد تعالى وقهر الأمر . بل فذه حيرته فقتل أهل الردة .

واحتاج خالد بن الوليد في أسد وهزمه وفر طليحة إلى الشام ثم صار  
جائداً إلى من ثم مرجعهم قد أمعروا برحمتهم سائر وهو لول حصر . وأهله  
وهزم عكرمة من أبي حويل فبلغه الكذاب فهدده ببلعه . فإمر أبو بكر  
مكرمة أن يهي إلى هزم وهزمه لثمنة سديفة وعريضة . وقصد شرحبيل  
فهدد مسيلة ثم حركه عقد واتهم نعمته في عسرياء ولسينيل  
المسلوعون حتى قتلوا مسيلة وهزموا عتيد واستشهد ١٢٠٠ من  
المهاجرين والأنصار وحفاظ الضأن الكريم . منهم ٣٦٠ من أهل  
المدينة وقتل من بني حنيفة عثرون ألفاً .

وصار لعلاء حتى يعي من ردة الحمرس . وقسم كل جيش من  
جيش في الردة ما وكل إليه فعاودت جسريرة الحمرس وحصدت  
مناسبة عاصمتها المدينة مرة أخرى .

#### أثار حروب الردة

ميت الردة بعد معركة اشعلت بها شه خيرة مامدب حوالي عة  
أشبه أوتة شملت نصف الآثار من ٨٩ ٩١ هـ . وكانت الآثار التي تركها  
عندما كان الطريق

١ - حصن إنا أحصا في اعتبارها أن حروب الردة قد خلقت حروباً للمرض  
عبيح أيرادها . فقد كثر فيها موطأ قاتل على دينه ويقود حبه . وإما  
حزبه بصر على حكم الخليفة . ففي حرب أهلية كان لكل فرد دوراً فيها في  
هذا الجانب في ذلك . راداً أحصا في فضائله أن تلك البيئة العربية قد درجت  
على التأثر بالآراء في هذه الحرب كان من شأنها أن تلعب مشكلة حس  
كيف يتميش هؤلاء جميعاً في هدوء نفس وصفاء قلب وتعاون  
لبناء الدولة الفتية ؟ من ما سبب إلى أو مع حبة جديدة لتجديد  
التيار الأدبي فشد طائفتها كاذب مدرة . راداً وبصراً جماً لثقل الشغلة مطلب  
التأثر أو العزلة على حيلة وحده . تكلت حركة الفنون الإسلامية من  
التي تلجج الأمة من جديد على هدف واحد

٢ - ومن دوراً أخرى قد تكلت حركة الفنون تبدأ وهي شه الحيرة ردة  
في توحيد شه الحيرة وحولاً معها جميعاً في دين الإسلام كان أولاً يجمع  
هـ حتى يمكن الأخذ إلى حفرها بصورها فافده هذه الفنون . الكيف كذا  
تصور فتوحها بلا قاعدة ؟ أم الإز قد صدر بعداً كثر فالتأثر شه  
الحيرة وحدها لمصطلحات فخرية لثالية . لشد بين أو تنظر إلى عند الردة  
فلا ترى غير ثقل يزعزع ويشعل لا فرق بينهم وبين ملهم وشهم . ميل ما  
كان بعد ذلك الذي بعض معززة لفتح الكفر .

٣ - ومن جانب آخر فقد كاثت حروب الردة من حيث التساع  
وقتها وكثير جمعها . أول تدوير حربي عملي لتكافة المسلمين في  
جزيرة العرب . كانت مؤثرات ناجمة سواء في ذلك أهل الطور وأهل  
طاهية منهم فوسهم رطهم على السواء . فافده شخصياً على كفاية شياؤ  
الحرم على صترة الموشى الكبيرة ابتداء من القشد والفتية العامة إلى  
التحركات والسفر إلى الانضمام إلى أمراء الدويرات والمصاوير إلى  
الاستخبارات والأعمال .

كاثت الحروب بين العرب لال ذلك برحق عصر فثرة على صترة أكل  
من ذلك بكتب . فكلت الردة أول حرب أهلية في معاركها عشرات  
الألوف وعملت كل شبه الجزيرة وعدة غير قصيرة أدن في النهاية  
إلى أن ثرى إلى الفتوح فثلاثين من طراز فريد وعلى مستوى عال  
مادسوا الحروب وعركوها . ما كان كاثب والمؤجود فذكره الصرس  
والروم أن كاثت هم حرة فثرد في الحروب فإن لما أن بقرل إلى بني طلال من  
حيوث العرب والروم لم يرس من طيربب هـ مال لثلال لشد . بطل على ذلك  
ليس ضل تعاود لتعمير على جيش الفتيين نذا أيضاً نجة البادية التي  
كانت سبب الفراق فقد كاثت دالاً في صانع لتأثير لشم .

٤ - وكما كانت حروب الردة مالا لتدوير المحتالين على جميع  
المستويات . فقد كاثت مرسة ساعمة لتكوين وإسلاء وإظهار  
الضادات الخيرية التي كانا عليها . فكي نزل سل الحيرة والكفاءة  
والقيادة . أن تتدرج من قيادة عمليات صغيرة إلى قيادة عمليات  
وسيلة ثم إلى عمليات أكبر وأكبر . وهكذا حتى أصبح هؤلاء الطوائف أن  
سمر مرجعهم وأد بطغروا وشخرا خدارهم . ير اللطم المعسر فثلي أموره  
عصراً بجدول دالاً إنا الفباة بعد دورات تدويرية وسدوات فخرسية في



التجربة الآرامية وكليات الضباط اعظام ربما شاكل تلك في عداوات تعرض النفس في الميزة لعملية بالخير السري، ذلك القسم، لا يسهو للسلمون في العصر الذي صاحبه في هذه السطور، فقد تمت عدة لغزوات من الملوك الأولى المنفعة في أيامهم من قبل الإسلام ثم في غزوات الرسول ﷺ وسرياه إلى هذه القطر في حروب البرد التي حتمت وأعلنت لغزوات أكثر كثراً في الفتح الإسلامي شرقاً وغرباً.

لقد ظهرت أسماء كثيرة عملت أصحاحاً لنسبها وبساعدين وأركاناً لنفاذه المسلمين الكبار، هؤلاء كان لهم أكبر الأثر في سير الفتح بما قد فؤاد من جهد وعمل، ولا ريب أنه مما يصاحب على شباب جيشنا هذه المصطفى بهذه الصاحب المشرقة في حين اتسعت ثقافته، تصرفه المخلصين والمخلصات والبراقصين والرافضين، ما أحرز مكنتاً إلى من يربح الترف من هؤلاء الحزم القادر حتى تلحم لأشياء حيلة كإيا كاتره فحسباً الصامت هم الدنيا بغير، ملا الصعد من أفضاء الحماة، ظهرت قدراتهم في بياضين خفوة كل الفتح حزموا حذائهم بها.

بلى إن قداسة عما من خالد بن الوليد كان مصاب الذي بدأ ويبدأ في عصر البرد ثم زده الشراف في حروب البرد هو الذي وضعه بسند إليه الخليفة أبو بكر حلة فتح العراق ثم فتح الشام إلى عمليات أخرى من مجال لا يصعبها يوم إلا أن جعل نفسه في زمامي مثلاً على عمر الصديق وزوياً والولايات المتحدة ولكن للسيد العليقة قد فعلوا ١١ ق البردة أخرج أبو بكر أحد عشر جيشاً عليها أحد عشر مثلاً فكان احتراً صعباً لتكديهم ولغزاهم، ونشده هذا الإحسان من أبي وضعت حاله من السبلد رة تشرع عين من الأبطال لقيادة جمع المقاتل.

كانت حروب البرد في المرحلة الأخيرة من حيث لحجم وكان ما يؤيد على أهمهم على عرفت الرسول ﷺ، وفي العارك الكبرى للفتح التي عبرت شكل الأرض مثل اعتادوين وفصل والبرموك وبما السويب والفسادية بوجنولاً وبهاوند، إن الدول الكبرى اليوم قد تفصل الحروب والعراك ثم تحضر لها ما لا شأن لها في مثل الحروب الأهلية في إسبانيا التي لثرت فيها عبرت الخطايا النازية وإيطالية الفاشية والإنجليزية وفرنسا الاستعمارية، وحرب فيتنام التي أكل ملوها فيها الولايات المتحدة والصين روسيا لتكون ميداناً لخدمة أسلحتها الحديثة وتحاللاً لانتشار خطيطها وإتقارها في الحرب وحقق تجارت تصدير حفره وإشياء بصفات مستطهم

محاركة حربية، مثل ذلك مع مراعاة شرف الحياة وبما المصد ففاده السطور من حروب البرد لم يقتصر، ولكنها كانت حرباً حربية أداموا منها غيرهم في الحروب.

٥ - أثر آخر من آثار حروب البرد، ذلك هو صرفة نظير إمبراطورية الفرس وإمبراطورية الروم عن موائد المأدود الذي كانت يشكون في شبه الحزيرة لينطلق منها. فم ذلك سنوات قلائل سكنت دولته الإسلام تنكروا، ولا يست بدف البائل فذ شربت إلى حيوات شهة فغيروا، ولقد مر أحوال، يهود السيف والفتنير فرحلوا إلى الشام ولا أن يكرروا قد حذرهم معهم ليد ما يحدث في بلاد العرب، ثم تم فتح حبيس وقوة الجندل ووضت لفرقة مونة وشوك ثم مك أسامة بن زيد إلى تحرم التهم بعارف المني بن حارثة الشيباني على حدود العراق، كل ذلك كان، من شأنه أن يلو اغتراء الروم والفرس بالحظر الذي يمشك أن يطال عليهم، ولكن الشعل فيه الحربي، عرب لعلها كائن من شأنه أن يطل على هذه لغزوات إلى أنه لا يحظر عليهم من هؤلاء الجيش ليس يتطاردن وأحل الصحراء.

تستطيع إذن أن نصف حروب البرد أنها حملت في طابعها تنمية كاملة عن موائد المأدود والتخافة المعلق، فب إدراك أن يركب أن أمر البرد قد قصي حتى وجهه عند الحروب قبل أو تركب إلى الصوة وتقتل إلى الرماح هو حركة الفتح للبركة فكان ذلك سعاداً التي بدعاً.

٦ - وأجراً وليس أحرأ فإن النصر الذي أحرزوا المسلمون في حروب البرد قد منحهم ثقة لا حدود لها بأنفسهم وبقدرة الله وبمظالمهم الذي انتصروا به في هذه المعارك، ولقد كانت هذه الثقة شيئاً عاماً جداً في مواجهة قوى عبثية أكثر بكثير من القوى الدنية والضعيفة للمسلمين حين سرحوا من مصادب فائز، بعد صدمهم شيء مستحيل، إذا كان هذا مستحيل فهم صامرو ولشباب فوجده صدم هو لا يتصور، ومن حاربهم هذه الثقة إلى أعدائهم لم يكن الفرس بالبرم يستمعوا لهذه مثل حاله من الزلزال حتى يركبهم العرب ويكون ذلك في حد وثق من بحرينهم.

لكن، قال جماعة... الجانب المادي والمخاطب الحسوي، الجانب الذي هو القوي بكل مكوناتها من عدد وحدة وعقل وسديس وحباً وبسلاوات وحدة وتفاقد، والجانب المادي يشمل الآيات بالهدف والروح المبتوية والمخاطبة النفسية، جمع ومن التزكذ، معجزة أي معركة يسهل في الحروب القتاريك قبل أن يتخذ على أرضها، ولقد خرج المسلمون لفتين غلظهم الثقة في النصر، بدعم ذلك وبمعه سواي من حروب البرد رأوا فيها الأمل حضيقة والمخاطبة.

لذلك كله ترى أن حروب البرد كانت ذات قبضة سياسية ونفسية وتدريبية وإدارية وإيمانية وفنية وحربية ومعنوية لا تقدر، وإذا كان التوزيع قد سمي كذا في هذا، فما من أصحاح للنصين وسط الغزاة الكثير، مما يترى أنه كان لا بد من هذه سداً على ذلك كان الذي يمكن للمسلمين من أعدائهم ولما لم يصر هي أمداء، كانت فهم مستطهم ومعتهم على حيث كان لقيادة حروب البرد لها وهمة الأمة بمرور إصم لا يكرروا لذلك بحسب حروب البرد وحسب وإيا كاترو لها للقاء على البرد والصراع من بعداً، كانت صرية ذهنية بده الآس والتسبيح الإسلام نوراً وتحالاً وغرباً، وقد حلت في لره.

# تعليم وتعلم اللغة العربية في نيجيريا

د. عبد الله البرية في جدة \*

يتم :  
د. إسحاق أوغونيسيه

يرجع تاريخ تعلم اللغة العربية في نيجيريا ، وخصوصاً في اساطع الشرق حول بحيرة تشاد ، إلى القرن الحادي عشر الميلادي أثناء تولي الإسلام في مملكة كانم / بريمو التي كانت إحدى ممالك بلاد السودان الوسطي القديمة .  
ومرور القرون ، انتشر الإسلام من هذه المنطقة ومن مراكز ممالك السودان الغربية مثل غامبا ومالي وبنغازي حتى شمال كل المناطق التي تتكون حالياً لمالي نيجيريا مثل سوكوتو وكاتو وزازيا وغيرها<sup>(١)</sup> .

## الأهداف من تعلم اللغة العربية في نيجيريا

ولم يزل التعلم أو مبدأ هذا البحث يتزايد المجدد من تعلم اللغة العربية في نيجيريا لكي يتمكن من تقدير مدى اللغة تعدد هذه اللغة في تسمية ذلك تعدد .  
ولمّا أن قصد هدف من هذا اللغة العربية في نيجيريا إلى قسمين ،  
الذين هما : لغزات اللبنة ، والأهم من غير اللبنة

وفي أول الأمر ، أصبح علم ، قراء ، فصحح هذه سيرة محمد ( ١٧١٩ م - ١٨١٧ م ) بالأساطع الذهب التي حدد في الإسلام ، وأصبحه واحد إلى روحه أهمية بعد ذلك كانت تقع في كرمه من حيث محمد " .

وتعد هذه الحركة ، انتشار الإسلام ، إلى سائر البلاد وخصوصاً إلى اساطع التي تكلم لغة بوزو في الجنوب الغربي من بلاد نيجيريا ، وإلى اللغة العربية هذه في الإسلام لا غيرها من . هذه أكثر تعليمه ستشار الإسلام .

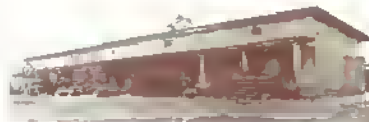
## ١ - الأهم من اللبنة

إن الأهم من اللبنة هي لا تختلف عن اللبنة التي تدعى كل من إلى تعلم اللغة العربية لكي يتمكن من تقدير مدى اللغة تعدد هذه اللغة في تسمية ذلك تعدد .  
ولمّا أن قصد هدف من هذا اللغة العربية في نيجيريا إلى قسمين ،  
الذين هما : لغزات اللبنة ، والأهم من غير اللبنة

هذه وعلى الرغم من تقدم هذه اللغة في النيجيريا فلا زال تعليمها يواجه صعوبات عديدة تجعل حالتها على غير ما يرام . وفي هذا البحث سنحاول مناقشة أسباب هذه المشكلات مع بعض الاقتراحات التي قد تساعد على إزالتها .

سميته في هذه القضية وهي الكانورية (KANURI) والحوماوية (HAUSA) والعلاية (FULANI) كبرت وتصعدت حذيرة حذيرة  
تسرع حرة من هذه محاسن<sup>٢٧</sup>

هم وقد كتب بروج حك. هذه نقطة (مهم) يمدد شطحة الصبية  
وتتقدم بحجة مذكور اعلاه مسجعه حروف بحرية الى والده العرب  
الشيخ ويزعم انه في سجن جوس وكاكون وبادان في مكتبه حرمه  
احمد بلو بزاريا ومكتب جامعة ابادان بحسبه كسبة عن فاضلات  
والخطوط والابتدائي العربي التي تنحى إلى تحلق وتحيل على وشك لتخصيص  
على بصره كوني تسمى حدة عند كثير من سكان هذه البلاد ولا يسقط ان  
بقوه خلال هذه النما إلا للتصلح إلى الأمة العربية والتلفد الإسلامية



٢٨ مسجد قصير العرس في إيرا \*

## المؤسسات التي تدوس قتيبة العربية في نيجيريا

تدرس اللغة العربية حالياً في نوعين من المؤسسات وهما  
المؤسسات الأهلية والمؤسسات الحكومية.

### ١ - المؤسسات الأهلية :

أما المؤسسات الأهلية فهي عبارة عن كتاتيب ومعاهد أسسها  
الأفراد من مسلمي البلاد. ولكن أو شدة التحيز في هذه المعاهد إلى  
عده مراحلي، من مرحلة جمع القرآن الكريم حيث يبعد أحياناً المستودع  
لرعاة القرآن من غير حصة ولا لا يمتدحون شطحة عند ذلك والعنايت ثم  
الصيد في هذا المرحلة لا يمتدحون مدي يدب التيسر في السيرة التي  
يقيمون. بعد هذه المرحلة الثانية وهي تدرجه لخطبة سارحة  
الأول المذكورة أعلاه. وقد هذه المعاهد يدرسون شطبة معرب كسب اللغة وتحرر  
وحسنه وتصغير واحديث وحرف والكتابة والفتح الإسلامي والرموز  
والتجربة إلى كتاتيب تعليم القرآن فهي منتشرة في المقام هذه  
نيجيريا خصوصاً في الشمال والجنوب الغربي. وتختلف من حيث مسيرته  
وحجمه ومداخلات أصحابه وتختلف أكثر في سيرة حروب محاسبته  
وقد تلاميذها يتخرجون من هذه المعاهد ولا يلاق طلبة، وأحياناً يتواصلت حيز  
هم في هذه المسعى أو نظر القرأ. وأما بعد هذا هو أن يصيبه وقد سقط على  
الأول حيزاً أو أكثر من القرآن الكريم

وهذه المدارس في هذه المرحلة تعتمد على التدرج في الحروف وحديثه  
نظراً وكسبه وبعد ذلك يكتب ثم من القرآن على لسان التلميذ مسدداً  
بالخاتمة ثم حسن الخطر حتى يتم شطبة القرآن كنه قرأه دور. بعد  
والسبب لمعاهد الدينية تختلف أحوالها أيضاً عن حيث تخرج وتغير  
ويجوز قائم هذه المعاهد في تسمى به الكتاتيب مرموعة وجمعها قد حثت  
تجرباً والتجرب في المرمود وجهة عند أكثر حبيب هذا القرآن ليلامق  
لمحبة إن الدروس في مسجد مثل حالياً في بلاد عربية ذات بصر. معصية مع  
عند كثير من التلاميذ

### ٢ - المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية :

ولمعد الآن إلى جميع لحة المصرية في المؤسسات الحكومية وشبه  
حكومية. ولكن قد أن سبب حديث من هذه المؤسسات هو أن قد  
شيداً يسيراً على خطه التعليمي في نيجيريا وهي حدة التدريس هي

المدرسة الإسلامية طراده العراق فيكونه والحديث النبوي الشريف وتكتب  
الشريعة الإسلامية المثوبة بالعربية.

هذا ويستفيد المسلم السجدي من تعليمه اللغة المصرية في ترجمة  
القصائد الخمس وثلاثة المسالك الأخرى التي تستخدم اللغة العربية  
فيها. بالإضافة إلى ذلك يمكنه أو يستفيد اللغة العربية كرسالة  
للتواصل والتفاهد مع إخوانه المسلمين العرب وغير العرب إذا سمحت له  
فرصة أداء فرصة الفتح وهذه هيبة كل مسد ولا أقل من فاضل من  
الزيادة عند فتحها للبحر في كل علم

### ٣ - الأعراس غير الدينية

في الأعراس غير الدينية يمكننا أن نتحدث عنها من ناحيتين  
مهمتين

#### أ - نتائج الاتصال الخارجي :

الأولى منها حاجة الاتصال الخارجي : هناك واقع الأمور في هذا  
الحاضر جعله ضرورياً على كل دولة متفتحة أن تيسر العلاقات الثنائية  
بينها وبين الدول الأخرى لأسباب سياسية واقتصادية وثقافية  
وتكنولوجية. وفي عصر هذا الطاق غاموس نيجيريا لعلاقات الصليانية  
والاقتصادية والتفاهد مع كل أنحاء العالم كنه في ذلك الطمان العربية  
ويطلب هذا ويعد حوافيز. بحريني يحصلوا استعداد اللغة العربية  
كرسالة للاتصال والتفاهد شعبياً كان أم تجارياً. ليجعلوا مسبوقة. في  
السلط الفطرماني ويشتركوا في تبادل الأنشطة التجارية والتفاهد مع  
العرب

#### ب - الجانب العلمي والثقافي :

ثانياً : الحاجة العلمية والثقافية : نتيجة لتأخر الإسلام  
والثقافة العربية في الجانبين من حيثهم معيد كما تشير إلى في مطلع هذا  
البحث. فقد تأثرت أجيال الأجيال الدينية في هذه المنطقة بالتأخر  
العربية الإسلامية إلى حد كبير واستمارات التفاهد الرئيسية للبلاد





كل المعاهد والمداوس والأقسام الجامعية حيث تدرس العربية عمولة تكتب مستوودة من البلدان العربية أكثرها - إن لم يكن كلها - بلغة لتعليم العربية لأبنائه العرب

وبما أن هذه الكتب لا تراعي رجة الدلالة، التحجير، وطروقه ولا مسود، ويحجبهم الكثيرة فهي تضر على أداء مهمة الترقية لهذا وبسلا في إرساء الكتب للتدريس نظراً لانتشاره في البلدان العربية كي تترك له بعض أحداث حكومية عربية من ٣٠ إلى ٥٠٠ يكون أمع إذا ساعدت هذه أحداث في تسخير تأليف الكتب المناسبة وفراغ تعليمية الشروط المالية على أسر ثرية جديدة وأدت بالحدوث من التخصيص لبحرانيين وبني العلاء انصرف

والغدير بالذكر أن بعض التفسير المحير قد حاول الفاء مثل هذه الحجة جاء الشرح الخلية الأخيرة إلا أنهم لم يعموا لشخص من المؤسسات وانضم دون الشرطية التي لا تحسن إلا لتترك رأيات لا مثلك في واحة ولا في إمكانية القضاء لروح كنهه من سرفها، ولعلنا ستكون خدمة مشكورة إذا وجد هؤلاء المؤلفون التوجيهيون مساعدة من قبل المؤسسات العربية الإسلامية لتطبع ونشر مؤلفاتهم المتعلقة بتعليم اللغة العربية في البيئة التحيرية

وفي هذا الصدد، لا يخفى على من يقرأ هذه النصوص تحيرين تعليم اللغة العربية، واللغة الإسلامية وقد عمل هذا الاتحاد ليريد ونموه الكتب للتدريس اللالة كالحمد أحمد، الرئيسة

## ٢ - تحسين مستوى علمي اللغة العربية :

كما نلاحظ أنما يحتاج معلمو العربية في كل مستويات النظام التعليمي إلى تحسين إعدادهم المهني والبيئي واللغوي لتتمكنوا من صحتهم للتأهيل التي تراهم هلام. هذا وإن كان للتعليم والمكررات العربية أو تحين بحيراني في هذا الجهد، بإعطاء الحرص للمعلّم، والاستقاء البحريين بحسب الجرح والمفردات، وفكرهماته التي تهدف إلى فهمه وأحدث طرق تعلم اللغة العربية لغير الناطقين بها، وتسد لثغرة هذا، والكورسات، في لاجل بحرية ستناول مع وقرات النصوص المبرولة والإلمية لى في البلدان العربية مثل كورسات، المنارة، في معهد اللغة العربية خاصة الرياض ومثلها في سلمه الحرطه، وإن كان في أو هذا سواي إلى تحسين طرق تدريس العربية في كل مراحل السلم التعليمي في لالة وبالتالي إلى دفع مستوى دراستها، وإن كانه أيضاً أن يمكن الاعتماد والمؤلفين من تصميم لواء التعليمية المنصة لتلاميذهم

وقد حرت الحدة فيما يعني أن تبث الحكومات العربية ( وخاصة من العراق والمملكة العربية السعودية ) معلّمي اللغة العربية . ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ بعض المعاهد الأهلية مساعدة جوده هذه للمعاهد في نشر اللغة العربية والتدريس الإسلامي . وسع الأحياء أن أكثر المبعوثين ، ورغم الجاهل العميق باللغة العربية . يقتضون إلى إعداد مهني ولغوي . ويأتي هذا إلى معانهم للتأهيل لبحريين معاملة لواء العرب من حيث طرقتهم والمليهم في التدريس . وما أسلم لا يعرفون شيئاً عن حصالهن لاعتن لتلاميذهم ولا تفرغ عنهم الخيرة الدورية التي قد تكسب من علاج مشاكل تلايهم الدورية . حداه مسعته في وضع مستوى الدورية في هذه القواعد ليست على ما يرام . هي أن هذا القواعد

المعلمي من تألي من إرساء معلّمين يدرّس لهم كل ما يجهّزهم لتعليم اللغة العربية لغير المسلمين بما إلى جانب إلتزامهم بتدريس وتاريخ اللالة حيث سطره لهما طريقة التدريس

## ٣ - إجراء التحصيليات في مناهج الدراسة في المعاهد الأهلية :

هذا وماذا في آخره أو تمت في علم السلطات الدورية التي ليرود المعاهد العربية الأهلية بالأمم والأشياء وهو أن علم المعاهد، وهو سهرها المشكورة في نشر العربية وإتباعها الإسلامية في اللالة، لا يزال في حاجة إلى توسيع مناهجها لمراسلة تعلّم العربية والإسلامية بإدخال اللوات المصرية لطيفة كالتاريخ الحديث والحساب واللغة الإنكليزية حتى ولو كان هدف تعليمها غير علم في مثل الدين الإسلامي

فلا شك في أنه أكثر بكتب السماح نشر الدورية الإسلامية في عائلنا الحاضر ، يجب أن يكون الدورية وأعمالها قادراً على تحصيل ما يجري حوله من الأحداث المحلية وأخبار العالم الخارجي ، وأذا كان الدورية لا يجد لذة حتى غير العربية بها لا يفسد انحراف البحري الرئيسي إلا باللغة الإنكليزية التي يجب يعرف هذه الدورية عن الأحاد والأحداث المحلية الواقعة حينها

نجد أن بعض أصحاب هذه المعاهد يرون في إدخال مثل هذه المواد إفساداً للدين. هذا وقد فشل بعض للتعليم الشبية، وخاصة في صفا البيروية في محاولة لإعاض أصحاب هذه للمعاهد بضرورة إفساء هذه التعليمات، وربما يتفق أصحاب هذه المعاهد بإجراء التعليمات اللازمة إذا اشترط عليهم ذلك من قبل الحكومت العربية التي تدعمهم مالياً ومعنوياً

## خاتمة

بدأنا هذا البحث بذكر المحدث الرئيس لتعليم اللغة العربية في البحرين، وما الأخص الدورية والأخص غير الدورية، وقد صبح أثناء حديثنا عن طرق تدريس اللغة العربية في السويات والارسط المختلفة داخل لالة أنه لا يمكن للمؤلف أن يعمد في لالة في لالة أن يعمد بتطبيقات هذه الأبحاث نتيجة لقصور الطرائق والمواد الشبية يتعلمون بها اللغة. هذا وهو أن يتم بحث فترضة هذه الأبحاث وكيف يستطيع المتعلمون أن يعمدوا لتدريسهم تطبق الفرضيات السابقة

الأفراض الشبية بعد في الواقع إلى مستوى مسلي يجهزهم بعلوم عبره من هذه الأبحاث من حيث أهم يتخذوا العنايات الحسن، وشكله اللغة العربية إذا سارت هذه الفرضية، وبمعنا أهم يتعلمون ليات الفرضان التي قد حفظوها عن ظهر قلوبهم دون فهم معانيها لهما تفصيلياً وليرغم من أنه يجهز هذه سبب لا على به قدر من قراءة قرائ الزكرة فإن قراهم هذه ما هي إلا تيسر لملصوات العربية، دون فهم التراكيب الصرفية والدلالية وبالتالي لا يتمكن فهم الدين الإسلامي من قراءة معرأة القرآن، وليرغم الإسلامية المتكثرة بلغة العربية ولا يستطيعون استعمال اللغة العربية كوسيلة الاتصال أثناء سفرهم لالة شعرت الحبح وفرضة



فما إذا ألفت ونشرت ونشرت كتب بسيطة مصورة مشددة  
تعالج فيها مواقف حثيئة في المماثلة العربية السعودية ونمى  
نصوصها بين الفصحى اللغوية في اللغة العربية وبيننا في الفصحى  
العامة (وقد تشمل اللغات العامة في شرح بعض تعاريفها) فإنها  
تؤدي إلى إقبال عدد أكبر من المصنفين الباحثين على تعلم اللغة  
العربية وفي هذه فوائد للغة العربية وللدين الإسلامي في  
البلاد

كما استخدمت اللغة العربية كوسيلة تواصل بين أهل البيئة في الممارسات اليومية أو في موافق غير سامية، فقامهم بالسوق من الإذاعة الحرة مثلاً ولا يعد هذه الدرجة جهد كبير من خلطها اللغة العربية في مجريه وعجز هذا المعجز إلى النظرية التقليدية التي يدعون بها والتي تركز على الترجمة والقواعد وتقدم القواعد والكتابة على الفهم والكلام ومنه الطرح بأنه أكثر في الفهم عند أحد أن نطقهم ببعض الأصوات العربية غير مفهم ولكن ليس على هذه الشكائات، بخلاف لاد التهجئة واللغة الفصحى الكلمة التي تعطي كما تحدد اللغة الكلاسيكية والوقوت واللغة الفصحى والتي يلزم استخدامها ممنوع من قبلها من غيراً وأخيراً

هذا وبود أن نذكر هنا أن نجاح كثيرين من متعلمي اللغة الفرنسية في تجريبها في استيعابهم الفرنسية استعمالاً وطبيعياً يرجع إلى مثل هذه الندوات التي تقدمها المنظمة لـ ALLIANCE FRANÇAISE والتي لنا نأمله أن تكون الحكومة الفرنسية

وكم؟ نوا أو بخره ربح كبد اللغة العربية لغة عالمية تستخدم كوسيلة للتفاهد والتخاطب والتمسك في منظمات الإنجابية والولوية، تلك في بعضه بعد، لغة ليس لا يرك (أو) هل من يتدافع. (١) أو الحرية، صلب الاسم، في أي حد إلا في السطى ليس ونوش كل هذا الرقي «هنا» عنه حتى في المدارس الثانوية حيث نتاح لكل لتعليم فيها كانت ليدان حرة الأختار بين العربية والتعلم عجم بعضهم عن اختيار العربية يتطون أن تعلموا لا يقيدوا إلا في الميدان الديني



# البرأي و الفهم

تأليف:

هاينش هورمان

عرض وتحليل

د. مصطفى ماهر

مقدمة الطبعة الأولى من كتاب ديس هورمانر «البرأي والفهم» في عام ١٩٧٨. في كتاب  
العربية. وأمر به علماء اللغة خاصة، مدقّقون نظرياً متزهداً، لأسباب متعددة، من بينها أنه  
يقال بالوصف الخطير الذي يكثر في تركيز البحوث اللغوية على الظواهر اللغوية في حد ذاتها، بدلاً من  
الطرح من الراسخ في كل مرحلة من مراحل البحث لعمق المنهج إلى الفلسفة جيداً وعلم  
التفكير أساساً. وهذا حتى علماء الكتاب حولاً ثانياً هو «أساسيات علم اللغويات» يرتكز على  
علم النفس»

الكتاب



- الكتاب

- <sup>4</sup>It is also possible that  $f(k) = k$  almost everywhere and





### الكلامية ٥

ومسجد نوربان من العاصم الزمنية عبر للكلامية التي تدعو إلى اللغة ومنها القطر بالذي يفرات مودة يقفه فيها السمع إلى الشكل يوشك على الأشاء، له الكلام أن يفرز من حبة نصحت، وهناك يفرات نغم من صخرة الكلام، أو تريد عبر قرة الأسماء إلى البحر فلك. وقد تجد بعض السحابة حركات حسيه فحسرى هذا الاله مدينة، تظهر ملأ في الأطفال حسيه ويهرب وهو أنهم يريدون الكلام إلى أنهم انهبوا من قول ما كانوا يريدون قوله

ومن العناصر عبر الكلامية التي معبر عن الراس ٩ فترات السكون ٩ في لك الكلام، ومن المبرور أن السكون في لك الكلام كما مشد ربه فتخرج من ١٠ و ٢٥٠ فيس من الصوت أن جعل الصوت اللغوي، أي الموز الإصالي، نسكون لا شيء، ولا لا، لغة الكتور ٢٧ تدع له الكود.

يستغل موربان إلى الدجة السكونية إلى غاية اللغة عند الإنسان (١) وعند حيوان الشمبانزي أيضاً (٢) أما ما لاحظ بيانيه Pigeot منذ وقت طويل من أن تطور من ٦ و ٩٨ فورا إلى مرحلة من تطور الزمي بسما المرحلة الحسية الحركية. تشير هذه المرحلة بالوسط بين الأطفال الحسية واللفظية، حركية، ويرى بيانيه أن هذا الربط بين الحس واللفظ حيث المرحلي يدخل إلى عقل الطفل على

ومن الظرف أن بعض الباحثين لمر عباس للغة من الشك والسمع، ووجدوا أن هذه اللغة طول وتضم حسب الموضوع، وهي حيا أن الجهد المدهج من العملية الإصالية من عملية السمع، لا يتحدد فيه كلام. وقد توصل باحث أميكي إلى أن لغة من ٦ إلى ١٨ يومه من لغة يحدث. هي اللغة المسموعة تحدث إلى المبرهنة، أما إذا كان موضوع الحديث فائق حاسة عادية لأن أسئلة غزوة إلى ما بين ٢١ و ٤٨ يومه، وتتراوح المصافة من ٧ و ١٠ عاماً في كان الحديث متأخر جرم. مبرهنة حياية

إذا كان بعض الباحثين يظنون حل هذه المسألة عبر الكلامية من الصراط، فهي أن سأل عن مدى إدراك هذه الصراط في صميم عملية الإصالية، وهل من بينها ما يدخل في عقد الكود وحسب، وهل هناك تضام بين العناصر الكلامية وغير الكلامية والمقصود عقد الكود وحده، أن علماء اللغة يشيرون المتكلم بالمرسل (الآلي)، ويشيرون المستمع بالمستقبل، ويشيرون النفاهم بيها بعملية إصالية تضامتها شيء، يشبه التفسيرية يسعى الكود، وتشكك عقد هذا الكود، والسمع على الكود. ومن هذا كان تساؤل عن تكوين الكود شيئاً مستقلاً، وليس من القبول أن يكون الكود ذكراً من مجرد علامات حوية كلامية فقط، بل تعدد التماثل عبر الكلامية في العملية الإصالية فوجد هذه التي لا شأن لفهم اللغة



### من استجماع الكود البشري

يرتد حبيب النفس المحمدي في حزمة مناديات البعد أن العصور جماً  
 فاكساً حثيثاً وحلاً مطوية غيرة عن أدلا حوثية نابلي إلى الغمام .  
 رجب على هذه لوحة العصرية الأولى صنع الأبر . فاطم يصيح فيس  
 يكتمه قرأ يدا أن يارب ريفده . ج . هوب Hopp معبيلات سبعة عن  
 شعور اللغوي عند الطفل مبدأ أن الأفعال من مرحلة شوحلة لصويا  
 كوجلة في الوجلة كصوتية الشبية يعتمد على معبرين **العنصر**  
**الأول** هو جدار احمر ، **والعنصر الثاني** هو حركة الإنسان على حر  
 يجعل الشبي . ويؤكد هوب أنه المعبر الأول وهو جدار احمر يمكن  
 أن يكون موجوداً في جداراته غير أن شجعه حركة يقوم بها الإنسان في  
 السكك أن يصدر من الشبي شبح حسي من شابة أو نعيم الإسبد إلى  
 حركة . ولكن الإنسان لا يلقى سيطرة مكتئباً كما شعده من شابة  
 سبي . أو عن الأصح تركباً لشعور حمر سبي هذه الحركة سبي  
 الإبتداع هنا

والشعبة التي يتبعها إلبا هورمان من هذه البحوث السيكلوجية  
 - وهي تذهب من رأي **يلومفيلد Bloomfield** في قسم الأهم . بل  
 حسب وكومي - تتبع في يرا لأهمية العنصر غير الكلامية ، أو على  
 الأصح ، العنصر لمشكلاته ، في عملية الإيعش سوز سكو ويستبع  
 ردا كاد يياحيه دد داف حسب جد التفسير إلى «شبي أو مسوي»

هذه إضافة لطيفة إلى ما دالة خطفته لغو . صديق هذه  
 إرسه مغللاً صبح برصاحب التي صدها . ويخرج من لغة الدخيم  
 شععية نتج بتر غورد الشبي عن أحدث أبحاثه . وهذا الشبح  
 على سمات أخرى بعد صورة لطيف . رسمي هذا . الطفل يعرف  
 في الأشياء من حسي لموسم . حر طريق خريطة من الشبي والشمع ،  
 خريطة من الإيموك والشمع ، ما يولد إفر محو . المحو . الصبح شعرياً إلى  
 لغات متكيفة . وهو ما يعبر علامة عن الشكوك وب حذر لغته الشعيرة  
 الأولى

والإنسان لديه القدرة على شبي الأتد تحارة . ويسمعه لذلك  
 الأصوات الشعيرة . وهذا صبح أن يتد من من لغة الإصحة التي تدل  
 على شبي الدخيلة التعبيلية عر هي إضافة ذات صبح سوي أو إضافة  
 ذات صبح شعري ؟

والأرى حد هورمان أن **شومسكي Chomsky** وسلامه تعكس  
 هذه بطرق . في هذه إضافة ذات طابع لغوي تعنى أو العنصر بدرك  
 الإصحة على أب أمده . يستعرب رأي العلماء الفالين بأن الإصحة  
 التي تدل هو عقل الصبح عر من نوع لمزكرب .

والطفل قبل أن يتعلم اللغة يتعلم كيف يفهم أولاً ،  
 وعندها يتمكن الطفل بدرجة كافية من استجماع مفاهيم  
 الآخرين فإنه يبدأ في استخدام هذه المفاهيم كمفتاح فكته

وَيَكْفُرُ بِالنَّفْسِ. مَعْنَى حَقِّدَ وَتَلَوَّى لَمْ يَسْجُدْ عَلَى خَلْقِهِ لَا يَكْتَبُ  
حَقِّي وَلَا لِي. أَمَّا الْعَصَابُ فَهِيَ مَعْدَنُ لَحْمِكَ  
وَلَا تَكُنْ لِقَوْلِهِمْ عَالِي هُنَّ عِيدٌ حَقِيقٌ الْمَقْصِدُ بِهِ إِذْ جَاءَ رَجُلُهُ  
سَائِلًا لِقَوْلِهِ مَا زِلْتُمْ تَعْبُدُ بَعْضَ بَعْضٍ لِيُخْبِرَهُ لَأَعْلَمُ وَأَعْلَمُ  
تَعْلَمُ. أَمَّا لَأَشْفَى فَعَبَّ عَصَا نَبِيِّ عَصَا. وَأَمَّا جَسَدِي وَأَشْفَى  
فَمَعْرُوفٌ يَكُونُ بِلَاغًا أَلْ حُرُوكَاتُ دَلَّ الْأَمْرَ وَالْإِشَارَةَ مَا رَجَعَهُ لِمَا  
يُجْعَلُ فِيهِ حُرُوكَاتُ خَدِّهِ الْأَمْرُ وَالْإِشَارَةُ فِي تَوَلَّاهُ سِرًّا الْأَعْيُنُ لَمْ  
تُكَلِّفْ الْأَمْرَ فِي سِرِّهِ. لَا خَيْرَ لَهُ حَقَّقَ عَلَى حَرَمِهِ يَوْمَ  
BISHIT. وَأَمَّا كَمَا الْأَمْرُ. ثُمَّ لَمَّا جَاءَ يَوْمُ حَرْبِ عَصَا التَّوَسُّوَاتِ  
وَرَدَّ كَرَامُ الْأَمْرِ فِي حَرْبِهِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَصَا فِي أَسْبَابِهِمْ خِيَا  
فَرَدَّ رَجُلُهُمْ يَكُنْ الْحَرْبُ جَسَدٌ ذُو عَصَا

والباء، فادهره، يصحح فتح حوت حوتة اي حوتها الهية  
 التي، از موصلة، و عمل، و ريشاني يري انه رحمة الله  
 ينكر لحي الميثاق للاله اعادت اي عر من القبح بل محض  
 رحمة، و اوفد و عصفه رحمة، و صوره حصة تحقير لي  
 محب هذا القبح لتلائم ما ذكره انه جز الهية و المصطفى و الله عصفه

ويعلم شليزinger وSchlesinger وKammar أن ما في  
 في الأصل يعرف مقصد فنكم ويعرف الشؤنات التي تشعب عنه ، ولا  
 حدها إلا ما يصل إليه المقصد والصنع ، ومنه أن  
 يسبق لمعنى إلا المؤثرات التي يكون مقصد رصدها ، لكنه ي  
 زلة نوبته ، إلا عند فنكم به صعيدا لصدده ، ما في من  
 فكيفت التي مجموع ، ومن جعل المراجعة في كل كفاية الجدي من  
 لكما كذا كذا لوجه ، إلا في كل من التكرار ، ويوجد خلق وتبع  
 في بعض المفاخر ، فكلها ، إلا في التي يوجد للخلق لا يفتي  
 من الصانع ، إلا في يعرف المقصد ، ويصنع شئ من لوجه ، أنه

مجموعه عمليه تنظيميه . وقد اتست الأحداث والتعارف أن : الأبناء ،  
 متوسط عمه عمليه تنظيميه . ومن هنا يمكن الاستطاعه انكشاف عن  
 حقيقه كثيره البع

التي هي ان العرفه غير الكلانيه فلو انك في الان ومن يتكلم  
 بسجده انما ، موجوده صفة وتكون أو يحرق وهي التثنيح . ومن قد  
 سألنا حدلا : ماذا يفعل المستمع بالجملة التي تلي إليه ؟ لو حسد  
 عنده البعده يحمون إجابتهم التثنيح . يعتقد هذا الكثرة ، أن يحصلها في  
 الكثرة .

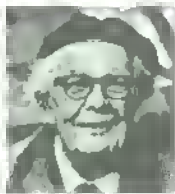
وعندئذ التكوين أو الصب إلى الكثرة أو الأحدث في الكثرة أو الامتلاء  
 الكوني ما عطيه مبرور حسد المرحل المنعته لتكوينه ( الإتيان ،  
 الاستيعاب . ) أحدهم ( الاستيعاب )

وتختلف هذه ، فمن في مفهوم عمليه الطيقه ، انما ( مثل مايفيو  
 Peirce ) من يرى أن التكوين من شأن كذا كذا ، ومهم ( مثل  
 برانفورد Brainerd ) من يرى أنه من شأن الفهم

ويذهب برانفورد وجيمس جونسون Johnson إلى أن عملية  
 الاستيعاب اللغوي تجمع بين التبعيقات المصورة والبيانات  
 المتفرقة

وهذا أبحاث متعددة ، تتوزع فيها مؤرخه ، تكون صلافة قصير جد  
 البصر ، ولكنة . ونعني هورمان إلى القول بأن التبعي عمليه تشكيل  
 فيها البيانات الكلامية والبيانات الثقافية في الجويه ، والبيانات النفسية  
 والبيانات غير اللغويه لتصبح تعبيراً دائماً . إن فهم هذه مد لا يفي  
 بحره تحري الحاضر التعصبيه ماحدة وتعرف عنها ، ولكن يفي أيضاً  
 الإلهامه بالحاضر تعصبيه أخرى غير واده : لغلاً .

ومن هنا داز التوجهيات التي تنش عن الحمية لا تصد على  
 عمليه استيعاب الجزء الفصل من الحمية فحده بل تنسب على المصنع  
 عنه . وما غير ذلك ، عند اتفاس من حفيد لمد تشكيل غير الحسنة  
 لتعريف والحديث غير العربي . وهذا أبحاث كثيرة لمراده برانفورد  
 ويوزج 1961 في أن التعصير الدلالي الذي يتل فيه حدة ما لا يقتصر  
 على الحمية بل يتشلى جاعاً إريكية بمكونات غير خصوصية كسرية



د . م . ص .

والفعل بعب البصيرة لأن أنتكده معه يتكلم وهو في موقفه معه ،  
 مبرور منه ، بل ، وأنت الكلام في الموقف للقصير . لم يتبعه المطلق  
 ويستخدم الكثير مع الفعل عوارث معه بناء ، كثره ، تنموي ، وهذا  
 تمارت بعبه عليها صفة الاستيعاب وصيغة الأمر . وهذا يفسد  
 الإحصاءات أن هذين الصيغتين تفرقاً أحياناً ، 1980 من شكله الترتيب  
 للفعل . ولكن الفعل عمده يتكلم جداً مرحلات لمرية عليه غير فتيه  
 كل . بل الفعل ما ، أو كثره أو صا .

وتخصص مدرسة لندن القويدي يوزج أو هذه الجوانب البحرية  
 الإحصائية هي عمل برانفورد لمراده : ما أريد شيء من هذا . مثلاً  
 وهذا الرأي سعاد من الحسنة فيكلية . فليس من المثل أن نستطيع  
 بفرم عملية احدهم لعمده ، وإنما العوارث أو الفعل تحسرس على  
 الحسنة ، ولا تحسب التواليف البحرية ، وليس هناك عملي على الأضلاع  
 حوله الحسنة مراح وعرفه قبال عورة في مع الفعل على شكل ما  
 الفصل إلى يعرف إلى لا يمتثلات العرفه السيطر أولاً ، وهو  
 ارتباط إلى نفسه سيطرة على اللغة ، أو التكلانية ، يستمد على  
 التكون . البرومي وعلى متفلس الفعل ومنزلة عمليه ، وعلى الإقواء  
 الحسنة .

أما التعصير البعدي فمتر مرتبة كذا حق ، ومن تليها وتعليقها  
 على نحو يفسر ، وهذا فسطر وتقسيم الفاض على أساس الحسنة ،  
 التثنيح غير الطفل والداء ، على هيئة بيضاء تليها في العالقات  
 بتكسب دراسة عمليه من الفاض التثنيح . في هذا التثنيح عند : كشيء  
 والتفاعل والفعل في علاقات عمليه تربط الفعل ببيانات بيته  
 وعندما يسل الطفل اللغة فهو هذه ، العالقات لمرية تكسب حداث لمرية  
 وذهنية ورسية . ولكن لا . بأن عمليه اكتساب لبيانات البعدي هي في



لا يمكن فهمها بحال من الأحوال . وإذا كنا نفضل في النهاية إلى أن عملية الفهم هي عملية توجيه لوعينا ثم عن طريق موجّهات متعددة، فليأتنا نواجه الآن صعوبة تحتاج إلى التأمل ، وهي أن وعينا يصبح مصدراً للتحديد لا مصباً للتحديد

\*\*\*

يستخدم الناس اللغة لكي يمشوا مبادئ الفاتفة دائماً لغة مستعمدة . اللغة دائماً ذات هدف ، وهذا هو الهدف . وعملية التمييز عن الموضوع وعملية الفهم ، وهما عمليتان يكمن فيهما جوهر اللغة مختلف مع ذات الإنسان . وهذا لا

غير أنه بهذه اللغة على أي شيء . فهو ، بل يعني أن مع ذلك نفس الشيء ما تعلمه اللغة في حيث التجربة . وإذا كان تفوقك في لغة سادى يفسر الفكرة والشيء الكثرة في مجال علوم اللغة ، فإن إدراكه شيء أياً ما هو على أساس عملية مثالية بين الفكر والشيء ، وحالات مشابهة لا يحدها مقاربات أو هتاف ، ولا صيغة في الأكتاف الفكري ، ولا من فهم الكثرة . فكانت نظرية في عالم التعريفات شيء كالنفس البشري ، وحبره على جسمه نصبه وملائم فكره .

ولقد طرأ شعاع من البحر الفيليني ، بعد غيبوبة المكس والعمارة المتباعدة ، . الفهم الذي توصلنا إليه نكده على لغة التجربة ، أو هي الأصح لفظ جمعاً وهو يعيش حيثما كان يروى ، أي وهو مدح من المقصود .

وأما فطنته من التعليل أيضاً ، ولكن بعد طار عجزاً وزاد عجزاً برزاً خدوم . وإنما يرجع هذا الأمر لحدود عدم فهم على حركات خلقية غدا في محاجة صعب لا تحيط بآليات العقل إلا غلبته من حرج

يزي هورمانز أن مفهوم لغتنا الذي قد به تلوينه كان يمكن أنه يؤول إلى ضيق جديد ، أو به تعذر صياغته في إطار مثالي ليس من شأنه . وهذا هو المصوب حورمانز هو أنه قريب والمفاد والمفاد في حد لا يظان . ففكرنا السيكولوجية فلا يصح أن نصير ، والمفاد

مجرى على أي من شيء شيء ، وبذلك وسبباً لا يفهمه من مجرى في فكرة إلى . مثلاً ، وهو يستخدم المصوب محادثة إلى المقام محادثة واحدة تشغل في استكشاف المقام محادثة للمصير في لحظة المقصودة بالذات

وتنظر في حو . إن صفتي إريك الفصود والخروج بالهوى عينك من ترويض حمارك كلاً ففهم . وليس الفصود لمجرد لغات ما ترويض الذي يكتب من لسان ترجمة كره أو تعبيراً ، بل هو يستدعي بذلك بقصد التكم . والفصود شكك بسوق الفصود وفكره وره . وهكذا .

و . بعد السيرة السيرة لا يتحقق إلا من أسس لا شيء شيء . هو مروجاً لساناً ، يعني على حد أنه الشيء لا يصعب في الفهم وقد تحطى على أسس الصمد سائر ، يعني فيه فطناً . الفهم المبرور ليس من شأن اللغة وفوقها وصدا على حد شيء . ففهم كثرية يصعب فطناً على المعنى

ويصل هورمانز عطفه بعد إلى أن تعذر اللغة من أي عملية إحصائية تؤدي إلى نظام أو سبيل اليقين أو خضوعاً لتصور . إن ما يحدث بين الفكر والشيء شيء . يمكن أن لغة فيه ترجمة وتحديد لا تصعب على لفظة بل تصعب على الوعي . لا للفهم عصب فطناً ففهم لغة لغة ففهمه وتفسيره على أساس من فيه شيء يستمع ففهمه الفكر والشيء وأن ذلك

ويذكر كتاب فينوتششاير قد أمضى من قبل إلى المقام هو السعد . لغة ، ذلك هو زمان هذا في ضيق . ففهمه صديقاً هذا ، الترويض الفصود . اللغة والتفكير من مصادره ، بل يستند به على الطبقة . اللغة لا تتصل بعد ، الأشخاص شيء شديداً شيء . وقد التكم السمع والسمع ، لا وحدة واحدة متكونة . والسمع من المقصود يفسر جزء المقصود ، والمقصود من شيء . الحركات السيكولوجية التي تحارب متروكة شائعة لتصور ففهمه شيء . ثم يأتي في ذلك من الفصود السيكولوجية في البيت المعوي . وقد ظهر أن قائم للسمع والسمع فيه هو المتكاملات المعرفية للغة . المتكاملات = التمييز = العالم . وعلى السيرة فيه يمكن لفهم المقصود السيكولوجية والمتكاملات متروكة لفظية



موضوع  
خاص

# الهنود الحمر

بتمام :

د. احمد عبد القادر المجدد

ربما تكون قد شاهدت قبلاً سينايا أو تيفازونيا عن رعاة البقر الأميركيين ، ورأيت الممارك التي كانت تدور بينهم وبين الهنود الحمر . كما لاحظت أن كثيراً من الأفلام الأميركية والمجلات قد صورت الهنود الحمر على شكل مفاسير للعقوبة . وتوسعت في الأذهان فكرة خاطئة بأن الهنود الحمر قوم متعطشون للدماء ، مولعون بالغرب ، مبالغون إلى النسوة فقط .

✽ الذين نعتق للهنود كل شكل ملود ولسي . لسبي . امراء الهنود صعدت هبوطهم بكمز السجري المألوف ✽



إلى التعمق قليلاً في حضارة هودو أميركا الشمالية مبعثنا عقب عى مقدار ما وصل إليه أولئك الأقوم من ثقافات مشوقة « ومقدار ما تم أيهاهم عن مستوى زده رفيع  
إذ في وراثة الهودو زخم كثير في استلاف وتنوع موسم وأصنافه ، فقد برعوا في فنون النسيج ، التصوير الزيتي ، التجهيز ، الخزف ، الخزف بالبريش ، الخزف بالحرر ، صناعة السلال ، صياغة الفضة ، تصحيح الأزياء والصناعة ، كما أن استيالات هودو أشهر تنم بالرفيع الذي الذي يتفرع مع الموسيقى والفنون الحديثة .

قالا الهندي الأحمر يعتقد بأنه يعيش في علاقات حميمة مع محبته ، ومع نفسه ، ومع كل حيوان . وقد علم أحد شعراءه ذلك كما يلي  
كما ترى .. إنني أحيي ،  
كما ترى .. إنني أتنع بمعلقة حميمة مع الأرض .  
كما ترى .. إنني أتنع بمعلقة حميمة مع الروح المسيطرة على الكون .  
كما ترى .. إنني أتنع بمعلقة حميمة مع كل حيوان .  
كما ترى .. إنني أتنع بمعلقة حميمة مع كل الناس ،  
كما ترى .. إنني أحيي .. سوف أحيي .

كما أن حضارة شعب اللبا الحانية ( في بريرة أميركا الجنوبية ) تعبر عن الحضارات الراقية . فلهذا كان هذا الشعب متقدماً في الرياضيات والفلك والتقويم الزمني . إن حصوله ذلك الشعب كانت حضارة فريدة نادرة ، حيث لم تتأثر بالحضارات القديمة لعدم وجود أي نوع من الاتصال في ذلك الوقت .

### توزيع الخلود الحمر وأصوفهم

عندما نزل كولومبوس على الشاطئ الأمريكي ، علم أنه وصل إلى ملبد ، ذلك لأنه قابل قسماً ذوي بشره سمراء ، وشعور سوداء فربسلة ، فهاهم هودو . وما زلنا نطلق عليهم هذا الاسم إلى يومنا هذه .

والهودو الأمريكيون لا صلة هم بأحد ، لسكن العلماء الأثنولوجيين يعتقدون أن أسلافهم قد جاءوا من آسيا حيث أرحوا أصبا إلى منطقة «الأسكا» ربما في طريق صيد حيتل ٢٩.٠٠٠ إلى ٨.٠٠٠ سنة . وعندما جاء المكتشفون الإسبان إلى أمريكا ، وجدوا حضارات جديدة في المكسيك وأمريكا الجنوبية ، وما يزال في القارتين الأمريكيتين هودو كبير من الخلود الحمر .

وقد كان هناك مقام من الضائل القديمة لسكن أميركا الشمالية ، ويمكن بحجم علم الضائل الكثيرة إلى حد مجموعات محلية ، تصمم كل مجموعة فديداً من الضائل ، ولعل الكثير منا قد سمع عن أسماء هذه الضائل ، حيث إن كثيراً من أسمائها تطلق على ولايات أمريكية ، أو



١٠ حضارة من حضارة  
تدريجياً موضح هودو  
التي بناته هودو في  
الأمريكية الحديثة



• رقص حرب وشمس ولاصخر حم حيد لمر •

لهبطه أو مدن . وفيما يلي بعض أسماء الولايات الأمريكية التي لها أصول هندية قديمة

• • ولاية الأيهاوا : مشتقة من الكلمة الهندية التي تعني « صا بغير زئلق » .

• • ولاية الاسكا : من الكلمة الهندية القديمة لشمس حربية الاسكا .

• • ولاية أركنساس : من الكلمة 'هندية أكاذيب .

• • ولاية كونيتيكت : من الكلمة الهندية التي تعني البسر لطريق

• • ولاية كنتاكي : من اسم نهر وريما من الكلمة الهندية التي تعني الحقل المروج

• • ولاية ماساتشوستس : من الكلمة الهندية التي تعني التل الكبير

• • ولاية مينيسوتا : من الكلمة الهندية التي تعني البسيرا

أمريكا الشمالية . ويشير معظم اقوالهم في الوقت الحاضر غربي  
 بحر المسيسيبي . أما شرق النهر فلا يوجد إلا القليل جداً منهم .  
 وينتفع الهنود الحمر في الولايات المتحدة بحسن التصويت  
 ويعتبرهم مواطنين أمريكيين .

وقد عاش في قارة أمريكا الشمالية أنواع عديدة من البشر الحمر ،  
 ويمكن تقسيمهم من الناحية الجغرافية إلى هنود السهول وشترون  
 عملائهم الغربية ، وهنود الغابات الذين يصيدون الرعول ، ويصنعون



• رسم تخطيطي لعدد السكان في أمريكا الشمالية •

الكثرة .

• • ولاية نبراسكا : من الكلمة الهندية التي تعني النهر المسطح .

• • ولاية مينيسوتا : من الكلمة الهندية التي تعني الماء العذب

بالصباح

• • ولاية مسيسيبي : من الكلمة الهندية التي تعني الأراضي

المعشقة

• • ولاية أوكلاهوما : من الكلمة الهندية التي تعني الرجال

الأحرار .

• • ولاية نيفادي : من الكلمة الهندية التي تعني في عصر توبيسي

الصغير .

ويوجد اقوالهم الحمر في الأمريكتين بالإضافة إلى جزر الكاريبي .  
 وحسب عدد انتشار الجنس الأوروبي في الأمريكتين منذ عام  
 ١٥٠٠ م ، فإن اقوالهم الأمريكين قد قل عددهم بشكل كبير جداً ،  
 حيث حلت محلهم الأعراق الأوروبية والإفريقية ، أما في وسط وحوض  
 أمريكا فإن السكان هناك عبارة عن أقوام هندية وأوروبية مختلطة ، ول  
 جزء الكاريبي وأجزاء معينة من أمريكا الجنوبية ، فإن السكان هناك  
 عبارة عن أعراق هندية وإفريقية مختلطة .

وتتميز الهنود الحمر بقبائل فصيلة B من دماغهم ، كما  
 يتميزوا بوجود عامل RH السالب ، وهذا ينطبق انتمائهم إلى  
 الجنس المنقول بأسيان من الناحية الأثنولوجية .

ومن الناحية الجينية فإن اقوالهم الحمر يشبهون الجنس العربي (وسط  
 وشرق آسيا) أكثر من تشابههم مع الأندونيس أو الإفريقيين . لم  
 الاستراليين ، وهم يقدرون شيئاً من الجنس النغري لمساكني القيت  
 وتغربيها وغرب وسط آسيا أكثر من تشابههم مع الأعراق المعروفة  
 معوليا والصين واليابان .

إن عدد اقوالهم الحمر في الولايات المتحدة في الوقت الحاضر يتبع  
 حوالي نصف العدد الذي كانوا عليه عندما وصل كولومبوس إلى قارة



• وضع هذه الخريطة أربع أقوام هندية لأمريكا الشمالية وأحد هذه القوم •

• وضع هذه الخريطة أربع أقوام هندية لأمريكا الجنوبية وأحد هذه القوم •



### طرق المعيشة

تعتمد القبائل البشوية أحياناً بتربية الماشية ، وكان أفراد هذه القبائل يمارسون الصيد بالسهم ، كما كانوا يصيدون السمك ، وهرعون الحبوب والذرة والبقع ، وكثيراً ما يصدون من عصاة الذرة بوسطة شديدة لراصهم التزاحية بالسمك الميت ، وكانت النساء من القبائل يجمعن ما يصل إلى الزراعة ، كما الرجال فيصيدون سميد الخبثات والامماك ، كما انحد للذين يسكنون السهل فيطلقن عليهم «هنود الجاموس» .

الغوايب من لحاء شجر (البرلا) ، وهنود الشمال الغربي الذين يمشون أحمدا الطاليم ، وهنود الجنوب الغربي الذين يملكون الأراضي ومارسون الرضعات الذبية مرتين الألفة **والهنود المعروفون باسم إيروكوا** يزرعون حل حش كبائل جنسية ، هي قبائل «**موهول**» ، و«**أوتيدا**» ، و«**أونندوجا**» ، و«**كايوجا**» ، و«**شنيكا**» ، وغداً ما كانت تنس هذه القبائل «بالأم الحس» ، وكانت هذه القبائل تعيش في شمال ولاية نيويورك وجنوبي ولاية أونتاريو ،

✽ الزهرة هيبة تعرض هبوطه من طيرة احمر ومن صيدان الحبوب بوسطة سهام ✽



البلون .

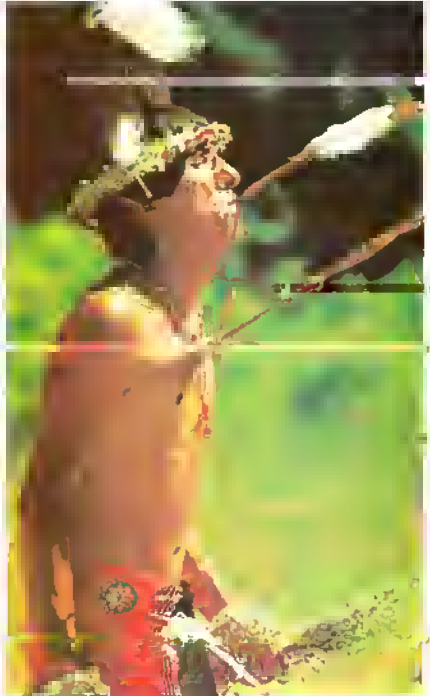
تلك لأنهم كانوا يسيرون احمرس ويتصرون صحمة ، ويتحللون ،  
حلقه ،

### اللباس والزينة

كان سكان السهول يعمدون من حلقه العرلان ملابس بيرتوبا  
ويربونها يشواك القاصد وشباك الأبتل ، وحين أحلوا يتحبرون مع  
البهر ، يداوا يتحتمون المقود للربة ، وكانوا يصنعون الحذيتين من  
جيرة العرلان ، ويحلقون بهاها من حلقه احناصين السجك ، أما

وهو كالثوربا كانت حبرهم سهة إلى حدة ، فنبج هناك راتج  
طوال العام ، ولم يكونوا إلى ساحة إلى الرجة ، وكان طعانه ، التني  
من ثمر شجرة البوط الموزر بصفة دائمة ، كما كانوا يكتدون التني  
التي ، ويتصرون حتى طوم الموزل والأرانب ، وكانت ملابسهم من  
قشور الشجر والأعشاب ، وعندهم هود الفلج الحرسي بأل حلقهم من  
صباحي السمك ، وكثيرا دية في استحدج السهه في صيد سمك

✽ يرد القعد شواكر من لقا و طوبط لهم حلقه والدية سلم عذر ، ثم انفسهم يوصح بيج حلا ، فيه وحي بانك صفة من هودك ، يندو الرعس عند شت برامه صفا تني صفا للفس ✽



بعض قوة السر وحفة صبر .

### السكن الاجتماعي

كان حيود إيروكويا يسكنون ، أهل البيت الطويل ، لأن من عاداتهم أن يسكن مدد كبير منهم في بيوت شقة طويلة مسقوفة يسمونها البحر ، أما البيوت التي كان يسكنها اليهود الشرقيون ، فكانت مستديرة الشكل تصنع من الأضدة الخشبية ، ومن قسود الأشجار المسككة ، أو حيود الحيوانات ، أما بيوت حيود السيبتول فبنيت كاندرا يسكنون الشاطئ الجنوبية الدائرية فتكثرت ملاحدوا .

وكانت أكلوح لغزو سكان اليهود ، سهولة الهك والتزكيد لأهلها كمت شي من عهود الأبحار ، وتسف بالحوار ، وكان أمود يقولون أكلوحهم هله على عدالات خشبية . وكان على أمود سكان محسومة العرسي أن يتكفروا حياتهم عك ظروف بيتهم . وهي بيعة شديدة الحرارة ، قليلة الماء ، وكانوا يعيشون في قري بيت بيت من اللد ، وكان بعضها يبي بعضهم فوق بعض كأمي في المروعة الأس . وكانت كثير من نواهم تبنى فوق الرواسي لمجدة سكان .

أما **حيود قبيلة نالاهو** ، فله سكان بيوتاً خاصة لكك بالكهوف . ويتكئون كثير من قري لعمود تقصر عن حياهم أو ، تيلت ، Tipla ، وهي حياهم مصروعة من الخلف ، وهي محروطة الشكل

### الحياة الاجتماعية

كان أمود المحرم متقنين إلى عدد كبير من الفسائل . وكان لكل قبيلة عاب قابليها وقواها الخاصة ، ويتحدث ملهجة لا تفهمها الفسائل الأخرى غالباً ، وفي حالات معينة كانت مجموعة من الفسائل تشرصد تحت ريس واحد . وكان محكم القيمة وليس Chini . ولا تكون له سلطة مطلقة ، بهم معه وتعدت قبيلته حيث يتجمع رحال القبيلة حول بيران المجلس ، ويسند مطالبهم ، وكان يؤخذ دائماً بمشورة الشيخ . لأنهم لوم لفرود حذر ومحاذ لذلك فهم أكثر حكمة . و(1) ما ألهد القرو لمان كل شخص يتسود بتيميد لواليس القرويس مذلة متعابة

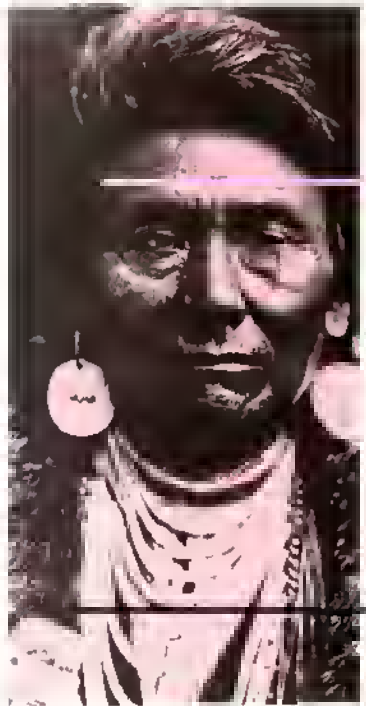
ويتجمع روع القيمة تتصبه إلى من محبة ، بمشار حليلة الباني لعد يكون أحد أماله ، لكن لا بد أن غير ذلك أصحابه الشك ، ومن الطلوق الذين أحرروا أكبر قدر من الاتصالات ، فإذا في روعة في ذلك لرحم الفلاح وآثروا علواً آخر شت له الفصح من فلويس الشريعي ، كان على هذا أن يزل له عن لعد ،

وبكثت ملرود شت ملاً بيز المروءة لمجسر لأنه الاسم أحياناً ومع ذلك فإن الغارمين ، من كلا القبلتين التعاونين ، كلتموا لا يذلون أطلال القبيلة المنهرومة أو شيوخها ، ويعتمدون الأخرى ، ويعتمدون المتعدات . وكثت لمجسود عبيد بعض الفسائل كالامش وكوكامش واليسو . ثم روعة في الاستيلاء على مقلوب التي فتنها القرية

أطاعهم فكانوا يأمورهم في حدود الحلال ، ويمنهم في المهد ، وكانوا يربطهم مائطة من حدود الحلال لتحمط الطل في مهنة إذا حلت شه على طوفا .

وكان أمود يشفون إلى كعرجة فيول الثعالب لتزلي من الأرض أكلو الدنهم ألبا . مبرهه علها . كبا أله كانوا يسمون ملاهم من حيود من الرخش والأغنام ، حيث كانوا يوركتوريا شرط من الخلد . وكان زها ، حيود يرمون أعطة لرامس مربة بالربش . وكان الرمش يصح في عطاء رأسه من ريش السر ، وذلك لاعتقاد بأن هذا الريش يعطيه

✽ زمر مدني لغير بكر واحد من شرفه تسمي لذي بكس صفا ✽







٥٠ لوحة الفيلسوف ديميتري من ديميتري ديميتري في الفيلسوف

العبادون على جوانب القطيع الذي يشتر في مساحة كبيرة من الأرض ،  
ويطلقون سهامهم التي قلنا نطيش على هذه القبيحون .

وكان اقوى يتبعون كل حرة من امرأة اجاموس ، هم يتبعون  
من الحرة ، الكسوة بالفرأ ، فرائس ومعاطف وأغنية ، كما يستعملون  
الحديد لصنع الحزام ، والقبور ، واللباب ، والإجليزية ، ويستعملون  
المعظم في حين رؤوس السج والإبر ونظري والمعادن ، أما الامعاء والرائل  
الصلوح ، فيحولون إلى شرائط وأتروس ، والريضة ، ويستعملون من  
الطرائف صانعة سيلانية لشمل كغراء ، ويطلقون النحر إلى أحشاء

ثاني ياروب ،

وكان الرقص صعد خنود الحصر يوزي أكثر من وشعة ، هناك  
الرقص النوبي ويلعبون ، يتبالا إلى الروح الأكثر ، واستعملنا للمعطر ،  
وهناك وفس الحصر في المعركة أو الصيد ، هناك الرقص الذي كانوا  
يتزودون قبل المعركة لاستعمار الحاربي إلى القتال ، وهناك الرقص الذي  
كانوا يتزودون غزو الظهر والشفة

وكان اطرو الحصر يتأهون للصيد في فصل الخريف ، حيث تطاره  
معش القبائل قطعان الخيول التي تنحدر بسرعة هوب الحروب ، ويطلق



• كرات غير مظهر غير إلى صافى شكلان شرسه من لاختلاف اليد •

شيء . لكن لما كان كل شيء هرب مستحيل عليك . فاستغنى من  
لهذه . إن أنت رأيت هذا مناساً . . . ولأيكم أتم جميعاً بما لمسك  
الأيام . وما طيور السماء . وما أيتها الطيور التي تدب وتحري على  
الأرض . وأليك أنت أيتها الشمس أتم حواشي . . . بما طيور البحر .  
بما سكان البحار فيكم إحزني . لأنه أنا وأحد هو الذي يحيا جميعاً .  
ما أتم تروك كم أنا شيء وتعيش . . . ولهذا إن كان لك تأثير على الأبد  
تستعدوا لي .

كثرت الكلمة السابعة بقية روحه صادقة ردها حدي من ثلة يولي

صعوبة . ثم تدعى وتقط في أكياس من الخلد ليأكلوها طوال العام .  
ولكن الأبار والحدائق في قارة لبيرك الشراية . فقد كان لحدود يسافرون  
عن طريق هذه الأبار . ويصعدت الرواق الخشبية .

### الحياة الروحية

• كنت يا أبي الذي أنا مرسوه على غيد الحياة عصفه . تحفك أنت  
الذي وصفتي هنا بسبب ما يعله الناس . لأنك أنت الذي تفسر كل



قد صرّوا صبر نمره اعبر في الفرح العثير ، يقول :

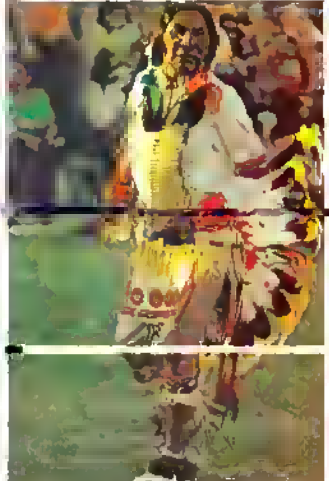
سوف تأخذ ... وربما لن أعود  
تكن الأرض التي عشت فوقها سوف تبني  
سوف تبني ولن تتغير ...  
هل تراني .. هل تساعدني ..  
إن كليالي تتدق في خشوع ..  
مع الجبال السامقة ، مع الصخور إلى أعيش ،  
مع الأشجار الباسقة .. إلى أعيش .  
مع القوة العظيمة التي تحيط بالكون .. إلى أعيش ،  
وأنت أيها النهار المشرق - وأنت أيها الليل المظلم  
يا كل شيء في هذه الدنيا ..  
إنني وحيد .. بيد التي أعيش ...

#### الحنود الحمر والحياة المعاصرة

إن رحلة حرد الحمر خلال التاريخ لم تنته أبداً لانه كانوا أول  
من وطأ أراضي القارتين الأمريكيتين منذ آلاف السنين .  
وشيدوا فيها حضاراتهم ومجتمعاتهم الغنية . وحرد الأمريكوت  
يعدون من أصل تطويل ويعتبر رطلهم في الشرايح الشري . وعنه



\* حرد من نبي صيدا بر الحمر شلي \*





● الأسفل: بشارت فرانس في ربيع الهوة الحمر \*



بهارلوت أن يكتشفوا معنى قيمة وحلهم الحصارية إلى الفلارتين  
الأميركيين من ثلاث السنين .

كان هذه الهوة الأميركيين في الولايات المتحدة حمراني  
( ١٩١٠م ) في عام ١٩٧٥ م . وقد بلغ عدد الهوة الأميركيين في كل  
من أوكلاهوما ، وأريزونا ، وكاليفورنيا حمراني ( ٩٠٠٠٠ )  
نسمة في كل من هذه الولايات . أما طية الولايات التي يريد فيها عدد  
كبير من الهوة الأميركيين فهي : واشنطن ، شيوت كارولينا ،  
نيومكسيكو وساوث داكوتا ،

وبلدهم الحمر الحمر في الحملة الأميركية للحاصرة سواء في أمريكا  
الشمالية أو أميركا الجنوبية ، وهم يخطرطن في طقوعات القتلقة من  
أهل حياة الملل ، بعد أن تضاضت قيمة القبيلة اعدية في حارة القرد  
والأمر في بيئت المجتمعات . في عام ١٩٦٠ م ، هيدما طملت الولايات  
للحمدة الحمر على القرد ، كان الهوة هم أول من تبرعوا بتقديم بالحملة  
على القرد . وفي عام ١٩٦٤ م ، قرر مجلس الشيوخ الأمريكي للهنود  
الأميركيين The National Congress of American Indians (أشور) عام  
( ١٩٤٤ م ) أن يدعم مؤثراً عن القرد ، وقد شارك القرد الحمر مشاركة  
فعالة في القضاء على القرد بالولايات المتحدة .

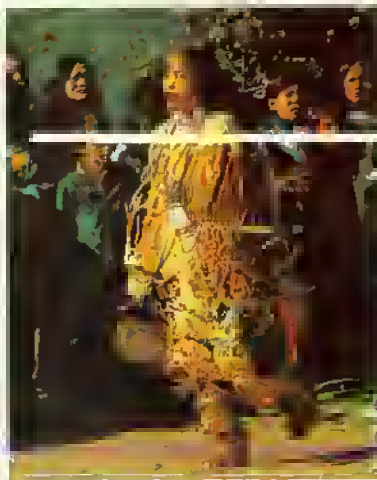
وقد بدأ حمده الأميركيين في تشجيع التعليم العالي منذ أوائل  
الستينات ، في عام ١٩٦٠ م ، كان هناك حوالي ( ٧٠٠٠ ) هندي في  
الكليات والجامعات . وبعد عدد واحد من الزمى تصاعبت هذا العدد  
حتى أصبح أكثر من ( ١٤٠٠٠ ) ، بالإضافة إلى مئات الأساتذة  
الذين يتعاونون وتاسمت لليل فوجيات للتأخير والذكوراء ، كما يوجد  
كل من هؤلاء فوجيات الدكتوراء ، وبعضهم نال درجة الأستاذية ، وهذا  
يعني أن الهوة الحمر ليسوا من الشعوب الممجة التي لا يمكن أن ترقى في  
مجال العلم والتقدم الحضاري .

وقد يثبت إحدى القضايا المشددة في الولايات المتحدة  
مصنفاً للإكتفونيات ، حيث بلغ هذا الصبح الفرصة لكثير من الهوة  
لتطوير قواهم القومية في هذا الحقل التكنولوجي الجديد .

إن الهوة الحمر في تقاربت الأميركيين يشاركون مشاركة فعالة في  
جميع مناحي الحياة الحاصرة ، وهم يثرون للعالم كله أنهم أمة تستحق أن  
تعتبر من أهل سلام وحضارة إنسانية شاملة ، في هذا العالم الذي تفرقه  
أطباع الإنسان لأخوه الإنسان .

#### References

- \* موسوعة المعرفة ، المجلد الخامس ، ١٩٧٩ م .
- \* الموسوعة القومية ، المجلد الثاني عشر ، ١٩٨٠ م
- \* Encyclopedia Britannica, 1976
- \* The World of the American Indian by National Geographic Society 400 p p 1979





● في أواخر العقد الثالث من القرن العشرين عمل يركلمو سادافسكي فيسائير والشتيتيات البيئية للمم المتحدة، واصل عمرة علمية من سحوباته الماضية، وفي عام ١٩٩٣م كانت لزمته الأخيرة «مريكة» في، ظهر في الصحة العامة

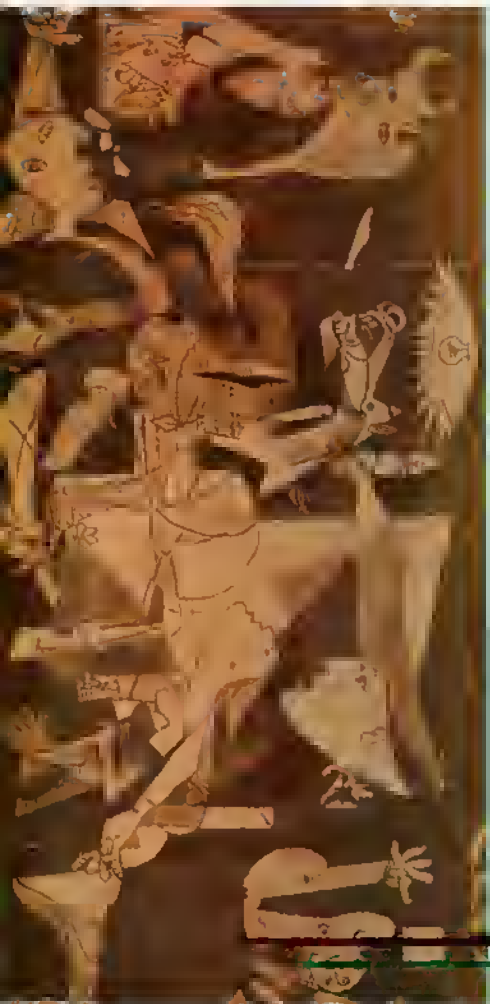
صاحبه الصنيع: الأستاذية، دكتور  
كارل الاكسليبي، في صدارته  
عام ١٩٠٥، في الاطبيب النفسي  
بالمختبر العرنجيني، الذي  
البريد بين لشكله وشكل  
احتد العرنجيني، وهو بفضل  
لندن هذا الدين، وانهم  
لمن هذه الصنعة الحرة  
واسمات او نباتات العشوة

اوجھات محل اسرارکے رشتہ دار ،  
 وہابیہ ، دہلی کے مسافر  
 کنولوز اسٹریٹ ،  
 لاہور ،

● لي هشام ١٩٠٠ هـ زائد  
بباريس . زلي هشام ١٩٠١ هـ .  
حفظ من فارس مرطبا فيه . وفيه  
ثالث العترة انحف لسطيرة علمية

الاشكال ونسجها .  
● هذا العمل المصنوع  
كثمن من الزبالة القميدة التي  
تجربها يوكاكو وإي-إي . تلك  
السرقة التي لم يحصل منها  
أحد ، بل انما هذا العمل ان  
الذين من نصركم المراقب .  
يعمل من أجل الرأفة والشفقة  
الإنسانية .

● **الطريق في الفرجة** وسري  
استخدم فيه السرجة  
التي كانت تزينه، وأصدر  
الأمس الإسلامي وقسمه  
إلى الأربعة والرسم .. ولا  
يتم بطي المصباح والقضوء  
التي تملأه حتى حورانية  
والقن. هذا من الحسية  
الجميلة. يعطى بعض القن







## جاكوار ذات الطابع الشخصي المميز

مهما يحلته لن نجد مثيلاً لسيارة جاكوار الجديدة اكس جي من المجموعة ٣. فطابعها الشخصي المميز يتعكس من خلال خطوط تصميمها الفريد ونحيزاتها الداخلية الفخمة. والمهارة الحرفية والعناية الفائقة ياتقان اسبق التفاصيل تتجلى في اللوحة الامامية المستوية من خشب الجوز والمصقولة باليد، والقاعد المكسوة بالقماش أو الجلد المرائع التي تم تفصيل وتجهيز كل منها على حدة.

غير انه لا يمتلك الاحساس بشخصية جاكوار المميزة والتجارب معها الا عندما تقود واحدة من سيارات اكس جي الجديدة من المجموعة ٣. فمحركها الرائع ذو الاسطوانات الست سعة ٢٧ لتر يضع في متناولك كل القوة التي تحتاجها والتي تستطيع ايضا التحكم كلها بها. بينما تقوم الاطارات الخاصة ذات التضيق العريض جدا بقاءمين الثبات والاستقرار الذي لا يضاهى على الطرقات. ومهما كانت الطريق صعبة أو وعرة فأنك تحقار الحفر والعوائق والمطبات بسلاسة وثقوة بفضل نظام التعليق الفريد، والمحرك الصامت الذي ينور يهدوه تام في كافة احوال القيادة.

هذه تجربة جديدة في قيادة السيارات لا يمكنه انراكها وتغيرها الا من وراء عجلة القيادة.

جاكوار الجديدة من المجموعة ٣-٠٠٠

سيارة ذات شخصية مميزة لتوى الشخصية المميزة.



مصلحة عمل محسن هير مويش  
قطر شركة الدوحة للسيارات والتجارة

الكويت شركة السيارات الكويتية للتجارة د م م  
المملكة العربية السعودية شركة العتال للمكائنات العامة  
سلي عبد الرحمن الرياض والوفاة

اتو ملي الشركة المسند للسيارات والتجارة  
السريع مسند خلال والوفاة



# ماليزيا

✽ خبر إسلامي ✽  
دولة ماليزيا إحدى دول الكومنولث البريطاني... نظام الحكم فيها ملكي دستوري، ولها الرسمية: الماليزية، والإسلام دين الدولة الرسمي. مساحتها ٣٢٩,٧١٧ كم<sup>٢</sup>، ويصل عدد سكانها إلى ١١,٦٠٩,١٠٠ نسمة حسب تقديرات عام ١٩٧٣ م. عاصمتها (كوالا لامبور) Kuala Lumpur، والوحد النقدية هي الدولار الملايوي.

ماليزيا دولة اتحادية فيدرالية Federation، تقع في جنوب شرقي آسيا، تتألف من منطقتين منفصلتين جغرافياً، يحدان عن يسمها سواحل (٦١٠) كم، ويفصل بينهما بحر الصين الجنوبي، ويطلق على المنطقة الأولى ماليزيا الشرقية (وهي تتألف من ساراواك وساباج، وكلاهما في جزيرة بورنيو Borneo)، والثانية هي ماليزيا الغربية، ويحدها من الشمال (تايلاند)، ومن الجنوب (سنغافورة) Singapore، ومن الشرق بحر الصين الجنوبي ومن الغرب مضيق ملاكة Malacca. أما ماليزيا الشرقية فيحدها من جهة الساحل الشمالي بروك (Brunei)، ومن الجنوب والشرق (بورنيو) الأندونيسية (كاليانتان) Kalimantan، ومن الشمال بحر الصين الجنوبي، ومن الشرق بحر (سولو) Sulu.

✽ ١٩٧٤ من جملة اسرارها: من لعل البلاد تسرع ✽

يشترك السكان بمعدل ٧٣% منهم في الريف، و ٢٧% منهم في المدن، وتبلغ الكثافة السكانية ٣٥ نسماً/كم<sup>٢</sup>.

وقد أعلن قيام دولة ماليزيا رسمياً في ١٦ أيلول (سبتمبر) عام ١٩٦٣ م، ويمثل المسلمون أكثر من نصف السكان.

لهم الثلاث الزراعة للطماط، وتنتج ماليزيا وحدها ثلث الإنتاج العالمي من المطاط الطبيعي، وفي ذلك القرن والأد.

مكة العمل العدد (١٠١) من ١٩٧٤





● صبي من ملوك (السور) المحلية \*

وملاك رأى الجنود قبله يندفع لم يسمح عبثاً أحد من قبل ... وما أن شعر هؤلاء بقرابيه الجندي حتى ياندروا إلى الاستسلام في أمواق الشعاب الكثيفة .

#### ● تقاليد وعادات قبائل «الدياك»

يطلق على جزيرة «سارواوه» اسم

ماليزيا يعرف قلب آسيا النابضي .  
وتتكن آية ماليزيا تملئ بذلك ؟ هل هي ماليزيا السلاطين الذين وفد أجدادهم من حضرموت في شبه الجزيرة العربية ومن الهندوستان ؟ أم هي ماليزيا السكان البستانيون الذين تستعرض بعضاً من عاداتهم الغريبة هنا ؟ أم أنها ماليزيا الصيبيون الذين يعيشون حسب العادات الهندية ؟ أم هي ماليزيا الأقزام والسكاكي والدياك والسام - سام ؟ أم أنها ماليزيا المعروق الضجين ؟ أم أنها ماليزيا الأديبان الهندية : الإسلام ، والمسيحية والبولوية والطاوية والأروامية ؟ ..

هذا يسوقنا إلى أن نسال : شئ هرو الميزي ؟ لا أحد يستطيع أن يجيب هل هذا السؤال . لذلكي نكتف ما نزل يبحث في هذا الحقم عن هوية مفقودة : شئ هم الميزيت عدلاً ؟ إنها البراكن والبحار للعبة والألعاب الكثيفة .

لقد اخضعت إحدى الجزر للرجعية فعلاً سنة ١٩٧٠ م ، بعد ثورة بركان في ثلح البحر .  
في عام ١٩٧٥ م كانت البحار حورية عسكرية اضراقت إحدى القناعات ، برصت إلى مستعم كبير مجلوا ، الجرموس ،

● «البحر الأبيض» من «البحر الأحمر»

والاعتصاف ، والفلفل . ومن معاصر الثوا لمنسية قبا القصدير والخيز والكرزم . ويبلغ إنتاج اللؤلؤ (ماليزيا) من القصدير حوالي ثلث الإنتاج العالمي .  
ومن أهم المشكلات التي تواجه التقدم في هذه الدولة صعوبة المواصلات الداخلية ، وتعتبر الطائرات الوسيلة الوحيدة والمركبة للفعل في مناطق كثيرة فيها .

#### ● ماليزيا لقلب آسيا النابض

ما زالت ماليزيا لمسية للدارسين ، فليها غلبت عيب من قصصهم ، والسجلات العرقية ، واللغات المختلفة ، والعادات والتقاليد الشريفة . ولكني يعرف سلى هذا النوع العجيب تقول إن في ماليزيا ملة وسبع وثلاثين ملة ومختلفة ومشيرة مختلفة لتمام الاختلاف . وشبه جزيرة ماليزيا (اللاور سايا) تتصل من «سارواوه» Sarawak و «صباح» Sabah بمسافة (٦٤٠) كم أو ثلاث مئرا ساعة من الإبحار الترحاميل .

وتقول آنية قديمة في (بيوتيو) : ديلاد مختلفة وقلوب متعددة ، كما يعني الملايون : «البحر الأبيض» من «البحر الأحمر» ، وعمرها هذاب للثلاثين .

لما ثلث الصبي فيرد : «المن يعرفه



لونه يجني على مواد مقوية للباط أو خضبة من الفسحة المحتضنة ، وللكل يمتد إلى فصين من اللذين يتدفقون نفس الامتداد انسلقة إلى بعض السلاسل الضخمة .

أما نساء (الدياك) فيجلسن في أكرانهن يدين طليق (التب) الذي يضع فسن لشرة موز جاك ليصبح (سجلار) فسن . ويزين رجال (الدياك) ميلدهم بالزشم ، كما يضع بعضهم الأكراد في لحية .

### ● قبائل السيوي ●

في مثل قبائل الكتيبة تمش قبائل (السياتيخ) Semang ، و (الساكاي) Sakai في وسط مليا باسم (سيوي) Beni . وسلاح هؤلاء البرابطين الخويس والسهم . ويستخدمون لا تحية ، وتؤدي إلى الموت المم ، وهم يتفردون من معسرا بعض الأكسار مائة بسمون مية رؤوس السوام في توي ، إلى قتل أم الموت .

ومن حروب صفاتهم إذا ساءت شيوخ عشرين أهم يحرقون أكرانهم وقراهم . ويعتقدون أن روح الميت تخرج من إيمان قلمه . إلى إياها لو خرجت من رأسه - كما يعتقدون - لظفر رأسه معها . وهم يزينون البنت بلبان بلقرا له شعره كسما ويعتدون جسمه بقطر

● مثل بوز من عبدة كوكبا (السيوي) ●



● نساء قبائل سيوي ●

و (الدياك) يعتقدون ديناً «أروحيات» Animist ، يقول بأن الروح موجودة في كل مكان وفي كل شيء . فالشجر والنجمل روح ولو كان لا يتحرك . ويقوم الرجال منهم بالقصد ومن أهم طرائقهم وحيد القرن (الكركدن) ، وسأ يجمع فيه موزته . لهم يعتقدون أن مسروق

(جزيرة الرياح) . وإسرا بعض للثمة المصلحة لها لفتها إياها ما زالت تعيش في العصر البرونزي . هنا نجد عشائر (صرون) Murut البدائية ، وديان هؤلاء موزانهم مع طلعهم وشرايم وتذهب وفلاحيهم . . هناك العشائر يصنعها مرض أصل جسداً ، أو تصنعها بالصلح . ولولا تدخل الحكومة وشعبة الديويش لكانوا في طريقهم إلى الانقراض المم .

أما قبائل (الدياك) Dyak أو (الطمر البروسي) لأهم ما زلوا يزينون أكرانهم بالجلود البشرية . كتبت عنهم الرحالة الأمريكي (هيدا موريسون) تصفهم بأنهم قوم لطيف . ولعلها نسبت أن هؤلاء يستقيم الطيب الشديد . والنزعة الطولية إذا أكرت أحدهم بأن قدمت له مقعداً أو كرسياً للجلوس عليه . فالجلوس رمز للراحة . والفاقد في مرفقهم - هي للنساء والمعاقين . وقد حدثت ذات مرة أن قام أحد الرحالة كرسياً خشبياً ودعا آل إلى أحد مشايخ عشيرتهم . وسرعان ما اعتنقوا جسده منهم مقد إياه كرسيه صرماً على الفور .



هذا القامبل قندو (1911) من 1919

حرارة ورمادية ثم يتكون بالتحفط ، ومن ثمة  
مهندبين الزواج والبقاء حتى التوالد . همس فحسن  
بالنوع والعمل بدلاً من عائلة البيت ، كما  
يؤمن ويؤمنون بدلاً من أهل البيت التي ستخرج  
وتغادرهم ، ولكن بدلاً من الزواج إذا كنت  
الأم المخلص زوجة قبل الولادة !

وإن بعضاً مشتركاً حيث بدأ بعض  
السياسيين بأجهزة عرض سيكسلي ليعرضوا أفلام  
وعاء البحر الأميركية ، فإن بعضاً من هؤلاء  
(السياسيين) سيستجيبون للبقاء على بطل  
(السياسة) شرح أن أحدهم في .

ولد بدأ هؤلاء البيروقراطيين اليوم بالانتماء  
على حقيقة حقيقة خاصة بعد فشل زواجة  
تسجل الطلاق وتعيينه ، والتغلب من  
التصديق ، وتقوم الحكومة بالتعاون مع منظمة  
(الترتيب) بإدخال التعليم والوسائل الحديثة  
في أبنائهم ، كما تشجعهم الحكومة على إنتاج  
مناهج بدوية مبنية على برهوا فيما مثل  
الأطراف ، وأخيراً البدائية ، والأفعية ،  
والأفالات الموسمية للصناعة من مواد تتدفق في  
القضايا .

★ شرح حديثاً من الحياة : جاني بحر حمة كاد كاد

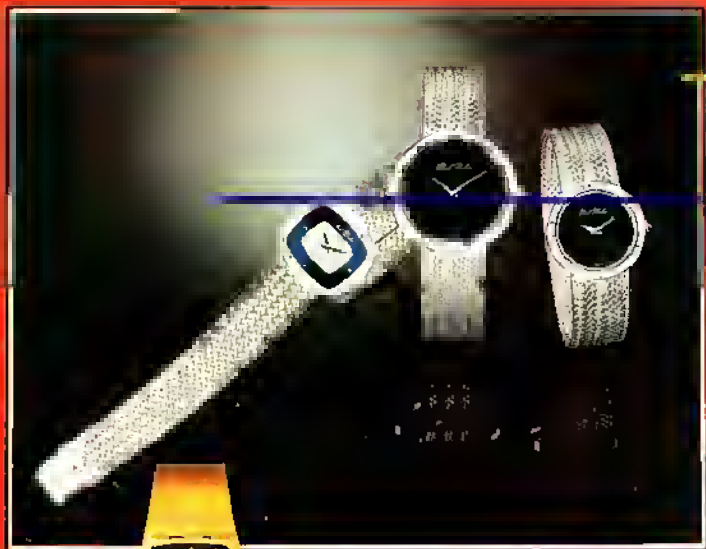
● حيلة التمسك لدى بعض الناس التي تعبر القلب مع الحزن



Paul Dubre

بول بورييه

من كبرى مصانع الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م



محسن  
MOHSEN

المركز الرئيسي : ساحة عقارب الساعة - الكويت  
الرياض : شارع الملك فيصل - الرياض - السعودية  
البحرين : شارع ٢٨ - المحرق - البحرين  
العمان : شارع المتكاتف - دوح - عمان - عمان



« ربما سمعتموها قصصاً في تصحح خطأ من هذا »

# قردة السعدان العربية

بعضهم :

د . أحمد نبيل أبوخطوة

د . أحمد محمد عشتو

د . عبد الإله عبد المعز في بابا

في صباح يوم بارد من أيام شتاء «أبي» عشوب المملكة العربية السعودية ، وعلى أحد مرتفعات جبال حافة الشاهقة ، برزت الشمس من بين الغيوم والضباب لتلعب نورها فتضي دفتنا وجبالاً على المكان .. وهناك يجلس أفراد البنية العلية ، مركزين أبصارهم على لم الجبال ومتحدرونها . متزيين الأمل في الغناء

وتنمي الرات عطياً ، ومعداً يرفل المكان بأصوات قوية تملأ من يار الخلق مرردة الصوت للمهر (ياهو) .. (ياهو) ويظهر أمام البنة ثوبه مصنوعه لملعب يمدون إلى سكان العدا هذه الأصوات ، أصوات العدا .. قردة السعدان . لقد كذبت القصص حول (الرمحان) من أهل السكبه ، كذا يشكر بعضنا ابناً وأخاً وهو مثل صخر محبب متفتت مدينة (الطائف) والحروب .

أفراد هذه الأسرة وتوسع أبنائها \* وهي هناك سلطنة صبة تنمو سواره  
زوجه هذه الزعدة الأسرة \* وهي تنمي هذه الشقة فريز ثوبت \* وسا  
مترق التواصل والتعب من الأفراد برفعهم \* وسا الأصوات وسيرت  
الرحمة المختلفة التي يتجدهم السعدان تحت الطيور المختلفة \* وبمقدور  
عده السعدان \* رئيسة \* وكيف جعل منها \* وهي هناك حصيرة من  
تاجها على مكان هذه الشقة \* هذا إلى كثير من الأشعة التي خلعت  
من وحشنا صرحاً شخصاً للبحث والتشبع

إلى السعدان سيرة عريب ، بكه \* فكيف في ريشته معلقة و  
مهر موجود في غابات إفريقيا الكلفة القرو . وفي مناطق أعشاب  
السافانا مملوكة ، وأيضاً في المناطق الصحراوية . وكل حد هذه  
الأصوات له من الخصائص والحدود ما يميزه عن غيره . لذلك كان أول  
هدف لأحد الشعراء على نوع (أورغا أراخ) قرود السعدان المرحدة في  
السعودية . وهي هذه القرود تنتمي إلى الأراج لإفريقية \* الأموية \*  
وبالسعدان على وجه التعريب \* وقد تركب الأسرة الحيا \* وما هو عند

وهذه الطريقة تمكن مع مرور الوقت من أن تجعل نسبة مياه السعداء نحو ١٠ متراً ، بل قد تهاضت هذه النسبة التي تسمح أيضاً بالاقتراب منه حتى وصلت إلى نحو عشرة أمت فقط وكان ذلك في أحد **مسكنات عمال الطريق بالقرب من مدينة (أبها)** حيث حصلت السعداء على هذا المكان بعدة شبه بسيطة ، من أجل الحصول على خيا ومعدات البناء التي يحتاجونها أثناء كل مسح

## البيئة وأهلها

عبرت المدة العلمية **مدينة (جمعة)** صباح أول يوم من السنة الميلادية الجديدة ، ومعها تجد الأصدقاء الرئيسيين المخصصين في علم **سلوك النورس** ، وهو **البروفيسور هاتن كوسر** الأستاذ بجامعة **زيورخ بسويسرا** ، وإحدى عرب النورس في حظيرة سيدة من جدة ، وينتهي عند **الثالوث** إحدى القرى الصغيرة المرسية في **وادي مريه حبيب (أبها)** ، ولقد سرت الحشرة بسلاطنة ، ثم **الذرة** ، ثم مطلة العصف لرواني (رنية) إلى (أبها) ومنها إلى ومي **مريه حبيب حوران** ،

لقد استغرقت رحلتنا نحو شهر كامل وقد مررنا عبر العديد من الأماكن التي أتت إليها الحشرة طوال هذه الرحلة ، حيث المصيرة وحده الضيقة ، قصر ، الذي يمتد به الجود ، وهي التجمعات حتى نبقى لنا رؤية السعداء بسهولة ونسجل سلوكياتهم ونسجلهم

ومع ذلك فإننا نأخذ من جميع المصير ، بل قد استعدنا وجوا أبنة دلائلنا أو يرجع من عند كل بقعة للتصوير ، كي نستندنا لحيثنا شكل بيئة المكان وشكل حركات النورس المرسية عند نهاية الليل ، أما بالنسبة للإناث ، هناك بلاط طول القدي وشكل الخلف وسواها من مائة لمصير الحصى ، وأنت حين أنت تدير (لست الحشرة حياً) من حرم

وكان تتبع البعد ، أيضاً مطباً من الأقدم ، وكانت ملاحظتنا أنه إما **الحصى** أو **متعدد** للناحية القريبة ، وأما ، وأما السعداء ، وخاصة وقت الظهر ، عندما نأخذ نشاطاً ورواك ميلو ، إلى الراحة ، كما نلاحظ كافة الملاحظات عليهم وذلك على عتبات زعمية متفردة بفصل بينها وفتحة أو فتحتين ، وذلك لتحتد ، منهم لمصير ذلك بالبطار القريب وفصل مع سهل لتسجل عمل على الكف ، **لقد قضينا نحو مئة ساعة في ملاحظة السعداء** ، منها نحو عشر ساعات في ملاحظة هذا النوع وحده ، **مصور النورس** ، وهي أماكن البر التي نعدنا إليها قبل غروب الشمس ، أما عدد قردة السعداء التي شاهدناها بالفعل فكانت تقارب الألف .

## نتائج الدراسة

لقد تأكد لنا " فرقة السعداء المرسية في منطقة **جبال عسير** بحول المسكة العربية البحرية . هي كحد من نوع واحد يعرفه بعض



السعداء في الحرم والأحاديث السعداء

# الملكة العربية السعودية

وما لمع الأول سراج عن كتب من خلال المطبع النورية ، وشرك آلات التصوير والتسجيل معلقة على سدة أول وحلقة علمية استكشافية من أجل تتبع أنماط **فردة السعداء البحرية** ودراسة سلوكها وتعلمها الاجتماعي على الطبيعة

## طريقة دراسة السعداء

كانت أول مرة شاهد فيها السعداء صباح يوم مذكر بالقرب من **وادي (رنية) جنوب الباحة** ، حيث لا مظهر قريب من الماء وحده من لة جبل **عبقة** الأبعد الداع للصوت بين أهل تلك المنطقة ، فاند كان القطيع يشرب من بحري مائي صغير ، وإلا ماكان يظل حياً ومشرقة لروية ، وبدأنا الدراسة ، وكانت الطريقة المفعلة عند رؤية السعداء هي الاقتراب منها بدهو ووضوح ، وكان لا نجاز أن نحكي أنصا عنها ، بل لنا سحر معها حتى نأخذ ونتمتع عيباً وهذا ببروبا تحريف سدا ، ثم إذا ، فعدت وحدها في مبدء الأمر ، أما علينا إلا أن نحكي القصد ، وما إذا نأخذ أنفسا بأي شيء ندرأ فطر إليهم مقلداً .





قرود 2- الغمادرياس Papio Hamadryas ، وهذا النوع من السعدان هو واحد من عشرة أنواع من الأفي مقيمة في الشرق الأوسط . ويتنوع الغمادرياس الموجود في الصحراء بأنه يشبه كثيراً في شكله وسلوكه ذلك النوع الإفريقي الموجود في الغبشة ، والذي يعيش في المناطق الحشنة الصحراوية . فهي قرود تعيش على هيئة عائلات عديدة المتركبة الاجتماعي . يمكن قرود السعدان التي تعيش في مناطق السافانا مثل Anubis Papio, Papio, Papio الموجودة في مناطق شرق إفريقيا ، ويبدو أن هذه القرود قد هاجرت إلى منطقتها عن طريق الغبشة منذ أكثر من عشرة آلاف ( ١٠,٠٠٠ ) سنة ، وذلك إما عبر باب المندب حرب البحر الأحمر ، أو عملاً عبر خليج العقبة أو السويس . وسواء كان الأمر كذلك ، الدراسة في القرود تساعدنا على تلك الفرضيات هي الأكثر احتمالاً ، خاصة وأن لديها الآن الكثير من المعلومات عن سلوكها ونمط حياتها . الغمادرياس ، الموجودة في الغبشة .

وما هو جدير بالذكر أن هذا النوع من السعدان كان معروفاً لدى القدماء ، المصريين ، كـ "د-يغوب" ، "د-يغوب" ، "د-يغوب" .

### التنظيم الاجتماعي للسعدان

لقد حلت دراسات عن الجماعات السعدان، شبيهاً اجتماعياً هيرارياً من

★ وجه من سعدان يمشي للشار ★

★ وجه من سعدان يمشي للشار ★



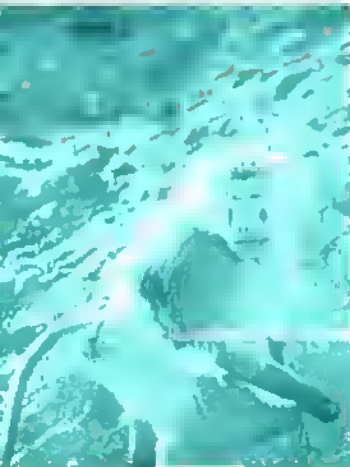


الحيدة عند غروب الشمس وفيما حلول الظلام السداسي . وسأكل في  
الغسق استنشد دوح آخر من المظاهر العسكرية التي تسيل على شريك  
نحو القمر والشمس وحملها مصدراً سلباً للفرد ، وهذا تنسك من  
ملاحظة هؤلاء السعدان في الظلام

وقبل شروق الشمس مباشرة تترك قرعة المعدان من أماكن سبها إلى  
الساحة المرحوة في قلب الحقل حيث تجلس لبعض الوقت حتى طلوع  
الشمس . وقد يتأرجح هذا الوقت من عدة دقائق إلى ثلاث ساعات  
كاملة . وأثناء هذا الوقت قد يثابت بعض وخاصة كبار السن وهيند  
تفحص رؤوسها تجاه صدرها وتعمق في حاسب كبد يستمر لعدة دقائق .  
وقد يفر بعض الحصى الآخر بتخليه حارب به وتلك من كحل إبرة «الأسيرة»  
والخبرات العالقة بشعره . ويذكر أن الكونغو التي تسره على السطح في  
هذه الحالة هي راحة جيدة من الحشرات « والقوار » التي يصحبها من ضمير  
حار . ويمتدح حلها كما شمر فترة الصباح سالكه والظهر خاصة بين  
الذكور وبين صغار السن . كذلك تنمير هذه فترة أيضاً بأنها من أسد  
الثرات للاتصال الحسي بين الذكر والأنثى

ويعد فضاء فترة التريض الخاصة . تمتد الفترة للقيام بحولتها  
البشرية من قبل البحث عن الطعام . ونبدأ السيرة صفات مسطحة  
وسريعة . . وهنا تتوقف كل أمهل التلص والتسلق وتبدأ الأواء تصحيح  
ولفت إلى قمره لشبه معها في عشوار طريق عبر الجبال والوديان .  
وكثيراً ما تكرر حركة اقتراف الفترة سريعة وبدون توقف . وبعد نحو

✱ ذكر السعدان يصيح في حصة صبور بالسراند ✱



✱ لحد الذي فيها يلمح حمراء . ولم يستمر به مدة ثلثية دقيقة ✱

### النشاط اليومي للسعدان

بعد انتهاء زيجها الحقل بالشاطئ الذي نفسه نفاً عن الماء . واللعب  
وقراعه والصحح والتشابه . . وقبل غروب الشمس ( في الفترة ما بين  
الساعة الرابعة وطبعة مساء ) تير الفترة في هدوءات صوت ميكان  
مع من أحاد النوم . وكثيراً ما يكون هناك في المقدمة قائد كبير  
المن . وربما أكثرهم حمية . يتولى تحديد مكان النوم الذي قد يجتمع  
أحياناً من يوم إلى أسبوعين . ومكان النوم عادة ما يكون مكاناً هجلاً في قلب  
شجر الخوال الصخرية الشديدة الانحدار . وبعض السعدان القليل  
نأماً وهو جالس . . وليس مرافق «الإنسان» . ولكن قزم يختار وحده  
من الم الصحور الصلبة القليلة (Vertical plain) الشديدة الانحدار ليسم  
عليه .

وطريقة نومي السعدان غريبة للغاية . . فهو ينام حدة أن  
عكس وعكس رأسه نحو صدره . مع جعل أرجله وذيله تسند على  
حوادث هذا المرتفع الصخري الصلب للشاطئ . ويبلغون أن نوم  
السعدان من النوع المنقطع غير المصحب . فهو كثيراً ما يصح  
ثناء يومه . وقد يصيح أحياناً عندما يرى إحدى إناثه تترك مكانها .  
وبما هو جدير بالذكر أن طريقة نومي السعدان البرية لم يسمها على

الطير إلا بعدة قليل من الباحثين . في أعاءه . وكذلك لصورة العشر على  
أراضي اليوم من جهة وفيه درجة التروية عند غروب الشمس من جهة  
أخرى . ولقد تطلعا على هذه المشكلة الأخيرة حشرياً من حشري سبق  
استخداماً لطائر مقربة أمت. عذسات من نوع خاص فكن من الشريعة

صعد ساعداً إلى حوالي الساعة من هذا الصبح السمر ، سطر حركة  
تفرقة ويتوقف بعض الأفراد عن الطعام ، ويتوقف السعدان على  
عدد كبير من النباتات وخاصة عليلب ، القصبوات والأشجار وسائر  
الأشجار ، ويبدو أن ثمار الشيق الشوكي تعد أهمها إذ تشك من  
أصنافها عليها .

ولقد شاهدنا كثيراً من السعدان يرقق أشجار السط ( أكسب )  
تسمى على أنها زهر والأوراق الحادة ولونك سائداً كالأبيض مكنة  
مستوية كما لاحظ أيضاً ثمرات كبيرة من السعدان في الصباح استمر  
عد أماكن تجمع القبانة بالقرب من مينة ( أبا ) ، وهذا الأخير يعد من  
أهم المصادر الحاقية التي تعد عليها السعدان كمنبع مهم من مصادر  
الغذاء ، كما أن السعدان لوحظت تتخذ على الحشرات من  
حين إلى آخر ، إذ في الصباح يجمع يقرنول في فرائض حلقها ثم  
ساعة أو ساعتين من الراحة ، وخلال هذه الفترة يعلف اللحم ويصعب  
والشيط . ولكن لا يتغلبها عدة اتصال جسمي بين الذكر والأنثى .  
وبعد الظهر ، يتوالى خروج جميع السعدان متجهين صوب « محجور  
البر » ، وفي المغرب يكتسب أفراد الفرقة ولكن . ككل قد رجعت .  
ويجاء اتصال وسكن . الليل ويوم السعدان ، ألبدا في الصباح السيرة من  
حشد

### الدكور تحت بعضها

تعد علاقة الذكور مع بعضها البعض من أهم سمات

من أهم سمات السعدان



التنظيم الاجتماعي عند السعدان . . وهنا لا يتدخل الذكر في  
شؤون عائلة مجاورة ، ولا يحاول أن يتنافس مع رب العائلة  
الأخرى للحصول على واحدة من الإناث . ولذلك كثيراً ما  
تكون لعلاقة بين « رب الأسرة » وإناثه علاقة قوية قد تمتد  
إلى عشرات من السنين . ولقد أجريت دراسات مطيلة في هذه  
الخاصة في إحدى حدائق الحيوان في سويسرا ، وتشير أن وجود أي  
من الذكور غفيرة وأثرت من عائلة مكونة من ذكر وأنثى لم ينعهم به أية  
اعتداءات بين الذكور ، كما هو متوقع في هذه الحيوانات ، والتجريب في  
الأمم أن هذا الذكر الوحيد جلس سجيناً سطوياً من عدة لا يتوق عن  
الطرح له العائلة التي تربيته والمجموعة في نفس المكان بل كثيراً ما كان  
يسير وأمه في هذه الحالة ومحملاً في يده يسلح نفسه مائة أمراً أخرى

عد الاستمرار في الدول بين الذكور وحصلوا كل من شأنه ثم يقلل حالات  
القتال والتنافس بين أفراد القطيع جرى . ولقد حدث شعاع فهدر عدلاً  
ما يكون سميت الغدة ، وهي في هذه الحالة لا يؤدي الشجار والصراخ  
من سياقات مهمة يوضح صحتها أحد ، لأنه غالباً ما يستمد أحد  
التشجيع . الآخر ، ولي أحال يتوقف القتال دون إكالة للعدا

### خطوبة السعدان

لقد يفتي الإجراء المتبادل بين الذكور وبعضها إلى حرمان بعض  
الذكور وحيدة حملوا التي تدم من الحصول على الإناث . لذلك هناك  
ما يحدث هذا الذكر « العزوب » إلى أسلوب شريف من أجل الحصول على  
أنثى واحدة أو أكثر ، فعلى تقع عليه على إحقاق الإناء المصنوع منه  
في التودد إليها وملاحتها أثناء وجودها مع عائلتها يوماً بعد يوم . حتى  
تجبر طاعة الثلاثة جميع الذكر مائة هذه الأنثى ويقود تحفظها عن  
لجله ويجري بها حياً وهي من شأنه تصبح وترجع عن الأرض إلى حق  
إذا ما انتص عن طموح أنثى الذي لا يجرى على شرك بطلب حديثه ، سدا  
يروصها بالمحب تارة وتليين تارة أخرى . حتى تصبح له وتتمتع في النهاية  
لها ذهب وقت تستغرق فترة التزويج والتكيف هذه عدة أيام  
بعضها تكون الأولى لهذه الذكر ولكنها . ولا يبدأ التزويج علاقة إلا  
بعد ثلاث سنوات حين يتكامل السج الحسن لها .

وبعد هذه دراسة ميدانية مطيلة عن قردة السعدان ، وهي واحدة  
من الدراسات القليلة التي « يلجأ » فيها كثيراً من أبحاث المرموق وسكانلي  
خداط هي قردة البلاء من الحيوانات البرية المعروفة بها .

### المراجع

- 1 - Kummer, H. Social Organization of Hamadryas Baboons (1968)
- 2 - Ibid ———, Primate Societies (1971)
- 3 - Grzimek's Encyclopaedia of Zoology (1977).

# الإنسان.. والفن

« فن الرسم لذة لا يعرفها غير الرسامين »

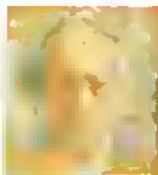
تقديم

محمد سامر

تصويل

محمد صبري

كلمة للناقد الإنجليزي المنغمس في الفنون التشكيلية « وليام هازليت » .. من خلال هذا المنظور يشطلق الفنان التشكيلي « صبري راجب » ، الذي تخصص في تصوير الأشخاص أو فن البورتريه .. في تطوير قننه بإخلاص ولذة جملاء يبذل كثيراً من التضحيات ليصبح واحداً من معلمي هذا الفن في مصر ، وتكفي نوعيته بالتقدير والإعجاب في الداخل والخارج .



عبد الرحيم \*

في أواخر عام ١٩٣٩ م . حزم أمتعت وسافر إلى إيطاليا لتلتحق بالأكاديمية الإيطالية للفنون ، وأظهر تفوقاً في رسم « الخوفيل » لغت إليه انتقاد الأساتذة الإيطاليين .. وتضمنت الحرب العالمية وكان عليه أن يعود إلى القاهرة .. فالتقى لنفسه مرحباً خاصةً بشعب فيه حبه للفن .. وسعى للمرة الثانية كي يلتحق بكلية الفنون الجميلة .. لكنه في هذه المرة استمر في دراسته حتى وصل إلى السنة الثالثة .. ثم حصل للمرة الثانية بسبب استغراقه في الرسم وحضوره إلى الكلية متأخراً عن موعد حضور الطلاب الذي تغلق الكلية أبوابها في وجه المتأخر .

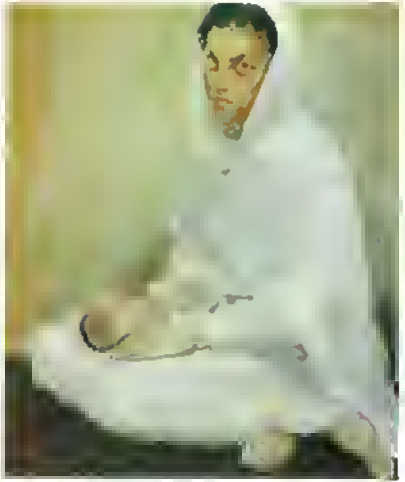
في عام ١٩٤٨ م ، سافر إلى روما للمرة الثانية .. والتحق بإكاديمية الفنون فيها بعد أن أجرى له امتحاناً لتحديد « ستواه » الفني . فقبل بالسنة الثالثة ، وهي نفس السنة التي فصل منها من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. وقال له البروفسور « صبري » الذي يعتبر من أعظم المصورين الإيطاليين يوماً : « لولا القانون لقيتلك في السنة הבانية » ، ثم يعود « صبري راجب » إلى القاهرة في نهاية العام الدراسي .. يعود في الوقت الذي أصبح فيه الفنان « يوسف كامل » معيداً لكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. ويسعى

وصبري راجب من مواليد ٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٠ م ، عبي الطيبي بالقاهرة ، قد بدأ الرسم وعمره ١ سنوات . كان يرسم على الجدران والأوراق رغم معارضة والديه ! لكن أمام إصراره وقروا له الأوراق والألوان حتى لا يتلف الجدران ..

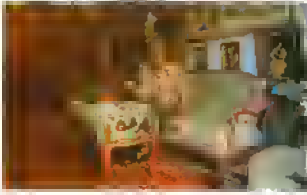
استمر يرسم دون كلل أو ملل . وقدم طرحة يكلل شيه من أجل لذة فن الرسم .. فالتحق بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٤٨ م . وفصل عن الكلية في نفس العام !! فصل لأنه كان يجير على وجهه يرسم ويرسم .. ويتسلى المنحور إلى الكلية ، والنتيجة أنه لم يحصل على النسبة المقررة للتحضور ، التي تتيج للطلاب دخول الامتحان ، ففصل .

البيكاروريوس في ١٥ عاماً

كان الطالب المفصول قد لغت بلوجاته تظفر الفنان الأستاذ « أحمد صبري » الذي عز عليه أنه تغلق أبواب كلية الفنون الجميلة في وجه طالبة كل ذنبه أن لذة الرسم قد استولت عليه .. فشجع تلميذه على « السفر إلى إيطاليا لاستكمال الدراسة » .



١٩٥٢ م - لوحة لـ «عبد الحليم»



١٩٥٢ م - لوحة لـ «عبد الحليم»

يجعل لوحة نفوذا يسيطر على الساطر إليها سينطرة تحديق الإهتزاز ، وتخلق صلة قوية بين الصورة والناظر إليها .  
 وحين أسأله عن هذا التأثير ينسجم في هدوء ويقول : « في رأيي أن أي جسم له اشعاع داخلي .. وهذا الاشعاع أراء وأشعر به ، وأحاول ترجمته في اللوحة التي أرسها ..  
 أنا لا أنتك عن الشكل الخارجي لكنني أعتك عن المصنق الداخلي للشكل .. عن المضمون ، عن المس الداخلي .. وإذا كان الكون وحدة واحدة متصلة بالخالق الأعظم .. قبل أن الإنسان وهو أحد مخلوقات الله كل لا يتفصل أبشاً ، لا يمكن فصل داخل الإنسان عن شكله الخارجي .. فالداخل اشعاع للداخل » .

#### الثقة وحساب

والنساء الألوان في لوحات «صبري داغية» واضح تماماً ، لأن تركيب الألوان وتفاوتها عند عالم ملي ، بالتميزات حتى ينفذ عند حدها الشكل ، وهو ينفذ الألوان بأنانة وعساب دقيق يتحقق بها وحدة الألوان بدرجاتها المتفاوتة ، وعن الألوان يقول إنه يتم بالمواد التي يستعملها حتى تبرز في التلوين وكأنها طبيعة طبيعية .

أحمد صبري لاهاق تلعبه بالكثبة .. ويوافق المصيح ، نظراً لسنواه .. على الحاقه بالنسبة التناحية .. لكن البعض بمعرض على هذا .. ويصدر قرار من وزير المعارف وقتها الدكتور طه حين يفوقه بالنسبة الثالثة .. ويعدده الفنان العميد بعدم الزامه المحذور .. ويستمر بالكثبة ليحصل عمام ١٩٥٢ م ، على شهادة البكالوريوس بعد خمسة عشر عاماً من الدراسة !!

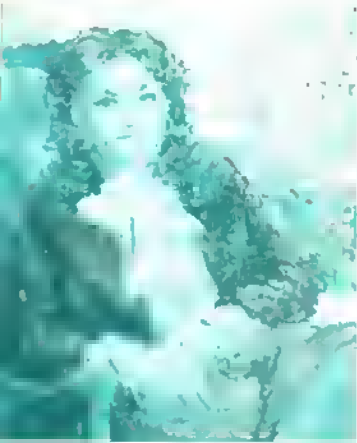
#### الوجه الإنساني

والإنسان هو محور فن «صبري داغية» فقد ما يزيد عن أربعين عاماً وهو يصر على أن يظل الوجه الإنساني محور إهتمامه .. وتكاد العليقة لا يكون لها نصيب في لوحاته . وتركز رسومات شخصياته في ضبط الأجسام الملامح التي تعطي شعوراً دقيقاً بما يحوي في خاطر الشخص صاحب الصورة .

#### الصورة والتأمل

يشعر صبري راغب بعينين واسعتين نلسان بالحيوية ، ولهذا تراء بعض للتعجب البصري في لوحاته طابعه الهى ، مما

## بين مدرستين



☆ لونا ☆

☆ هذا من وجه بندق أسود ☆



ولأننا صبري وأنس لم نبتعد مدرستين من مدارس فن النهضة .. رحا الإلهة واللاته به : « ما كان إلهة » نفسه يعترف بجله في فترة من الفترات عام الرومانية . لكن هذا الخجل لم يستمر طويلاً ..

ولوحة « تسبحة » هي نموذج لانجانه الواقعي وهو يقول عنها : « أهم شيء في تسبحة تسبحة هو اللون الأبيض أو الكتلة البيضاء . لقد استخدمت درجات مختلفة من اللون . الطرحة التي تحيط بالوجه لونها الأبيض يختلف عن اللون الأبيض المتري نفسه في ٩ ، ١٠ ، ١١ .. ولقد حرصت في اختلاف درجات اللون الأبيض على الحفاظ على صفاء هذه اللون ونفائه ..

أما الحس الداخلي أو صفاء الروح فقد سحرته به في البقع الثلاث التي تملئ الوجه واليدين والتقدمين .. وهذه الوحدات الثلاث تمثل مثلثاً هندسياً يحرم الشكوكين ويؤكد الكتلة .. أما الخلفية الصفراء فهي تمثل الضياء الحمر عن الجو الروحي الذي تشعر به الشخصية وهذه الخلفية تخدم اللوحة وترتبط بها في وحدة متكاملة .. والنظرة الجانبية تعبر عن التحية والتوقير ..

ولوحته « الثانية » « ابتالات » توضح اتجاه الفنان التأثري وإحساسه بأن الطبيعة لا خطوط فيها ولا انفصال وهو يتحدث عنها بقوله :

« ركزت في ابتالات على شيئين ، أولهما العينين .. فأتت لشعر أن العينين يتكلمان .. وفيها نضج ، ولأشبهها اليد التي تبدو مششجة ، وهو الدليل على اشتداد الطدب من خاتق هذه الكون .

وفي هذه اللوحة أشاع يخرج من كل جزء فيها سواء في الخلفية أو الملابس البيضاء أو الشكوكين « الحمر » .. كما تشار هذه اللوحة بلبسات الفرشاة التي أطلق عليها الفرشاة المتحررة ، وهذه هي المدرسة التي أهتم بها حالياً .. »

\*\*\*

وبلغت نظرتنا تكراراً كلمة التكوين الهرمي التي يرددنا الفنان صبري ويشرحها بقوله :

« في كل عمل أنا متأثر بأسره من ناحية الكتلة والشكل .. في كل موضوعاتي نستطيع أن نفهم الناحية الهرمية .. القاعدة المربعة الضخمة ثم الإتيابية وجمال التكوين .. وأنا أرى أن أي عمل يحتاج إلى قاعدة حتى لا يبدو طائراً في الفراغ .. والشكل الهرمي أو المثلث هو أقوى الأشكال هندسياً .. »





# الأداء

# الأداء

بعض ؟

ابراهيم السليمان

الأداء كلمة واسعة فضاغة ، لأنها تتناول أكثر من جانب واحد من جوانب التعبير .. فالأداء هو التعبير .. وهو المرحلة النهائية في عملية الإنتاج الإبداعي أو التلقيني ، وعليه يتوقف مصير العمل الفني إلى حد كبير ، فالأداء ، يستطيع أن يرفع قيمة العمل أو يخفضها

والأداء لا يقتصر على أداء شدة الأحياء أو الحديث أو قصة ، بل يشمل جميع جوانب عملية العرض لعرض ، فهو يختلف في كل حالة عن الحالة الأخرى . أداء الشرة الإيجابية يختلف عن أداء الحديث .. والأداء في رواية قصة ، يختلف عنه في قصة تيلي ، أو قصة القصيدة ، أو شعراء القصة الإبداعية ، أو التلقينية ، والأداء عنه يختلف اختلافاً كبيراً في كل من الأداء والتعبير .. وهو اختلاف ينبثق من طبيعة الاختلاف هذين المجهزين الإعلاميين الجاهزين . فكل جهز منهما له خصائصه ، ووسائله وإمكاناته ، فكل يختلف عما في الجهز الآخر . وهذا كله يؤثر تأثيراً كبيراً على الأداء ويضع شروطاً وشروطاً كثيرة في التنفيذ .

## الإخراج .. بين الإبداع والتلقين

لذا ، الإبداع يقتضي على أدق صوره في عملية الإخراج الإبداعي ، رغبتاً بمحدد لمسألتي إرساء قصيدة بصورة الحركة على الأداء . الشئ ، ولا شيء ، غير ذلك ، بل المواجه لا مشهد ولا منظر ولا ديكور ولا صور معينة .. إنما هو رسم في خيال المصنع وتتابع أحواله . وأحداث في مع المصنع .. وأسرار وعوود وتسميات أصغر من التحريك الذاتي للعبة المصنع وعمله . من هنا تبرز أهمية الأداء الإبداعي

في الأداء شخصيات وليس يتحركون ، ويمسكون ، ويتحركون في جميع صور الحركة ، والأفعال ، والتفكير ، وليس موقوف بحرس ضابط جمهور المشاهدة ، وأداء المصنع .. فالأداء الإبداعي هو بحث الترويج وإشاعة اللعبة في زمن مكتوب ، وإذا كان الأداء التلقيني يشترك أيضاً في ذلك .

لذا ، التلقيني دقيق جداً فهو رسم ، وليس التلقين قصيدة ، أو وسائل الإيضاح التي ترفقه . بل تكون حرة معه — سهل صليحة .

ون كذا الأداء ، في التأثير الإبداعية والتلقينية ، يعتمد أساساً على فهم الإنسان العميق للمعنى المنص ، كما يعتمد على

لغة الطويلة ، والتجارب المتعددة ، التي توارثت لتأديها أو التلقين من خلال عهد وتجربة في ميدان الإبداع والتلقين . مع افتراض هذا كله بوجوه نظرية وبما تكون كمومية الشاعر ، والرسم ، والتحدث ، لأن الإنسان الذي هو كائن يميل إلى التلقين ملحوظة المهمة إلى القاطع متحركة ، يطمح فيها ماء اللعبة مستعياً بطبيعة اللعبة ، في كل من تعاريف ، فالوسائل الفنية لكل منها .

## التحضير لقراءة الشرة

والأداء .. كما نشرت في مطلع هذا المقال .. له أكثر من جانب واحد مختلف في كل مادة عنه في الأخرى . فهو يقوم على مبدأ عاطفية المستمعين أو المشاهدين كالأفراد ، وليس كجماعات ، لا ولا في أي من اللين عابطة عادة شخصاً ، أو شخصين ، أو مجموعة أشخاص . ولا حادثة جهورياً عسيراً في ساحة واحدة ، أو مكان واحد ، لذلك كان من أبرز شروط نجاح الأداء ، طرائد الأحياء هو الحياتي في الشفاعة ، والهدوء عن الانفصال ، ووضع نسجرات الصوت .

كما أن التحضير يتم لتأدية الشرة أكثر من مرة في الأداء له أثر ، في نوع الأداء ، فلا يكون التأدية مرتبطة بها تكون القراءة الأولى على التلقين أو التلقين . ولذا ، من أسباب التحضير : الشفاعة الواسعة

# والتلفزيون

والثقافة . وهي أمور لها شهدها في عبر الأجيال الغربية العربية مع  
الأسماء .

## ضريبة «التكنولوجيا»

ولم يهتدي بلد لشدة أن اقترح إلى أن التكنولوجيا ضريبة  
الضريبة اقتتله . قد لعبت دوراً رئيساً محالاً في مباحث الأداء الإقتصادي  
والتمويل . ولعل شريط الشريط الإذاعي أو الغرسية  
التلفزيوني هو أول هذه الأدوات التكنولوجية . وفيه الأسماء  
العظماء من تلعب في التلوي من المراجعة . . . من السقوط أسمى  
الشهيد أو لشعب وحقاً لوجه . . . كعاداً كما حثت الدنيا ، أو المصلحة  
أحد في المصير من خطر المراجعة . . . فعنوا الذي يسجل ثلاثة عشرات  
لترات حتى يستمر في أربعة . . . فلا هفوة ولا كربة . . . ولا خضاً  
لفظي ولا خطاً لغوي . . . بل لما لا سأل إذا غلب إن هذه الأهمية  
قد لعبت ما ياتي جدياً قريباً . تحفايتها النسبية ، إلى السكالي ، ولأنك  
تقبل تطور وسائل نقل الصوت وتحتج . ومنفس المهتمين  
وعمليات «الموت» التي هي بثالة ما يباع بحسبي جميع الميوس  
والعزوات

ولذا ، بطبيعة الحال ، ضريبة يدفعها الجميع ، أو ربما بعض القديسين .  
وهي الضريبة التي تدفعها أسبانيا للحكومة مقابل «الإقامة» من تكنولوجيا .  
هذه الضريبة هي الاعتدال على الآلة قبل الاعتدال على النفس .  
بعم لقد قللت الكفاءة الذاتية الأسلية بعد أن اعتد الإنسان على كفاءة  
الآلة . وبعد أن كان التلوي واللعب يعتمد اعتماداً كلياً على نفسه ، صار  
يعتمد على الشريط والنفس والأزرار وغير ذلك من الوسائل التي تطلق  
وتصور وتحرر حتى أتق الأشياء . . .

شيء واحد الرجوع وأثناء العاملين والمعاملات في الإذاعة  
والتلفزيون هو الاعتدال على الكفاءة الذاتية قبل الاعتدال على  
التكنولوجيا . . . وهو الصلة الشاملة مع التكنولوجيا كفلسفة  
نفسية . وليس كلمة لتوردها دون أن نسمي كتبها .  
فتمتلكنا هي ولا نمتلكها . ١١

والإحاطة باللغة الأجنبية . التأكد من سلامة لفظ الأسماء التي تروى  
في الشرح سواء كانت أسماء أشخاص ، أو أماكن ، أو هجيات ، أو  
مصطلحات علمية مختلفة . ومن الأمور الأساسية في هذا المجال سلامة  
اللفظ والقواعد

رأي أصبح هنا أن يكون للفظ أو «التلوي» أعلى صداقة متينة مع  
القاموس . . . وأما «الشك» هذا من الموضع الوحيد الذي يبعد من  
الإيمان . . . وأما الشك الذي يفوق إلى مراجعة القاموس .  
بامتياز . .

## سيرة «أجر» ولا تقراء

ولما أداء الخدمات أي إدولة للخدمة فيها . . . فيقوم شخصه على  
الاستعداد حول موضوع المزة ، والإحاطة به من جميع جوانبه . لينسكن  
للبيع من المشاركة به . ومما شدة ثمة ثمة . بعيدة عن التردد والتفكير  
واشرف . وهذه صياغة عدم تشتت من «البيع إلى المشاهد» أو «الفتح»  
وتعد به مثته . . . الأمر الذي قد يجعله على أفعال الخبار . والاعتناء  
عن مدته المدة . فيقدروا استعداد المذيع وتكثفه من  
موضوعه . يكون نجاح العمل .

ويمكن احصاء ذلك كله في عبارة يعرفها خبراء الإذاعة والتلفزيون  
وهي تحت حيلة : Tambour Head أي «الخبر ولا تقراء» . . .  
وأساس ذلك هو الفهم الصحيح والمصنف لسجل المدة . لأن المذيع  
يمثل التماثل للمشاهد . والمستمع . ربما يستمداد راحته أو  
توترها في أي واحد من اللغز غير المدة التي يقدمها حل الشبهة ، أو من  
دواء «البكاريون» .

وهناك الأداء الفردي الذي يدعى اختيار ليعمل للناس للذين  
الفرقة . . . اختيار المشاهد للذين للشباب ، والكهول كغير الكهول . . .  
مما في ذلك من «الذين لا يملكون» . وإنما يعجزون . فالتصوير  
هو فيه عصر الإداء . وهو ليس الصراع . أو التقليد . أو التصنع .

في ربيع ١٩٧٧ م ، وصفت كتابي للأطفال العرب بن أبي الهيثم أحمد كتاب الأطفال في إنجلترا ، وقتئذ بين الكتاب الأول ترجمة للرواية الإنجليزية ( ملاك بيوتي ) ، قدمتها ( مينا لي ) ومنها جميع المرحلات الحالية عن الحصة ، من أيام المراجعة حتى بيكاسو . . وصفت : كاي ويب ، ولبنة قسم كتب الأطفال في دار ( محروس ) ومسلاتها تحمل اسم « بيور » . صعدت . هذا كتابي حتى أريد ومن . متخذي حتى إصداره بالإنجليزية .

# تطور

البلاد ، وشملت أعماله الكثير من دول الأطفال

وطهر كملك جون واسكين ( ١٨١٩ - ١٩٠٠ ) : صاحب « ملوك البحر العميق » ، ثم حدث مخطط عام وخطوط في الكتابة للأطفال نظموه التحليل الرابع ( ليس في بلاد المخلقة ) عام ١٨٦٥ م ، وكتب : لويس كادول المظلم ، وشارك كثير من الفنانين في رسمه صعدت كتب راسمها بشكل بيوتي الأشكال . . وتمت أعمال كثيرة في هذا المجال . وبدأت كتب الأطفال بعد ذلك تعبر الأسواق بشكل جاد ، وكان يظهر قرابة الألف كتاب سنوياً بالإنجليزية وحدها ، وظهرت هيئات مسؤولة من كتب الأطفال ، ودور خاصة للنشر ، وكانت تهدف المجهود على إخراج كتب جيدة للأطفال ، طرأ كاد الحروب دائماً على من عرق الأسواق سلاسل الرخيص التي لا يصف الكثير منها بمترو الأطفال ومهندسيه ، وكانت هناك لغة أكيدة في ألا ينحرف الكتاب والمثاليين في هذا الموضع من الإنتاج بالإنجليزية ، لأن لا تأثيراً أساساً على لشكلي عقول الصغار . على أن هذا قد حدث لسطح في مجال الرليست من أحياناً في مجال الكويكس ، حتى ليبري شخص أباً تحوّل لا تفعل من حموة الرنق الأبيض ، واضطر بحث الكويكس والاستمر . في مجالات الأطفال ) ،

وتسودت كتب الأطفال ، إذ تشعبت للجميع أن الكتب وسيلة وثيقة لا لاكتيبت بعدد نسخ ، بل لعابسة ومد تحرية الطفل إلى أبعاد النما البرسنة . ولحق أن لم لبنة بلغة ، واحد من أعين مصادر كتب الأعد ، والمالية ، وليأست التشديد شكل نطق الأوربي في الأمريكيتين طلبة المظروف من طريق ترجمة « تصروف لانتج » لها ، حتى لقد أصبح من الصعب أن سنع هذا الصعي الذي حصر في مضمونه في طسراغم ، وكتب الطفل قد يكون مصدر العجز لي يد صاحبه لكنه مؤثر متشكل لمحل الحلو الصبر ،

تذكرت هذه الجلسة الثمينة الممتعة ، حول كتب الأطفال ، في الإنجليزية والعربية ، خلال رحبتي بمجموعة كبيرة من الكتب التي تحدثت عن كتب الأطفال ، وتاريخها ، وأهميتها ، وتصورها . واحد منها من أهم القسم بلغت مئة مئة ٦٩٦ صفحة كل منها تضم خمسين صورة ، الأطفال والكتب : تأليف « هاري هل اريونستيم » ، والثاني « مران » كتب الأطفال القوية ، من تأليف « جانيت آدم هيت » ، وثالث « سوز » طفل الآباء إلى غرويات الأصدقاء ، تأليف « نانسبي لارلك » ، ولا أريد أن أنسى في نهاية الكتب التي صدرت من كتب الأطفال ، منها نمد ثلاثه .

وسدقنا هذه الدراسات الكثيرة ، التي شملت كتب الأطفال ، وكثما أصبح على أن الكتب غير الضرورية الصادرة للأطفال تغادر عرشها قداماً من الزمان بقليل . . ومع ذلك فهي تلقى الكثير من العناية والدراسة والمعنص والشهد ، حتى لقد أصبح هذا غلة شهيرة بالإنجليزية لا لشر إلا دراسات وبحوث حول الكتب المخصصة للأطفال ، وصدرها ، التركي لبريطي لشكتات الأطفال ، ليهاد فيه الآباء والمعلمين حتى احتضروا كتبهم ، والتدقيق ، ولهمس لها من كثر حميد في هذا المجال ،

وسد قبل كانت الكتب المؤلفة للأطفال بلغة ، وكلها كتب مدرسية بعب ، ملبية على الطبع والأشرف ، موصولة في شكل ، موصلة مباشرة من الأحلال الخفيفة ، وكانت أعداد ما تكون من نسلة الغراء واستمادهم برتوبهم ومن لهم حلاً أن أعداداً كثيراً من الكتب التي رقت القراء الصعد كانت مكتوبة ، ولعل هذه الفترة طورت أجن عدة ، ولكن منها ما زال يعيش ، وما زال يقرأ . جوسر لشعوب الأمريكيتين والشعوبن اريطج . . صاحب « وبنان ويشكل » وه « ناثاليان هولورون » كما طهر سير والفريستوك ، ووليم فاكري . ثم سرع هذا الأمر ، وشالز فيكتور ، الذي كتب « ربح بمنزلة الأطفال » ثم ولبنة شهيرة عن عبد



## بقلم : عبد القواب يوسف

أودعها النجاة وعقودها لتفتحة - ورايت أن تكتب هذه الأسرار من  
 حبل ملل تغيب مكتة للأطفال (ورد في كتاب الخدمات المكتبية المدة  
 للأطفال) تأليف ليونيل هالد كولينز وترجمة عبد الحسيب السيد  
 فهمي بالتراف الدكتور محمود الشبلي

وحرر تصيف رويحي في الإصدارات الرئيسة للأطفال

١ - كتبه القاص

٢ - كتبه للأطفال الجياد - كتبه مئة ١٠٠ تصغير القراءة  
 ٣ - القصص الخيالية - لشمس الصبيح والقصص - فارس  
 أندرسون

٤ - الأساطير

٥ - أبطال الإلهام : الأبطال الذين حدثت لهم أحداث عظيمة من  
 القصص ووضعت في قالب أدبي

٦ - الاستكشافات : استكشاف مسكن حديقة ، ما لا يدخل في علم  
 أبحاثهم ، ثم الرحلات ورائع حياة البراد

٧ - مشاعر البشر - تاريخ حياتهم وسجله الذاتية

٨ - التاريخ : قصة التاريخ

٩ - أبحاثهم والقصص - المحرمات والرحلات في البلاد الخفية -  
 الرحلات من بعض أبحاثهم الخفية

١٠ - التاريخ الصغير - يتناول عن الأساطير (عند السلف وعند  
 الخيول) ، عند أمية الشريعة

١١ - العمود الحقة ؟ أبحاثهم ، عند الفلك ، والسكينة

١٢ -

وتنوعت الكتب من الأساطير والحكايات الخرافية إلى عالم  
 الفضاء والذرة .. وحملت السنوات الأخيرة وثنية كبيرة في  
 عالمنا نتيجة التقدم العلمي . وكنت أبدأ تجميع مع جيل من  
 إدراكه وفي معرفته الإنسان نفسه ، وعالمه ، ونفسه ، وحياته ،  
 ومستقبله .. بلطف لا ينقطع حين عد أن رجال الآثار التجمعوا حول  
 الكتابة للأطفال من أحياء في عصر القديس ، واليهود ، كيم محمد رحبالا  
 مثل ويلز وجول فيرن وسيلجاري ، بقصصهم الحديث حسن  
 السبق . ومن كل مكان في الدنيا وجدت القصص الشعبية وأصبح  
 تجميعها قريبا يسيرة ، وتن هذه الحكايات هجوعاً مشرباً ، لأنها  
 استلذت أن تكاد الزمن ، يغيب كل هذه الصور ، فلا بد وأن تجماع  
 شيئاً ، عداها ، وتحمي من الضياع والبرودة ، ذلك هو السبق

الوحيد الذي

وظهرت لغات كثيرة غير تشكل جميع القصص التي تكتب  
 بصور أكثر وتنوع عديدة وفيه للأطفال صنفين في السنين السالفة  
 الأولى : بناء على بعض ألعاب الأدب الأقدم بعيداً عن حداثته ،  
 والتي تكتب بصور قديمة بعيدة ، يتنوعها حصة في عهد حلال  
 حداثتها مع طبيعة النفسية

وتكثر الطرقت وتتعدد في عالم الكتابة للأطفال ، وتختلف الطرقة إلى  
 الخيال والخطبة ، وتعدد أساليب تربية وتعدد معها أساليب الكتب  
 ولكن الشيء الوحيد الذي لا خلاف عليه هو ضرورة إثراء حياة الطفل  
 بالترجمة والفن والواقعية ، ثم إعادة الصياغة للترجمة الصالح  
 للأطفال وأخيراً بالابتكار المتق

## أنواع كتب الأطفال

حذر الكتاب أن يضموا للأطفال كل كلمة المبرمة التي تمنع مع

ویوز ہیں جینکوف : ویلف کاسیل

كتبه الألفارال في المغرب

إذ الإحصاء كتبت الأطفال في شربهم ونعم وكثير. على الرغم من أنه  
مترجمة لقطع الخاص في التي تفيض به. وعلى الرغم من عوازل  
البحر، لعدة الأطفال في الفواكه. وقد أمنت ألا تعرض كتبت  
الأطفال، في أي مكان. ومع هذا ليس ما كتبنات عبدا. ولتتضمن  
الحديث، على ملين لذهبا رأيت كتبت الأطفال فيها.

كتب الأملفالي في إيطاليا

أطاعنا مصعب بن عمير القزعي في القعدة إلى حد كبير، وهاهنا في هذا عهد من  
 ٤٨٠ هـ من كتبهم منحة من مكتب لسيروا إيطاليين. فالتفتت عربية عميد  
 وكثيرها إلى مجموعة من المؤلفات والمجموعات النثرية مثل دائرة المعقول  
 التي ترجمها إلى اللغة الإيطالية، و"مجموعة من الحبس" الفيلسوف  
 للمفكرات، والإيطالي بها لأفكاره يدور عليه حين "المغرب الفيلسوف  
 الثانية"، وطلقات في اللغة التي احتل بها السويدي، الإيطالية، ويتنصم  
 الإيطاليون إلى أنفسهم كمن هم "أشبه" وليس يتأخر، ويتعبد  
 هذه الفهمين تلك معنى سياسي. وفي إيطاليا كانت تقدم الأمانة  
 والميثاق، وأما كتب من العربية. وذلك حده وسط حقله السلاط  
 والأفكار العرب والمفكر العربي.

ملكه كلاسكياتنا ما زالت تحرسنا من **توتونيكو** لأبنا الحبيب وجدنا  
الأطفال ولكن لحبيب جرحهم من التنوير على **البيكولو** وحبية أخيه  
لا تملكه من أب يمشي في غريته ، وأن يكونوا من بعض أب يمشي  
هو الكثير بعد حاضره في حين كان السلك يعمل على كل شيء  
ماتهم ، ويعود خلال ذلك عر ذاهم هذا ما قاله في أب ليطال  
وهو يسكن من الضالة التي تقدم لأطفال البرية ، وعلى المسلمات  
والعصيات الأبنوكية التي تتنقل تحرس عقول الصغار ، ويخرج من بعد  
أن أحق ذوو القربى في أبناة القنق مع ناز الصغار لترجمة هذه  
الفصل في اللغة العربية ، وقال في في عدم شديد  
«أحلو هذا ، جاك لذكرك الكثير من البداء القنق «صحي» فلا  
تجسروا عدول أطفالكم ورثة أختكم الحصة» .

وقد وصلت أم الخلال في إيطاليا لا قبل سره من (ميجي)  
الأمريكية (أحقق هذه معلومة ؟) **لوبيجيو** نشر اليوم الحربية  
والملفات الجديدة .. حسن كوكا، لتست سالتحطمة لأحياء  
الفساد .. وجدت شراً مكرراً ينشأ في محلات حارة فأماهه قريب  
تقدم بصورتها بعد هذه الفترة من الأختال في الظروف الحادة  
(و القوي) .. هناك عتاك من هذا النوع .. جاني بوبست  
فر بوبست .. وللي الخلال إقبالاً من الأضلاع

لما علموا أن السكويين قد قصروا واستراوا جمجمة حميرة لمفلح سفلح  
 بهلج ثم الروح لوطية وبهية العليا للإبحار إلى السفلى ما جئته .  
 وشهدت حللا النسي من الأملاك البرية والبحرية والخفية . . .

أمرها إلى مثل هذه المصوغات التي يؤول عنها وليس التحدير .  
 «كثيرون يدخلون الجيش من المزارع والصناع والمداين ولا فكرة  
 عن القتال » . وهم يصعدون ، إذ لم يكن خيالاتهم القتالية من الجيش  
 واحدة العسكرية لشيء كثيرة تخالف الواقع تماماً ، أو كد حياضهم الضعيفة  
 لا تتحمل مع ظروف الحياة في العسكرية ، لذلك ولما ضرورة أن يعرفوا  
 الكثير من هذه . . . والطريق أن تفتح كثرات تبين هذه الحالة .  
 وهناك مثال تفصيلي عن البار الإيطالي . . واحدة لأطفاله  
 والثانية للشباب . - الأولى من ١٠-١٥ سنة - بعضها ( **ليزوري** ) التي  
 تطلق . . والثانية غير شكلها دائما ، ولا تتلصق بحجم معين .  
 وتصدر الهبات للبيئة المعيش من المرحلة للأطباء ، وأشهر علة  
 للسانت **إيم** « **ألفيسا** نيزا » كي لا يحاك علف سبيلنا «مثل»  
 بعض المثيرات للسلطة وإسماء الحروب وإسماءهم وحياتهم واسمها  
**فيتورو** .

والأمر من قاضي هذه الجهات، فإلا لولا من الكهنة فيقول  
 عميلات الأشرار بصفة عامة لا يرى إلا ما  
 عليها الكهنة في عام، لأنه لا يرى للسلطات سوى ٦ أعيان كبير  
 والدوام والتيرة، وأخيرا قطع قبل وصولها شهر ولا تستطع ملاحقة  
 الجاني، ولا فإن ذلك الكتاب يتفق عموما من ناحية القضية القضائية  
 مع ما عني عنه طبيباً له، فهو كذا الكهنة، ووفق ووفق كمنه  
 الفهرس، وللكثبات للرسالة والكلمات العامة، الأمر الذي ينبغي له  
 تبرعاً كبيراً، ولو أنه على مدى طبيباً

ولهم كتاب الأطفال في إيطاليا الآن هم : كلغينو ، وفيد مع حكايتهم الشعة في كتابه حين .. وماك ابنة ، ثونيبي جوريرا .



ولوحى مالك بيا ١٠٠، ولكنهم لا يسود بالديم «حاجباري» الذي كتب القصص العالمية وانتشر عام ١٩٩٦ د. بسبب العمة « ونور الشر ترشح الملايين الآن من كتبه . وزراء التعليم سلطنة كبيرة . إذ نجحوا للسلطات الأمنية الوطنية الإطفال في مجال حصص يستطيع أن ينسج به . ولد ينتج إثناساً بنزى لدمه لأطفال عليلًا . . ولكن كيف لتسليح الانتصار في مثل هذه المعركة ضد ميكي ماوس والعلم سام ؟

### كتب الأطفال في إنجلترا

وزرت العديد من دور النشر المراجعة بالكتب التعليمية وكتب الأطفال وروايات العارف . كبا روث جيمس المؤسسات التي لها صلة وثيقة بهذا الموضوع مثل زيادة مدرسي الكتب التي يتم مبرصاً سبباً لكتب الأطفال بالشحة القومية للكتبة ومهندبا شريفة للكتبة وعمل قوائم لها . وهي لمول عن طريق اتحاد الناشئين الذين يجمع بين كتبه « وروا القومية لا تفرق كتبها لمرور على ثلاثية في أغلب الأحوال تقع عقبات كما نقيم مبرصاً دائماً للكتب التعليمية يذهب إليه المعلمين لأختيار أصل الكتب



لأن تعالج الموضوعات الواردة في القصص . وهم يجسروا أكثر من كتب في كل مادة حتى يتعدوا التحصيل للتجارب إلى عبر الآلات حصة واحدة وأجهزة تسجيل ثم مسطرات لتدو كالمساوات ما ينص على سطحها وتلصق من الكتب تعدياً في إزالتها وتسجيل مواد المعرف في أجسام لا يبدون أو يبرصوا أحياناً مبرصاً روحية نظر حصة في أي مادة من المواد وهم مثل المعبر يقرءون الأطفال على جميع المعلومات من عدة كتب وهم يبدون فهم عافة القراءة وأسلوب البحث ويبدأ التعلم في التفاضل الرواد القومية بين صفحات كتبه كثيرة . . حتى لا يصبجون سلبهم في دراستهم وعبر متلقي . . إذ يروا أن كتاباً واحداً مقصوداً لغير هذا الكتاب إلى نوع . وكل فهم تحلق هيئة كتاب واحد وعدم بعمارة كتاب فيها كانت ليست بكرة من الاختيار لمول بين الطفل وبين كتب أخرى . ويتم اعيناه مكتب أخرى . ولذلك لا تستطيع حالاً أن تجد مبرصاً كبيراً من الكتاب المدرسي بين الكتابات لثقال . . إليها يتناسلان ويتجانب في كتبه من المواد مثل اللغات والمواد الاجتماعية (كالجغرافيا والتاريخ) « ولطعم » بل والبراعيات التي لمصحات تلوح في التصوف الأولى من القادرين الاضغاث: مشغلة على الحساب والجرم . وانفصت في مادة واحدة متكاملة ولا بد أن يقرأ الطفل من حصة كتب إلى خمسة عشر كتاباً في العام

عل أن هذا لا يبع دور الشر من عمل قوائم معينة للكتب المدرسية المتعلصة . وبما أنها أقدم أسرى للكتب الأطفال التي تساع في حركيت الكتب وشريتها الآباء والأطفال ويتودد الكتب . وقد يرث مكتب الناشئين الذين يجرمون هذه الكتب . وهي مؤودة بترجم وإعارة في الرسوم « كبا روث قاعة إعداد الكتب في ( محبة ) وهي غداً بعض الكثر في . إذ لا يحفل أو بد توزيع الكتب التي تصل إلى ٣٠ مليون كتاب سنوياً . هذا وقد ووت مجموعة من محلات الأطفال وشهدت مراكز صدور الملامح وأثر عليها

لقد تزعجت الكتب من الملامح مكتبته فأصبح تسويق المبيعات متزعزعا إذ ليس ملكته . فهي لا تثير الأحداث الحارة ولا سلاح الأحمال تقطعت بيناها وتفرقت على الكتاب فأصبح مثلها بل بعضها من حيث القيمة الثقافية والفرقة عن توزيعه في وقت أطول . ولا بد أن تشير إلى أن كتاب الأطفال قد ابتدوا أحياناً له صبر إعداد كتاب إنجليزية . وأعلى مع طعاج خرجت « أن الكتلة للأطفال في العالم تعاني أزمة . . مبرف الملامح الصديقة المفترضة أصام الكتابات في إنجلترا ٢٠٠٥ دار نشر واحدة . . الحج « قلا حصة من كتبهم فقط هذه الذين يستطيعون التفرغ للكتابة للأطفال من بين أكثر من ٣٠٠ كتبه عابرة . كما أنها يتكون من . الأسر سلطة للكتابة للأطفال في العديد من الأجهزة لتلعب نصف آخر الكتابة للمكابر . وتقوم مكاتب ممية تسويق مطبوعات لدى دور النشر لتزعمهم من عذرات عرص أصعب وكتابات وتصلح المساربات مكتب وكلاء الأهمال للمؤلفين . وهي مؤسسات تجارية تفرص من الكتاب ١٠٪ من دخله كما تسعى مع دور النشر على ضعه وتوزيعه .

## كتب الأطفال في الوطن العربي

قبل أن نتعمق إلى الدرس، مكتبة الرائد كامل كليلاني عرف الأمتياز كتب الأطفال في تونس وفي بعض دول المغرب العربي - وربما كان أول من كتب للأطفال في وطننا هو إبراهيم العربي - الذي عثرا على كتابات صرفة له ، وأول من نظم لهم الشعر هو محمد الطراوي . وأثارت كتب المطبعة مبرحاً من الحكايات العربية القديمة ، مضاعفاً فيها قصص من أساطير ولأوروبيين وترجموا من الآداب الغريبة في هذا الصنف .

وفي نهاية الستينات ظهرت حركة جديدة تعد سبعمائة هادراً في حركة نشر الأطفال ، إذ نجح كثيرون إلى الاهتمام بالمدرسة - هادسة الترجمة وحمل الناس والتعود عارضة الأطفال ، وكنت حصة عورت وأحسرت حصة درسات ، ولي يقتبس لها مرفه تلج حليل كتب الأطفال في سلاسله ، ويذكر بالتقدير في هذا الحراك دور كتب الحلال للأطفال ، ونشر أيضاً إلى جمعية ثقافة الطفل .

ولا نستطيع أن نسي الخلود للخدمة على مستوى البوشر العربي في عالم كتب الأطفال ، بل ذكر مما يقتضيه جوده تونس الشقيقة ، مصداقاً عن إعادة طبع كتب كليلاني استقلت ألام كما كتبها لكي تشكل للأطفال ، مطبوعه ثم كتب ، لينة ، كما أو عداً من الكتاب منهم عبيد القصيد الغضططي بدوا فلولهم لقصبة المطبولة

وفي العراق الشقيق ، بعد محاولات مبدية متتالية ، ظهرت مطبوعة مجلتي ، وهي مطبوعة تديره هذا الحقل ، قد طبع على أثر عداي لول مجلتي لسورية للأطفال هي : الحرفاء ، ثم سلسلة من الكتب على مدى قصص الحلال للأطفال التي ترفعت عن الصدور في مصر .

وفي سورية ظهرت أسرة : الساحة ، التي ولما في : واقع ، لفترة ثم ترفعت . ، ومالك صدام كبير كتب الأطفال وطكر بكل تقديم : صليحان العيسى ، واكتساره ، وسرجه الشعية للأطفال . ، ولا نسي مطبوعه : عادلي أبو شبيب ، و : ذكرية تاعمر

أما جرة الصبيان في العمودان وكتب الشار التي تصصح لإدرا الإنتاج التربوي والثقافي هه مطبوعة تفرع وقد وصفت على مدى عشرين عاماً أصدرت خلافاً مختارات الكتب شيوخ حل المدارس والكتبات ولا تصل إلى نية أوجه فوش العربي .

شنت الشقة : البستان ، إلى الأثر بالآسي ، وهذا البعض من الكتب والحلات يصدر من بيروت لأعراس تبارية فحسب . بل لقد وايت أحدهم يتحمل اسم : الكليلاني ، ويصدر مئات الكتب المترجمة ، دون أن يكلف نفسه بأن يعرف شيئاً عن أصحاب هذه الكتب ، حتى إنه كتب على واحد منها للكتبة العربي : أريد لطبول : سمع أو : لينة مطبولة : حد مطبوعة وليست مرسية بل إنجليزية وهي أكبر كتبة إنجليزية ومثلت صد حات بعد أن أصدرت وسيرة . ، وكان المربع عمر المقوم : بسمة صمودية اللغة ، والكتابات اختاروا للقصص كانت يتوقف مراحلها في قلمه . وكلتا يذكر ولا شك أنه قد مررت علينا في كتابه رزاه الخلفة

ونقطة التي وحار حثرت الكرم ، والنقطة والغسل ، والإضافة إلى القصص لذي . ولا على أنه كتاباً مبدية مقرباً للأطفال في وطننا العربي ظهر قبل بداية القرن العشرين . . وكنت البداية عن كل حال سادجة ، ومقربة للذوق ، لكنها كانت محاولات لتسحق التطوير ، ويذكر ماخير : قصي : المرحوم مصطفى محمد إبراهيم ، ثم : قصص مطبوعة : سعيد العرياني وأحسن

وشهت مكتبة الكليلاني ، كما ذكر في فصل الريادة : حيث خلست عدة كتباً من الكتب . . كانت متفرقة في اهتماماتها . . ربما عثرت من الحكايات من الآداب العلية ، فهي سادسة والتمسة خلست حتى عدا الإسهات التي لا بد أو يعبرها الحليل . كما أنها صحت كتاباً في الرحلات والمغامرات وغير ذلك من أركان اهتمامات الأطفال . وكان مما لفرانز العروبة ولما ولما ، كما ألبس صحت شكلي من القصص القصي بسبا قصة حيل الرسول عليه الصلاة والسلام ، وحيدة الكتبة العريزة على لغتها لا يظن من قمرها أنها فعل مرحلة الترجمة والحليل والأقش . وقد خلست واحدة وما كانا يعرفه شيئاً من الكتبة للأطفال ونجى إلى انقلاب ما لفرق شديداً ، وما يحتاج فدونها . . وقد عدا صا صاحب عام ١٩٥٩ : لكتبا لم تكتب . . إذا ما زالت كتبها فقامت طبعها حتى وصل بعضها إلى طبعة الثلاثين . . أمراً طعة صدرت في تونس الشقيقة

وحده سعيد العرياني حلالاً لفرق ظهر مكتبة الكليلاني ، ولما كتبا قد أشبهنا إلى أن مكتبة الكليلاني تحلل مرحلة الترجمة : فإن المبريد مثل عارلة حرية الخدم : مفضلة إلى حد كبير من الإنتاج العلمي في هذا الحقل وصاحبه المحاولة لم طلع على هذا الإنتاج إلا مترجماً ، وكان حاتم للترجمة كبراً ، لذلك اختلصت صعوبات كتب للأطفال بالعربية من المفردات والمصوغات والرجوع لم يتفرعوا للكتبة للأطفال ، لذلك محمد لها جهدهما وذكر شكل حير وتقدير .

ومن عام ١٩٥٩ ، وحلال عشرينات : ظهر في مصر عام ١٩٣٧ كتاباً كما جاء في مجلة الكتاب العربي : العدد الخامس كتب الأطفال والصادر في يناير (كانون الثاني) ١٩٦٠ م ، من بسبا ٩١١ قصة ، أي أكثر من نصفها يوناني بعدد القصص . الذي . وقد ظهرت أسماء كثيرة في مجال الكتبة للأطفال وأعلمها من المعاني في مجال الترجمة والتعلم . كما أن مجالات أخرى غير الكتب ظهرت في الأفق وشهدت الأطفال إليها كالحلقات والإذاعة والتلفزيون . . وقد خلست هذه المجالات الكثير : ٥٠ كتب للأطفال تحاكي عدد بسبا للتلاميذ . . إن شيئاً ما يجب أن يتبدل في مجال نشر كتب الأطفال في : بيروت .

## وبسبب

لا أملك هذا الحرم إلا أن أطالب بساتير من الحسابات الحرف . . أحرف الشريعة الذي يتكسب من أجل أكاديمياً . . صناع للقل .



# شبهة السماء

شعر : أبو فراس النخعي



حُفَّتِ الْأَرْضُ ، وَكَانَتْ مَالِكُودَ  
خَدَّ الْبَيْتِ مَبِيقَهَا ، وَتَوَلَّوَتْ  
مَنْزِلَ الْخَلْقِ وَالطَّيْفَةِ حَقِيقَ  
قَدَّاسٍ مَسْرُوعٍ بِمَعْرِ الْبُشْدِ وَالْقِي  
وَلَسَوَى تَعَمُّرٍ فِي الْخَطْبِ  
فَأَسْتَجَوْتُ رَبِّهَا دَلَّاسُ وَمَرَا  
وَمَثَ إِذْ تَرَى الْبُعْدَ وَلَيْسَ  
وَمَثَ إِذْ تَوَاكَّ بَيْنَ الْخَبَرِ  
فَأَبْزُرْ رَمَتْ بِسَالِفِيهِ شُغْرًا  
بِرَّ لُيْلَاسٍ عِزَّ مَرْيُوكَ هَلَا  
حَلَاوَا مَالِكُودَ تَبْرُلُ مَرَا  
وَلَوِصْرُودَ الْبَعْدِ تَأْتِي هَلَا  
عَانِزُ الْفُضْصِ فِي مَسَارِ جَمْعِي  
وَتَحَلُّوْا التَّزْمُودَ بَرَّ الْمَدْيَا  
وَجَرَى الْبَرَّ بِشَحْطِ الْحَمَا  
فَتَهَاوَتْ مَسِجَ الْعُقْلَا عُرُودِي  
وَضَوَاوَتْ مَسِجَ الْفَرُودِي لُحُودَ  
وَتَهَوَّنَ مَجْدَا مَسَامَتْ شُرُودَ  
وَلَوْثَرِي مِنْ عِبْدَانِ لَهْ لُحُودَ  
مَا تَقَفْتُ عَلَى الْخَرَابِ حَرِيبِي  
مَرْحِيْقِ الْإِسْلَامِ أَسَدِي جَسَرِ  
كَمْ مَسِيْرُ الْبُشْدِ فِي كُنْزِ عِزِّي  
هَلْ لَهْ الْإِسْلَامُ وَعِطَا

\*\*\*

مَنْ مَعَزُ رُحْمَعُودَ تَقْوُونِ  
وَسَاوَا الْإِسْلَامَ مَا زَالَتْ عَقِيْبَا  
كُلُّهُ أَطْلَمَ السُّرُودَا وَبَاوَحَتْ  
أَبْلَغَ الْقُدَّ حَوَاتِ أَحْمَدَ لِمَا  
حَاوَسُوا الشُّرُوكَ وَالْمَسَدَ وَصَوَدَا  
فَاجِرٍ مُتَعَمِّدَا وَاجْمَدَا  
وَقَعَدَا الْبُكُورَ وَالْعَمَلُودَ وَمَسِيْرَا  
وَتَشْرُودَ مَطْلُكُودَ وَشَاوَرَا  
لَهْ كَصَاكُمُ مِنْ قَدَحَارِ حَرَمَا  
إِذْ تَعَمُّوْا نَاطِقَاتِ أَهْلِ الْعِيَا  
تَعَالَى عَلَى الْهَدَى مَسِيْرِي  
وَالْفُرَاوِي بِسَائِيهِ تَشْعُرِ  
عَرَسِي لَا يُبَكِّرُ الْفَرُودَ أَهْلِي  
وَرَا أَنْكَرَتْ سِلَاوِي وَشَمِي

مَنْ قَدَمَ الْأَرَامُودَ وَالْإِسْلَامَ  
يَتَجَدَّى حَسَاوِي إِثْمَادَا  
وَمَثَ الْبَرَّ فِي لُحُوسِ الْأَحْقَادَا  
لَسَالِمَا فِي الْكُشْعِي وَالْأَكْدَا  
حُرَّةَ الْمُسْلِمِيْنَ مِنْ كُنْزِ عَادِي  
نَقَاوَا الْأَعْمَادَا كُنْزِ وَبَادَا  
فِي وَكَانَ الْعَلِيْبَادَا وَالْأَعْمَادَا  
تَعَالَى الْبَيْدِي بِرَّوَا مُعْصَادَا  
وَمَعْبُودَا مَسَارِ تَهْلَاوَا الصُّعَادَا  
وَمَسَارِ بَلِيْحِ أَهْلِ التُّعَادَا  
مَهْ بَلِيْحُ الشُّكَا عُرُودِي  
وَمَعَارِ الْمُسْلِمِيْنَ فِي تَشَادِي  
لَمَلَّ مَسَارَ تَوَلَّوَا الْإِعْمَادَا  
مَعَالِي تَمْنِي لُجْبَ سِلَاوِي



بیتنام : اسماعیل ولي الدين

# عمالقة الصحاح

\* يا سقتر... يا زاب... اللهم اعظمنا .

قد كنت المرأة غريبت مسموعة

— كنت غربة أثبتت من التي يقع الربيع الفكري في حدة  
عربي . ان أعرف صوت الشبيخة [احسان] من بين كل الأمرات  
في عربتي في حالي

وهذا : الرجل مغرباً ، زلاً البصير ، وتعهده وهو غريب

\* إذا كان صحيح يا وليه ما تقوليفه هاجلبيك فقلت  
المخو ...

ربما يعرف في صوره لمصحح التي أقيمت شراباً بعدد من الرجال  
معدلاً من تحت الخط ، سيقاً إلى يقصده أو يهرب إجماعاً فصع  
لأنه يصعب في صحبه مريب

ولكن يد مثلاً في حق . سائلاً هذا بوجه . به على كنه  
الخلايا التي أنصافه إلى حمله مجد . فهو لا يرى إلا كونه وشده  
عسقة مثقفة وأساءة كذا صغره صغرة طار أسال تشط . ولقد  
في سره \* أعول ياك من صباح يشاهد فيه المرء عجوز وقبح  
من كائنات فزقد معه .

\* ذلك - وله - لإحدى صغرى صغرة

— فابعد . فليس . ويترى من صغرى له

وأثبتت في ذلك ومع لا يصعد .

— هو له عرب

\* بحسبه - فأما بلهجة حاسية - من شابة نبوتها التي في

الشرع

وصعدت المرأة ليطبق من سلطان الذي كان لعللاً - أو صير  
عروسه : " شير حد صعدت شرع وأختره وضرب على أن شبيخة  
إصاف مغربة أجي

وبل صعدت حد يدقني . التي وشاهد ربح نسبي لفضلات  
لو شعر أكثر منوش . وعنده ملاحع سطحي في وفي حصة  
المرأة : صغراً لحقة تسال في ولأية .

وبل قلته المرأة في مستقر

من أن يجمع على وشتر الشعة حشر . في ذلك . وسيد  
السراويل عروفاً من الأول . ويرى أذان الجامع الصغير الذي  
نظام رجل للقدري في الشارع حواء عذبة حديد التي يجمع دوراً  
منه لشعر . غير ورثه فوكو ، فوكرة وإصلاح حرس . ورثه السوكر  
التي اشترت من أرملة الشارع وفي السانحة التي كتبه السعد  
يجمع دوراً عالياً وكان شيئاً يقع .

وفي بيت صلاة القصور في اجتماع الصغرى . والمراء صبح  
مروحة الشكر لا في صبح والأخر هذا صرحت مضطرب  
صغرة مريه من حارة السفروني . صغرة لمرسولة على الشارع  
حصر . فبالج . فغوى لمرام . صغرة صغرى . كتب صرحت  
معدلة قد معة . ثم القوت الصغرة لمرام . صغرة صغرى .

وهي وصحة تد . للطلعت وأحيرة من الجبل شعرة إلى حطه من  
لصغر . لمرسولة الفتحة . ومع ذلك نراه في صغرى

— التي بقى في أو صغرة

\* بانه سبي .

— به أو صغرة التي حط

\* اصعدت وحده . فغوى يابولي . ولا دكرام فغوى فغوى في  
لقد في أول الليل

اصصت سرقة في صغرة بومي تشكر كيف عد له من شابة عذ  
صغرى . وذلك من حالي لمرام الذي به صغرة . لمرام  
لصغرة : شير بعد آخر . حوى صغرة في الصغرة . وكانت عرف  
وشده له صغرة . صغرة المرء هو صغرة صغرة . وسبغ صغ  
لصغرة وشده في بعد ملاهي المرء . وسبغ صغرة . وشده في  
خطا صغرة . فغوى صغرة . شير صغرة . صغرة صغرة . وسبغ  
ونكر . فغوى صغرة . كل صغرة . لأن صغرة الأصغر .  
والأصغر

ولقد صغرة المرأة لمرام . حد صغرة لمرام . صغرة صغرة  
صغرة أو صغرة . صغرة صغرة



— راسي في بيتك يا حجاج

وقد ساعدك الكثير لانه

\* ليس هنالك واحد يكون له حكمة من غير

ذات علم الي هجري

اثناء جلوسه . كتاب حريات الإنسان وتعالى صدره

قد وصفت إلى الملك .

وليسه الرأفة بقو .

ب شهادته والله يا أم محمد

وقد ارسل منك

\* مكنت يارله ملائكة المروضة حتى

تحتل في حوض الملك طالعها الماء بغير احب

لحمه لشيء قسا شفهه احد في هذه الساحة .

بالأولاد يبعد .

خذه فاده . وعصافه الصبح تملح في البر .

وتعقبت .

سطحها إلى مكان حارة المعبر الفجر لا يعضها بهم سوى بيت

كبر . كفة من الأثرية تصعد إلى كساء الجبل النوازل لرمادي

الكاد وأمره مغلول وسد الباب . إن عرمت الإسماعيل

بولدته

وتحت وصراح . وعاشت تغزل

— يظهر فيه حد صان .

رأه وقد حذا ليو سلطان الذي كان عذولا ؟ بفرصة ؟

بجدة ماء

كثمة . لطق يا جندو الشيلة الناصب

— توفقت سلطان يظلم لنا على ناعته .

بيت ولع كبه

والأحره منه .

ومن ثلث ذات رعين التي حصل

وشعره المراه بقرابة تزوجها في هذه اللحظة .

ليكتنبا

لم نعلمها .

— أحضر لك قطار

\* قطار إيه يا ولي . أسنى له جود سعاد والمحبيل السراير

ولا هالي لا شريط لغوي بهي على كوشة

والتصاعف المراه لأوامر زوجها .

في الصبح .

حرف الخير في الحارة في الشارع والحرد

لرؤسها من البيت إلى الدكان الذي يقع أسفل والدهي ماء حكمة .

بذ ريشة الموكو . . . التي تحول عبر الممر إلى حد ماء مطوية مزلكنه

صالح للماضي . . . ولكن سطو الخمة كذا حمة في ده بيت .

فهر بعد متبته في الجمع للث خللا أن حراماً .

بصره في بيع العرصات

في عومها بشارتها إلى حرمات حرمية .

عزمت شرحه من سرائرنا

المردت .

أرمن ريشة الحردة .

وحسب جمعها ويسد المسكري

صه ثم بالآخر السرور عده الآن أحسن ريشة في الشارع

الذي أصبح مشهوراً ببيع ولحمه الغريب

هذا . كثيراً للشيشة أو إحماء حبيبته في نهرين إلى إيد

معص . لما لا تترك هذا البيت القديم . . . وتعطيك شقة

في العمارة الجديدة . . . أي دور تفضله . وتأخذ عن البيت

الكبير عليك . . . المجهور .

ورفعت المرأة سداها وألح فيهم فم زوجت أسد الكثر في

عصر البيت . بيت دور واحد . مكره من تسع حرات كسيرة

واسعة . بل على أنه قد يروح انتباه الأسير في أسير ما تتركه

الزحمة . . . لها تزيين الدور الأوهي لعصر الحوش . وقهورة حمرها

ويتمتعها العزل .

له شدة لأخرة . قد الوليس بعده كسات مسخرة على بنه .

لصده أحمرًا مخافة في الحب البوق إلى في مدحير خشش . ولكن

أسعدت كثير كجسدت في المهدية سرجة . وكنت في حسن سمير

السوداء . كان معه الكنت هو الكنت . أسعدت الشئ بسحر

لأحد البيت بالقرب في الإحار

وعلى أسعدت وهو في ورشة . أو لغروس حبيدة قد مشيت مع

لشت لأحريج . وأل أحسن في مسد إلا بخرجه مسد . وأبعد

نقله إلى المشفى في حالة جفاف وكان أعزب إلى حبيب حده

حدثت أسد لغروس أن تترك سرجة شومها حبيدة لشت . إن أحسنه

احارة . حتى ولو غطس الغوم . ولكن ست دأمرت لمر . كلبت

فهد حبيبته





بقلم : زهير العتلاف

# الأصفر

رثائه رواية .. كـ .. فلا عجباً ، حصل لي وحشي والثمر بتعدي من  
 حبيب اريد ان افسح لخطيبتك أكثر ، حيث .. استعنتك و  
 الطبع لا تسكين كثير ، اريد ان أعبره في مسره ، ولكنه لم يست  
 يعني حبيب ولقد .. ثم سعد السكين عيوني يميني كانت  
 داره .. وعبد لا تتركه ، ولست بعد علب حبيب وعبد .  
 فاستعنتك لطفك لو استعنت .. سكين فحبيب عينا  
 امرت به كل ما في .. الى وجد وعصية .. كنت حبيب  
 شاعري في صبح العارة ، اريد ان كسر من الود ما به عشار  
 التمدن في امر كذا .. بصير لي ما جردك في صرح تعوي في  
 امرتهم .. مع لست ربح منه ، وفي حظه عبيد ، هذا  
 الفصح المختبرك ، يست تلك ليلتي في مرق .. بل عات لست خارج  
 لذي

لست لك انما ، كذا كنت لاني ، انك صفر



شعاع تحركه ، وصدي حبيب ، يست مصحبه مشرباً .. كـ  
 عزراً في عصور عبيد ، ولي لفرقة عبيد ، يد عر سكا  
 ولكنك .. كان حبيب بلا مائة

.. انوك .. انوك يا بني .. انت تحرقه  
 ولس .. انوك حلق ، ولكن ان حرقه ، هذا يريد  
 من ؟ من القوي في حرقه ، ولست من ؟ .. شح حبيب ولست في  
 مساند قولا

.. اني .. حبيب له اني .. ولكن كذا لا يدعي نفسي و  
 اظنني بظن ؟

.. انك طفل كبير .. هو الذي يقول هذا يا بني .. هو الذي  
 يد .. ولست بلا التعبد

والتعب .. عملية حذرة يد .. كذا مساند حبيب .. اظنوك  
 الشفة اصفر .. انك كبيره .. فانت من صفر كبير ، حتى  
 انك ليست اكثر من صفر ايضا .. حبيب يدك انك حبيب ان تدعي  
 من كذا حبيب حبيب .. ان كذا .. لا كذا التي سترتك حبيب  
 يرد .. في حبيب .. يد في .. كذا حبيب في .. يد في  
 لذي .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب لذي .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 آخر حبيب من حبيب .. هي ليست اكثر من ارض فاحدة  
 لولا يا حبيب

حبيب حبيب حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 الاول والآخر .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 في الوقت .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب حبيب حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب حبيب حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب حبيب حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب  
 حبيب حبيب حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب .. كذا حبيب

سعداء ؟ سي ؟ ترفعين رأيتك أريد أن أشرب عشاءاً  
وانتفعبتين بي ؟ لا لا تبي . مستعجل أنت رحمتك ؟  
نبي ؟ نبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .



صديقك أريد أن يدور في تلك الآن ؟ - أنت صديقك ؟ هل صديقك  
أريد ؟

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .  
أنت توبي ؟ لا

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .

سعداء سي ؟ أنت توبي ؟ لا تبي . تبي ؟ لا تبي .



فلست لأمر لوجه

ـ الحلقه .. أنت .. الحلقه ..

كنت لكلمات تدحرج في أجلي ، وتعيد جد الشعين مقرب  
إلى عبي روحها العائيت .. حرائب .. سرب سحبه عن شعيتا .  
والكها أسست بأها لا توار . إلا عدا ، خضيم البرج  
ـ أياه حصفه زلية أله ؟ هم .. اعلي .. عدا قال لك  
ـ واقصف إلى له

ـ على أحراكك لملك ؟ ماذا تقول ؟ إكوا

الأرض تدور ععب .. لشوارا صابيا غطت عبي عبي .. أحي  
بلاحتني .. حاول أن يفرغ الكلمات من له . ولكنه : استطع .  
سأل عبي : أيتها فؤاد جبرية يملك هذا لدار ؟ لماذا تشيخ  
كل الكلمات عندكم بضع عبيتي في عبي .. حردان لفظ أعب  
أن أوجه .. أتع له بصيرة . أراد أن يقدم في وجهه  
وليك . ما يكونه بعد ذلك . شريع وأبني أها المسار ؟ لا  
إلى لا . لا . هذا هو لربي الذي الملك . أعب أو أعب  
والعبي حردا تقني أن أكون جبر لك .. وتكي ورم هذا ملك .  
لا .

أعطيته كليلت أله

ـ ماذا حدث في هذه الدار . أتكا فلا أجد عبي .. كل شيء  
سعد . لو تكلمت مع أعبان سمعت حردا .  
بعد الملة مصفاً عبي . ثم استعير أعب . وقال عبي  
ـ ماذا قلت يا عبي ؟ أعطيت كلمة لراك أفتلا ؟  
ـ هه .. أعطيت كلمة إذن .. أقررت وحدله .. وخشيت  
وحلك .. وأعطيت الكلمة وحلك .. فأذا تريد عبي أن  
أقبل ؟ تنتظر من رأسي أن يبرز بنعم .. نعم وألف نعم

ليس هناك ضرورة إلى مشروعك هذا .. إلي مراح عكدا . من أراك  
حلقه مثل هذه

سمع صوت لفتح يدي في لبيته . فتح لسان . وحيل (سي  
الأخضر) وفيه سمات أعب .. صعد صفت عبي . أليس  
النبه .. وأكرامه مصطرا . لم يرح لشيخه عطر في وجه أراكه  
للأحط في عبي ميا . أعب عتو .  
ـ على حاد في وقت عبي صمد ؟ ربما ؟ هل أحرته بالأم الذي لا بد  
مت ؟ رد . على عبي .. لا . لا . أنت لفتح رايه من حردان  
عبي لو صلتها .. لا . لا . قال : لا . أنت يترج . عبي . يفرغ .  
هذا ما بق له .

جسد . على كربي عتيق . . . . . راح يثل شاربه . الفار صرعه صر  
سكتا . الأول في القريه : أله في لشارع . بصرد على ساد  
العبزة .. حردان أنه لفرقة . ولكنه : يثل سكتا . حردان اللب  
عبي إلى لبيته الأخرى .

عطر الألب إلى أعب ثم قال متج

ـ ماذا يا سعية ؟ هل أحرته بالأم ؟

أعب عبي مصغره صمد . . . . . استند إلى الأرض مكفه لفتح  
وتكى ألب لاده لبيته حردان  
ـ أعب .. أعب يا عبي .. عبي سديت دو عبي أعب أن  
شاقك بي .

ـ أيناقتني .. متى كان هذا المار يناقش ؟ صفر  
يناقتني .. طفل عبي عبي حردان وعشرون عاماً يسأل عن  
رأيه ؟ ماذا حدث في الحال . لا بد أن شيئاً ما قد حدث ؟  
لع الألب عبي وجهه :

ـ ماذا ؟



إذن .. زوجتي .. أقتل .. أفعل بي ما تشاء .. أنا فردة  
هذا ، قديماً ، لك أن تصنعها أو ترميها في سلة  
الأوساخ .. »

خرق في جيبي إيه إيه منها لاصحاح مع نهديا ثانية مع ،  
إيه ذات معي ولكن هذا يفعل .. أميئس معك بل الإحسان  
والضرب ، أم يفرقه مع رايكن ما يكون

التمتد الأمل في زوجته

بالحبيس يا سديني ، حشري لنا محباً من الميعة ،

مأهله إلى حبه ، حبه ، الصالح ، في أسرها ، سحب منها لاصحاح  
حانية وحده حالب له ليل شاربه الأبيهر ثم أطرق رأسه  
وقال له :

سأفك صميرة .. أبوها صدى لي ، أخيرة منه الصخر ، كما

نصب لنا في معي ، ليحاً أو لنوح يا حبيب ..

ولكن يا حبي

قلمه أوه

يا لكر يا ولد .. أنت وحده ، أنت حمة وشرين هاداً

بعد أن ذبح ،

سكنت حياً ، ثم اكتم

أريد أن تنزع لأوى أولادك قبل أن توت

تأمل عمود الماء ، ثم يندقي عب ، عسر لو يبر أمه يهدوا

هكذا ، كان يحميه الكليل من اعراقه بصيرة ، حال في طسه

« قوت .. قوت .. لا قدر الله .. كيف سيفليك الموت إيه

إخبار العتيد .. أي موت هذا الذي سيفليك .. لا .. لا ..

يا أبي »

لم يشعر عمود همتا حين بداه له تكلمته الأخيرة ، فحدث محمد

والبي (الأحمر) بكسر محمد ، صبح من الحرقه

« ماذا تقول يا ولد ؟ كيف تجوز أن تشره بك فحدث ؟

أحسن صمير أن احلفه بصير بتفكير حول عهده ، ثم يرد أنه حوت

لا من لروع ، بل بعدا من الموت ، كيف يحرق الموت ثم يقتله

صه .

بعض (صبر الأحمر) من دكلته ، ولعقد بين عبيده ثم قال

« هل كان حال القدر يوم الحبيب .. هذا لا حدال فيه ، وص

حكك إلا أن يهرس منك

الترتبه أله وهي تحلل صبيبة الفتوة

« البهرا يا الأحمر »

قلب شدة العلى .. ثم قال

« لا ، لست في حانده إلى توبهت ، شريفة لست وسك ،

الشروا البهر .. نؤوه عليك حفا ،

موت الأم وأنها ، روصعت الصبية على الأوص ، رحاوت بعدا

نعل

\*\*\*

شرفة الحمام تحولت إلى غرفة نوم ، تسع سرير فقط ..

الأولاد العشرة أصبحوا أخذ عشر .. هذا كل ما في الأمر ..

العروس صغر من ربيعة أخته .. العار نصح بلك آدم .. لا بد أن

يعطهم أكر معمر ، يجرب أن يبر صبيها ، يولد من حمراء الفيلة ،

« من : الأحمر » له عرق الحده الفصح مشعل دائماً .. كل شيء في

للزل مشعل .. والصغير المنصرت ما زال عتيداً وصعباً .. ورت

تقره ، عن أبيه ، وعموه ورت الخصوع حين له ..

بعض (صبر الأحمر) مكرماً هذا البره ، ساحت العروس مائت

فيه ، إيه زوجة في هذا المنزل ، وليكن كخبة ليمتد ، زوجة

الصغير لن تكون أكثر من صغر ، كان حالاً في صرله كس ،

تأثر شاربه ، ثم بعد يده إلى طارلة صبره حابه ، أصرح ليدف (الصالح)

من العيلة ، لشمها ، سحس صفاً طريلاً ، ثم يمش القدرن حوله

الدخان بشكل حانراً صاباً منها ، العنت يهدن كل شيء .. ، تشاور

إليه أن تحس لأمه .. القرب منه منجسه .. استتج من شيئاً من

سجدهم ، وليكن لعمه الشيط .. أمه علبتة ، شمه في مثل هذه

الطروف ، فحدث عيده شديته ، فلا هالك أبها .

— جم — باطني



\*\*\*

«لأم جليلة في إحدى روايا الفصح .. وجهها يخطر حرقاً .. رأسها بين كعبها .. صحت حبيب يسوء للزلا .. في حيرة إجنوته الضعيف صحت مرهبة ككوكب .. كل شيء ينزل ما لا تعجز .. كفى الدنيا ودخل .. الحبه والى غرلة .. ولكنه تزامن عندما سمع نداء أمه .. تسرع .. وحمل الطح .. له لم ترفع رأسها .. ليس هناك دليل أبى غير التي شاعته .. رقت مكنة ..

— ماذا؟ يا أمه ماذا حدث أيضاً؟

— روجك حليلة يا سي

أحس بالثبات .. ما بها حليلة أيضاً .. ماذا حدث .. هل ..

أفعلته الأم من كل سألته

— حليلة لا تصلي لك يا بني .. حليلة ضرس أختك

ربيعة ..

رعى عمه فخرج لتفليح .. كان ربح كالمسك في كل ربيعة من

روايا الدار .. يفتح لها ويحضر آخر .. تسترلح صغيره لماتجر

ملكاه .. لم ياله .. رأى أخته ربيعة

— ماذا يا ربيعة؟ أهي حليلة؟

للأب يفرق هذه المرأة .. وحل (السي الأصغر) حشمة طرجه ..

وقب أمام ابنه كعائل .. تصفعه على وجهه .. نظار الفصح غير صبي ..

طر محمود إلى أبيه .. تشتت صانع بينه .. في أد يثبته .. ولكنه

قدسك .. بصيرة صبا أمصاه

— أرايت روجك .. هذه المرأة .. فصرر أحبك .. أترضى أن

تعرف أختك روجك؟ ترى ما عيت

حليلة .. تصرر .. روجي أبا محمود المس بها .. حليلة

لا غفر على ذره ..

ولم ولم .. حين جاءه له

— لا .. لا .. هذا كمد .. حليلة لا تصبره أمداً .. فهي صبي

الأول

— طرديها .. طرديها .. وبأخلفتها منك .. أفهم

طر إلى أبيه عقد .. الفرح كانت تعرف عن عبثه عرارة .. أثار

مهره إلى الد .. لمع من لثنت مثلاً

— فرضت الزواج علي .. وسريد أن تفرض السطلاق

أيضاً .. ليست أكثر من صغر في هذه السدا .. ولكنني

سأجرب أن أكون صغراً مشرداً

وصفق الباب خلفه وخروج

أشار إلى العروس أن تخلص من حبيب .. شمل لمرها لاضطرب ..

وهرة حبها الآخرين .. وسراء عبيد المديونة .. لا تخزي شأنا عظم

فلسيا كذا وفقت ضلله .. تعودت أن تلي حبها وعمره .. قبل ملك

ثيقاً آخر .. كذا أن لوجعه هكدا .. وجهها ليدج .. وهذا فسوف

سومها .. ماو .. يرد مقه .. رجعت إلى الخلد ملاكته .. لم تتذكر

نيتاً يسطحل فيها هذا الاضطراب .. تحرك الشاربان المعضوقان

بعضابة

— تصرفنا في هذا الخزل لا يعجبني .. أفهم؟ حكنت لي

ربيعة كل شيء

— حكنت له .. ماذا حكنت .. ماذا فعلت؟ ..

صحت حبها .. حارثت .. تسألهم حكنت ربيعة .. لمجد لسانها في

حلقها .. عريت كل التكليل .. ليدور ثمر جزر .. والخطر عصف

ما .. كارتة حفرة رجحة (سي الأخضر) غير مستعد لمناقشة

أحد ..

— نيكين .. موضوع الفاسخ .. زوجك ليس زوجاً ..

أعني .. أمي من زوجي .. مشد .. ثم حنت إلى ذلك

صعوبة حسب القارة من مكاتب .. عابوت لسوء وتم أطلعت

الدب حللها .. سادها لا يوقان على حلها

— ماذا .. تكفي يا حديعة؟

حانوك .. أولك يا محمود .. يبدله .. ماذا فعلت لأختك ربيعة؟

— دمر على وجهه شيء؟ .. بك أن تكوني قد مضت؟

— لم أحب يا محمود .. ولكن رافد لم تولي ربيعة أختك ..

نظر إلى زوجته الثالثة .. أسس بالأحاديث من جديد .. قال وهو

شبه

— أعرف .. أعرف أنك لم تولي أحداً .. ولكنك متغير عروبة في

هذا المزل طول حيلك .. ربيعة سألها أسألك لا تسألنيها .. سل

تصديها

— ماذا .. لما يا محمود .. لا .. لم أصلي .. أحلف لك .. وحدي

كبر بكل الأبي .. ولا يصدق أحد

لكنني **لماذا؟** لم يكن صغراً مشرداً **كأخي محمود؟** لماذا لم

يقو على رفض روجك كهدا .. ولكنه لأن حبها .. شاة طية مقام هذه ..

ماذا يريدون صبي .. إنها صغراً أخيراً .. صغراً يرد روجك؟ ..

— حبيبة .. أحمرجه .. يعني ما يطلو منك .. مثلاً أريدك

حائسي ..

جهر من مكنة .. أليس ثباته وحذر المرأة ..





• محمد  
• منير  
• د.

«الجديع» «الابن المذبح» ، وكذلك «تفقد الشعر» «فساد»  
ابن جعفر ، كما كتب «عيار الشعر» الذي ارتبه من عيار  
مطبخ الحرس ، وبهذه التحدث الذي خلفه عن كتب منسوبة التي  
فوتت منه - فهو سحر - ولا تمت فصاحة شاعر عنه حمزة  
الأصبهاني من مشايخ شعره ، أصفهاني ، وقال عنه ياقوت - «شاعر  
عقل» ، وقال علق - «شأن الشعر فيه الذكر» ، ونحن نراه يحرص على  
تجارة الشعرية في لغة ، وسنذكره ، وروشن ، إننا نذكر عنه معصية  
شعرية ، بما يصور من مثير عن ابن المعتز ، لغة لا يعنيه  
في الغالب «أب من الشعر سوى صوته» ، وحرثه ورميه ، ونذكر قبل  
من معانيه وكثيره

وقد انتبهنا ، شخصية مؤلفه ، ما يخل به التمتع في كل صفة  
يطرحه ، وبعد كل موضوع نظريه ، فائق دولة في عمارته ، وسنذكره له  
عقارته ، ونكتب مواظ الحيل ، ومعصية عن الحرس ، وأبرز أسس  
هند الشعر ، فكم ، حكمة هذا من «فيل» ، وأول رؤاه الطرقات انضوية  
لتخصصه في القرن الثالث ، من مؤلفي ، لدراسة التي يعتمد على الطرا  
والفصحة ، والوقفة الزعامة ، لموضوع الأدبية ، واليوحده الفنية لدر  
مواظ الحرس ، وفضل الحب ، ولا نرى إرسال الأحكام القليلة الشعرية  
التي جعلت بها المعصية لتقدمه مثل «مري الصرخة» «رشد المديحة»  
«نصح الأموات» «غربة المأخذ» ، لا شئ له جاز ، وما إلى ذلك من  
الغريب ،

### رأي المؤلف في الشعر

أليس هذا رأي جديده في الشعر على تلافه ، لا ينضم عن أواد  
سحيت ، فالحشر عنه ، كلام منطوق يأنز على المثلث ، وهذا من  
لا خلاف به فالحشر قوله ، والمثلث مؤلفه ، ثم يعود يعري الإنسان فيه  
لأنه لا يترك وطير جازل ، «عن صبح» صفه رديه ، ليس إلى الاستعانة  
على نحو الشعر ، «البرص» ، ومن هذا جيل الدور ، أنه يرى الشعر من

سواءً جديدهً تنضم به صفه وملايح لملايح من محمد بن محمد بن محمد  
لشعره ، حيث للمعزة إلى عيب المعري في الغريب ، مع المعصية  
والأثر - برص الشعر وقوله ، حتى لا يدع حيداً عن دائرة الشعر  
لشعره لأسفل

وقد نضر أسد العبد عن الشعر الجديد ، في الرمال ، أو حتى  
الصفحة «الشعر السائب» كما كتب أسد طبعه حريماً هو الشعر  
«يروي شعور» ، وإن - مع - صرخة رتق لاستحسان لموقع بعض ،  
سمنه لمؤب ، «والشعر على شعبي» حسبه ، ورميه الحرف مثله  
حملة ، معزات العفيرة ، عنه كحالات السبي في معصية  
والصوتيه ، وحقوب ، وحرمين ، وحقول ، «أصله» «بهم  
متمسكون في هذه الحالة» ، وكذلك الأثر في معصية في الحرس من  
ناوم ، في حرس ، ورفعه في حرس ليس فيهم كموقع شعور  
أصه حيد ، وحذير ، لا يسحبونه منها ، ولكن «صغير يثر»  
يثير به ، رغبة لا يستجاب ولا يبالو سور .

وقد عينا شعراً ، التحد بشك في غير اتصال للمصوب ،  
والمعصية الذي ، ثلثه بصر ، إلى الشعر ، من غير عيب للشك  
لشعره بصر ، «إن الخلد الذي لا يحسن في نقد الشعر هو  
إرجاعه إلى معصية» ، كما لا يسرع من معصية محمد بن  
حراس ، فمثل شعر العشر والخل ، وإن كانت تسبح راء أحب من  
شعره ، حياً ، ورحمناً يود إليه صبيات في تمرد الأعمية إلى الداء  
وعندت الرمال إلى معصية الشعر ، فمثل شعر طبع الشعر ، وأصيف  
عصره ، وفكنا من شعر من شعر ، فمثل شعر ، هو شعر حراس  
الصلبة ، والمذكر الجافة ، وقد جاز ، فبها كلاً في شعره في سكة  
أصوات الأعمى»

إن ، معصية نظر في موضوع الشعر فهو عنه شهادة الحب الوثيرة  
استوجه إلى الشعر من بطر للمعصية ، ورميه من بطر شعوره ، ورميه  
من معصية شعره ، أو معصية أو نهر أو الكاذب ، وأصابع «الديوان»  
«نجد» في معصية الشعر «شعر معصية» لا عيبه ، معصية ، ورميه عن  
أخرى لليم ، في بعض الدفء حمله ، ولندرس المعصية أو كرم  
أصبح أصابعه «المعصية» «حرس العبد» ، والمذكر التي لغة ، رمية  
بكر فيه يعبر عنه المذبح عن شعر العريس في احتلامه من يله  
رشفة وعقيد ، وفكر

### الكتاب فريد في نوعه

الكتاب ، لا يكر مره في رمية ، فهد يكون من أندر الكتب  
التي غلبت شعره عليه بحث ردي في معصية مع ، «تلك المعزة كتب  
من معصية فزاد الجهد الأدبية ، ونقصه في تاريخ السواب  
شعرية والآراء المعصية» ، وقد أحب الكتاب التي فُتحت في مثل حمله  
فكنا مريفة في «لغة العربية الأدبية» - يترجم عن سيار طراب  
لا حشر كتب «الشعر والشعراء» «الابن قتيبة» ، وكعب



أما قوله : « به يحضر بعد الأمان » إلى بقية أحرفه والمكثمة  
 لا يرص بسببها إلى حق عطف خبر القامه والمركب ، فحق  
 أن يحد به الضم إلى زلزال معلول ، فير كـا ورد صالحا لشكل  
 مني ، لا بعض ، انقولا بالزوال ، أي : لم يصح من بعض ، كما أن  
 بعض القامه وبعضها نصف أو أكثر من بعض ، وقبلة فيعني أن  
 المكتسبة في الأثر الثابت جـ الحـ ، وبـ سببه : من القامه ، وحرف  
 زلزال : الزلزال .  
 ثم حذفت عن شعر الطولدين هــاء بعطف ، جعل لرس : وشهد  
 في رواية جوات ، وعنى شعوب عبارة من مـ أدنو مني تنصبة ،  
 ويظهر لي شذو بعضه

٢ - حليقة المديح في الشبه

[illegible]

من أن يفسد كلامه لا معي نية .

٣ - المثل الأخلاقية عند العرب

١ - عيار النمر

فصل مبرور عن اجرائه التي تعما في زماني صدره، فمجرد، وصرانه  
المرء، وصر الالفاظ، كان ايجاز لغوه، فمما عن صدره  
المرء،

وَيُطْلَقُ ذَلِكَ الْفِعْلُ الْخَطَرُ = الْخَطَرُ يُضَاعَفُ فِي حَرْبٍ مُشْتَعَةٍ لَمْ تُعْطَ  
مَعْنَى الْإِسْقَافِ بِحَرْبٍ مُشْتَعَةٍ ، وَلَهَا الْمَعْنَى عَلَى قِسْمِ الْبَحْسِ هَذَا نَوْدًا -  
مِنْهُدًا بِحَرْبٍ مُشْتَعَةٍ

هذا الخيار ينسب بأكمسه على الشعر المؤنن الحق أسا  
الدعوة إلى تحرير من الوزن والقافية فلنستمع إلى رأي  
أستاذنا المعاد : « أما الدعوة إلى « تحرير » الشعر من الوزن  
والقافية فقيس لها صدق في هذا البلد بمازج أسماء  
« شعرائها » المحدثين ، ولا يعزى حق البراءة إلى ق. د. ر. وحده »  
« هذا الشعر » يحفظ عنه قصيدة واحدة تستحق الإعجاب » ، ولا  
يستوعب إلى المعاد » وليس في وسع هؤلاء والمختارين » ، أن  
يأجوبوا الشعر القديم بتحريره ، كما يقولون من الوزن  
والقافية والنوازل الموسيقية . لأن أوزان الشعر أصيلة  
مغنية الغرام في طبيعة الشعر كنه ترى من أوزان الأغاني  
والتواويل ، وترايل الفرح والنواح في كل بشة من يشاء  
الفرح والرفق »

## ٤ - أنواع التثنية

زُفْلَعَتْ هِيَ غَابِيَةٌ حَقَّتْ بِهَا الشَّيْبَةُ ، وَفَلَسَ فِيهَا ، وَيَسْتَلِدُ  
عَلَى كُلِّ صِرْبٍ مَعَهَا سِتْرٌ أَوْ أَيْتٌ مِمَّا لَمْ يَفْعَلْ فِيهِ عَصْرٌ مَسِيئَةً لِقَرَارِ يَوْمِهِ  
سِتْرٌ أَوْ سِتْرٌ أَوْ سِتْرٌ

كان قلوب الوحيين حواء خيائنها

وارحلنا الجزع الذي لم ينقب

صديق البيت شامداً من شبه الشجر - الشجر - حشرة - وحش - وشهد  
عمل شبه الشجر بالشجر حركة وحشة نفس داعية

لغراء، فرعاء مصقول عوارصها

بعض الطوبى كما يجلب الوعى الوحا

كان مشيها من بيت جارها

في الحجة لا وقت ولا عجا

وَمَا أَشْبَهَ لَيْسَ، أَيْ، مَعْنَى لَا مِثْرَ لَلْأَشْبَهَ حَرْفٌ لِكُنْزٍ تَعْدُدُ،  
بِالْجَمْعِ وَالْخَرَدِ وَتَنِيهِ الْعَمَلِيَّ أَعْلَى السَّاحِلِ، وَتَنِيهِهِ حَلِيقَةُ السَّاحِلِ  
بِشَا، وَتَنِيهِ تَعْدُدُ مَعْنَى تَعْدُدُ بِأَعْلَى السَّاحِلِ مِنْ حَيْدِ الْبَيْتِ، كَذَلِكَ  
بِالْكَلِمَةِ وَالْأَمْرُ بِالْعَمَلِ

وقد طردوه بخلاف مشهور ما في آخره والله وحصلوا اسماً فيها  
 مرمى منه في الكون في شعبه التي احتوى على واكروا مشهريه محسوس  
 بتدريج به ، والاسماء من اسمهم كالسؤال في الولاء ، وحاشا في  
 السلاط ، والأصناف في المير ، ومجانب في السلاطة . وفي في

المطالبة، ولتقايين في المدة، منه في تشيد بجوار، بحري ما صفت  
 ذكره من البحر وأما الشمس والغمر والصف، ويكوت الشيء به  
 مدحا كاتشبه به وكثرت اصداؤه، وقد يمدح فم شهيرة به  
 في حال الذي فيه هلا، في حال الفج كيقابل في الصبي،  
 وهبقة في الحق، والكسور في الضامة

[illegible][illegible]

حتى أنه كُتبت له رسالة من الأمامة والحمد لله على العسر  
والذي أحسن الله به، وفي التجربة التي عاينها حياتاً، وقد جازى  
دراسة لشعب الأمامة برسالة قصيرة هي في مجهره وعريفه  
من كتبه أسس مولد ومفهومه، ولعلنا نرى على كتابه تصحيحاً  
التي خرج بها الشعراء والأدباء، فله مع مجر قسم السلافة العسيرة  
والحمد لله.

وصعدوا إلى القبر. **١٢** **فَإِنْ كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِنْ أَشْيَاءِ الرَّسُولِ**  
**الْمُرِيدَةِ أَنْ تَبِيعُوا بِهَا نَفْسَكُمْ أَوْ أَمْوَالَكُمْ** عَلَى  
**الْمَرْءِ فِي آيَاتِهِ** - وَسَمِعْتُمْ **عَنْ الرَّسُولِ** فِي امْتِنَاعِهِ عَنْ  
 وَهَذَا هُوَ الْخَطْبَةُ فِي إِجَابَةِ أَسْئَلَةِ الْأَهْلِ وَخِثَارِ الشُّعُوبِ وَكَيْفَ  
 لَنَا مِنَ الْمَرْبِ مِنْ تَرَاتٍ وَخِثَارٍ ١٢

## الحقوق المبني

١٦١) ج. ١، ص. ١١١، الف. ١٦١  
١٦٢) ت. ١، ص. ١١١، الف. ١٦١



هو عضو من يوم سفند سفند  
 ربي به م شئت عليه الإله



الحكمة من عصر التغلبي:

صاحبني حين حرب شمر قتلته فتح ، حله عصر بين الخطباء  
 ملأ لأحد القير لمع أنكران ، وفي ولاية وسعة تشدد على مدب  
 وفي مكرما في حرب وصحفان له شجوه وسحر في حربا ، وعد  
 في شربها ، ويحب حين لغزو ، بعد معركة صدقة مبررة ، لبح  
 حرك دمكران له ودعه المسير وقبح من حرب من لشعر  
 لأية ، وكان حكمه مثالا لشدة فكيف حركه في رحابة وخفاة ،  
 لا يله ، إلا بعد أن يستل من الشعر ، روع الشبي صلى الله  
 عليه وسلم أخيه ، وكان عددا جادا من كرم ، فعاش قصير  
 يمات صر ، لى بعد فتح كركار ،

لعل في الأولي عمر مصر  
 مصر حاض من مكر  
 اسمه عند امته وحده  
 وله صدق الشدة من سجد  
 لاني لا يد الخطر في  
 ولا سبي ليه ولا ساد



خلفاء بين ثديا :

هو ان من الحيا ، حله ابن سلا في القلعة عينة من  
 العرشان ، وهو أحد أميرة لعبت ، وكان قد أعمر هو ومعاوية بين  
 عمرو آخر الحدا ، بينا كان معوية قال خلف لا أرى حتى كن  
 به سيد ، يوما على مالك بن حماد وهو يثد فليس يني قزادة  
 ويسدده فله نقله ، فذا .

هو تلك حين قد قصصهم  
 قصصه على عبي تيمت منك  
 كان العبي من رداء حص حيا



دريد بن الصفا :

درس شعر من ، وكان أطول الفرس الشمر غزوا .  
 وأبدهم غزوا ، وأكثف مرة ، وأجبت فيه عد العرب ، أمه  
 ومجانة بنت معد يكرب الزبيدي أحد عروس مديكره ، وذكر

جاسا بعد من عمل العرب بين تعيم ، جلس عرس السامر  
 وعنه حمد الرواسي وجمدة المازسي ، في كعب شات قطرة ، تشد  
 وكان شكي السلاح ، فدا ، عه سيد ، فليل له هذا شات قطرة ،  
 وهو أحد قريش النضوء ، فأمضا ، وأخبار عن سم ، من اعرف  
 لال له جيد وصفا ، هذا الذي يقرأ

إنما الصابور في حب اللوم  
 وإن احسنه إلى أود صبور  
 فذل سعد عني به ، فربي ، وهو يد منه ، في أنه قال له كعب  
 المدي

إنما صابور في حب اللوم  
 قال به ، أن القاتل  
 إنما الصابور في حب اللوم  
 وإن الشروع إلى أود صبور  
 من طاعة لرحي أو طاعة  
 أو به ، إصدا ، ولبح لصبور  
 هذا له سيد ، لولا لك خرجت من لعت عفت



جعفر بن علقمة :

يكي أبا عمر ، شعر مثل عرا حارب ، وكان أبود علقمة من  
 ربيعة شاعر أبا ، حدث أن حدث من عليه حين هو وعلي بن  
 جندب والنضر بن مضارب ، وهووا على بني هذيل ، وأد من  
 عليل حرجوا في عليه هو يصعروا حده ، وسفدت هي التي من  
 عدان وشري ، فأد منه ، وحة مانه وصديه وحده حين  
 دفعه إليه لبا حربه ، أما الصبر فتصير فيه ، وأد على بن جندب  
 فأدلت من احبي ، وأد جعفر فأدلت عنه مو فضا شبة أنه لبا  
 أحدهم عفتا به

وأل مرة جعفر على عي عليل يقرأ  
 إذا ما أصعدا صرهدا خرجت لنا  
 سبنا حتى حقت العتق  
 وقرا له تشد لا سم سم  
 صبور ربح أفرحت وحلا  
 فضا به تشد إذا صدا كرا  
 تصد صرغم به صرمت



له هذا علة حارة من أجل في راحة من ، ونحوك الإسلام رث يسر ،  
 وجره به لومه مقدراً للمشرك . يوم حقيق ، ولا فصل فيه لشركه  
 تكرر به تيساً به ، ريقسوا من رايه ، رقل به يد على شركه ، ويكبل  
 به روعة فريد لطفه . قد است رصصت حسبك ، رقلنا فعدك  
 وهي حسبك ، ولا حار لك رذا عده ، هو أي شيء . لمعد أمك راد  
 فعد ! لطف .

أعد ، إنما ليس لشيء

ركوبي في المربح إلى مدي  
 مع التعداد حتى كل حسي  
 والفرد حتى كل شعرك  
 أعدل به مال حسرك  
 "حسب" من مال فلا  
 ويسق بعد حمد بسوء حلسي  
 ويعد واد لفرق وادي



في الثور ابن عمرو اسرافه

ك . حرقا من عمرو ن سة . يدعي داسور ، صغامي شاعر  
 قائد فاتح ، فتح « باب الأيووب » وهي عية كبر على عمر الحور .  
 وصارته قاعدة متعددة لغوات السنجي في حركته . فحركته فعلا  
 بالحد ، إرميلية وشركشان والمفغاس حتى حدود سبجيرة ، وشو  
 فتح « باب الأيووب » به عرفت هذه الف « إسلام » كبر حرقا بتحصن  
 السراية كسة ، حركته عاية الحور في إيف ، الفبرات . بهذا أصبح  
 تركي أومه على سلوينة الخاصة ، متحلاً كلة تشاحه ، وهو الشق  
 بقر ، وأصف في باب الأيووب .

رسم است مثلاً حسي فيرو

سارح لا مقلبه التفسير  
 سارح شريك في الأسرار دار  
 عد في كل ناحية مفر  
 سلود حسوعه بعد حركه  
 رقلهم في سنج الشوار  
 سندا كل من ك . مه  
 فكلية إوا مفع لعار



الربيع بن زياد العمري

هو وحالات العرب وقديس ، وكان يلعب دوالفا « لكاة  
 حيرته » أما قاطعة بين الحرب الأهلية « وهي إحدى سة

البحات في العرب ، وقد قلت في أسبا الربيع لا تعد سائر ،  
 ولا غنى في الخيل داره ، والربيع راحته فليسرك بقال عدم  
 « الكنية » ، والربيع شاعر جاهلي كان قديماً للبحاز من شعره وك  
 شعر قبل ، أكله في لفسر ربه الحور

سند أن عد الربيع غفل مالك بين « ربحر » فقه « حليقة » سة  
 « تبة » ، وكال الربيع حوراً حصة « غفل » حوراً حصة « ربحر »  
 حسي ، وحاربه في فارة « حصة » حوراً حصة « غفل » حوراً حصة « ربحر »  
 بشرة

إلى أيقب لعد أفسر حور  
 من منق الخيل الساري  
 من ملة شقي « حور » حور  
 وتعد ، مفسرك مع الأصحار  
 أعدل مقل مالك من ربحر  
 نرحو بساء مفسرك الأصحار



زيد الحجل

كان زيد حجل د أيو مكنتف « فاساً حوراً صغيراً شجاعاً سعيد  
 اصرت في حديقه برك الإسلام . وب أسما رسول الله صل الله  
 عليه وسلم دار زيد . أئيد . لا إله إلا الله والله محمد رسول الله  
 قال « ربحر » أ . قال . أن زيد الحجل ابن مهمل ، قال رسول  
 له صلى الله عليه وسلم « أهل أنت زيد الحجل » الحمد لله الذي جاء  
 بك من مهمل وحديث ورزك عليك على الإسلام . « زيد » د رصع في  
 رجال فم رأيه إلا كان حوراً رصع به إلا أ . فذلك لوق من لعل  
 بك ، إذ حلك الحسنة . فم « الله » قد زيد ، فم « زيد » أ . الله ؟  
 قال : « أئيد ربحر » ، فذلك زيد . الحمد لله الذي جعلني على د ريب  
 الله رسولك ربحر الحجل في « حور »

في حور حور تعارون إدا عسا  
 أيو مكنتف مة شق حقه السموات  
 عرش لعل لعل في حور  
 شري الآله مة شق الحور  
 وحج كحل لعل حور لعل  
 كحل لعل مة سرج البوار



السلمي دجامع بن سمور

لعل جملي فم حج مك ربحر إلى المدينة ، وكانت له صحة  
 روية رشف أحمك تحت لواء المصطفى مفلوات الله عليه

**وسلامه** - كان قتيلاً قتيلاً دائماً شاعراً ، وكان سهاداً في إعراف مشرقاً إلى فرجة أن عصر بن الخطاب أسند إليه مهمة فتح لواء أرفشير شرقاً ، وهي مدينة عراقي بين يديه شوارع مشرقة ممتدة ، وفتح حيدر ، وهي كوة واسعة ممتدة سائر ، بل جميع العرب في بيت سليم . وقد استعمله عبدة الله بن عاصم بن كرامان التي أفرد لوجهه في خلافة عثمان بن عفان ، وأمره عاد إلى حيرة واستقر ب .

قال في مع شئ وهي مدينة مديرة قريبة من الكوفة  
 ولحق رأساً سرا حمد حيرة  
 غنى له ثلوك الأكبر  
 لسا حيدر شاعرية مشرق  
 عن مائة تسمى ملحق حطاب  
 لا تفتحت حتى فكر عبدة  
 ويلحق بها لأحق عبد حيدر

**ش**

**شهل بن شيبان - الفتح الإسلامي :**

هو حبيب له الفتح الذي أجد في سائر ربيعة والشهيرة حدوتين . وقد شهد حرب بكن وتلقب ، وله لقب ثالثه ، سأل من جاءه ، وكان منهم في يوم التحالف . وقد روى يوشيبان في بيتي تغلب أرباب الشبانول إلى بيت حبيفة يحيويهم ، ووجدوا إليه ما بلغ في معبر رحلاً ، وأرسلوا إليه . وقد بلغ اليك كذا حال

وهو القائل

صحبنا غير سي قتل وقتل ثغر إسماعيل  
 هي الأيام أن يرحل قوم كندة كندة  
 فلم من قتل قتل قتل قتل قتل قتل قتل  
 رأ يسر سوي لشوارق وشعرهم في حمر  
 شبت مشبه ألبت هذا وثبت فعلة

**ش**

**ابن الضمضامة :**

شاعر مدني مثلي ، وكان فارساً جواداً جميل الوجه . وقد بهر جنوب بيت حصن الجندية ، تحت الأصبح من حصن حمر . فرب ، فعمد ، وشعرته بأهل الجندية وأجلس به ، وهي إله حمر . فذلك ، قال بيتاً عرباً لأن سبه له فرفض عليه ليقبله . وإن ذكره في شعر لياسره ، ولا يصفه إلا بما لا خير ما سبه في سبتي قديم . ومع ذلك ، ملك من العجمانية فقال :

لكن سموت الرجير ، وإسبي

لشاعر مملوكين عبيد  
 لخصاً عبد الله بن كندة وأخاً  
 ولا صدرت إلا عبي ربي  
 ولا التوت فرباً ولا في حمة  
 هو الناس إلا ليل كنت حريص  
 وعلى من ربيته في كندة عبي  
 إن لعلها لرب عبد عبي

**ش**

**ضرائر بن الخطاب القهري :**

كان أبوه اشعبد بن مديس ، رئيس بني قنبر . في روم ، ذات صراخ المسلمين . أشد للقتل يوم يدر . ويوم الخندق . وشذبه فتح مكة . معن إسلامه ، وشهد مع خالد بن الوليد كافة العرب في صرف من العراق إلى أرض الشام . كان شهيداً مع البرص ، وشهد مع أبي عبيدة ابن الجراح مع الشام . ولحق مع هشام بن عتبة المزهرية متصراً من حولة . بلغ سعد بن أبي وقاص أن مرزاد قد جمع حراً في «مسند» ، فكتب بذلك إلى عيسى بن الخطاب فشره أن يرحله معه ضرائر بن الخطاب ، فذهبهم هراً وأمر فقتله ورفضه في حاله . فكتب لملقة ، وستر على نفسه .

وكان من شعراء قريش مشهورين . وقال صاحب التنبه

صل الله عليه وسلم قد الفتح

== حي اعني بصفحت حدة

حي لفرش وأشد حمر حدة

ودا . في سر فاش الفرس في معركة (مسند)

روى حسامه (أبي) حدة

ولطرافه عبد حمر المبرق

ويؤد رأياً ولهم رخص

هذه الشوي سارحهم الصراخ

فصاروا إلى حدة حدة لفت

حسانه حدة حدة لفت

**ط**

**طريف المعنري :**

هو جريحه من بني العبد أبو سبطه ، وكان يسمى «مثنى الضاع» لأنه أول من ألقى الفتح بمكافاة ، وكان لا ياتي من تحت غيب حتى يرسد العرب ، وكانوا يكرهون أن يقرروا فيفسد مرسد





إذ أنت هاني الحبيب والمخلص

مما يرجع من جوب بعد الساجدة  
وقد كنت ذا مشاة كثير وأحوا  
فقد شريكهم واحداً لا أحد كما



نعم بن مفرق المشرقي :

الصالحات تلهق الفتح لشارب الشعر جاهد تحت لواء  
الرسول صلى الله عليه وسلم ، وحارب أهل الردة ، وشهد معارك  
الفرج ، وفتح هذان والري ودثاوند ، وهو حل من جرحي  
لري . وكان تحت لواء أحمد السمل في تهاوند ، واستشهد أخيه ،  
حاول أخيه في قرية من يد أحد قبل أو تقع ، وسببه مشرب وأثر  
حقيق به ، أجاد سارية لدمعها إليه ، وكلم حجر استشهاده شجيه حتى  
لا ينزل على مصرويت رجله ، وجره العرش ، دفعه ، وبصره  
بالفجع ابن عمرو راء المثلث ( القيدان ) شدي حول الجاه  
بعض ، لأنكره في حوسبي ( هذان ) وكانه ، ليكنه ذلك ليرى حمار  
للله به في استشهاده أخيه . قال في فتح وإح رواد ( بن محمدان  
وتروى )

نعم آتاني ! ( مولا ) ومطه

في سجن سيرة سواد الأصم  
بصوت إليهم سامود سبياً  
لأصح نبي دمي مكلفاً  
فعلنا إليهم سائدين كلساً  
جنا مرامى من فروع السلام



هلال المازلي :

هلال بن الحسن بن حنبل ، من شعراء الدولة الأيوبية .  
كان مسلماً شديداً ، عظم شأنه ، فارساً ، شجاعاً ، عظم إيمانه في  
العرف ، حدث أن هلالاً كان في ليلة ، وذلك عند لطيفة ، في  
يوم شديد الحر ، وقد عمد إلى عصا فطرح عليها كبده ثم أجلس ، رآه  
تحت كاه من الشمس ، وبها حر كذلك في سيرة شبيب وكان هو  
معتز ، وحلف له شاماً ، فقال لها : عليك الشدة التي صنعتها كذا في  
يومك كذا فتعجبها ، فغضب غضباً ولم يهجرها أنه يتركها وهو  
عصعصع ، وأمرى لخدمته عليه حرباً بالسيف ، فشارك ملاك يده  
واحتد راسه تحت لحيته ثم صمطه فاستنكح عصبه فاحتد  
الأخر ورأسه تحت فخذ له ثم أهدى رقبته فجعل يهتك رأسه بعضاً  
بعض لا يستطيع أن يتعافى ، فقال أحد من كى هلالاً رلاً بني  
من صحت ، فقال لها : أنا والله هلال .

وقال يارني المغيرة بن قنبر المكي كان يفعل مبه

ألا ليست المغيرة كان حياً  
والتي قد الصبي العباد  
ليجلك مني لمجرة كان حيل  
إذا ألقى عسر الكعب النقية  
فقد أوفى به كرم وعير  
وعوداً سلطنتاً وعيداً



الوليد بن عريق :

كان الوليد بن عريق راسي خوار ، وأشداه ناساً وصورة ،  
واشدت شجته أياه الرشيد ، فرج إليه ياريد بن مؤيد ، ريف .  
إذ يريد حمله حتى رمى خاله إذ به رجل يلوكه ، وقهر .  
اللهم إني ليلة شديدة المثلث ، ولأهله . فذكره لي رئيسي ،  
إذ هي خوارج ، وهم حلة ، فشرع تحت الثابت ليداً غصت  
حلقه فاحمر عرقه إذا أرموا له يرحموا ، فكانت كم فناء ، وإسيرة  
الخوارج ، وكان الوليد بن عريق يرحل بـ الشعوب  
أنا الوليد بن عريق الرشيد

فسيروا لا تخطئ سماري  
حزوك لرحلي من شدي

وما وقع فيه ليد رشيد الوليد صاحبته أخته ليل يشت  
طريف مسعدة عينا الدخ والخوش ، فحسنت تحمل على الدخ



بحسبى بن طالب :

من شاعر من أهل خيصة من بني حنيفة . من شعراء الدولة  
العباسية ، وقد صلبه عزلاً شاماً ، فارساً ، وكانه داني في مسند  
مهرب إلى الري وشان إلى مباح لحد . فقال ،  
ألا هل يد ربح حماري بـطرة  
فأثر لكرمي ليل لشدت سبيل  
ربا ثلاث تغايا من سطر تسبص  
حسبي يا صباكر طوس  
ربا ثلاث تغايا من سطر تسبص  
سكن وعمرى هيركن كلبا

ولم ير إسحاق الخوصلي الرشيد في هذه الأبيات ما طرب ، ورث  
عن قتل هذا الشعر ، فذكره ، وأعطاه أن هي وأنه عذب من بين  
عليه . فشر الرشيد أن يكتب إلى عبد الله بن أبيه ، وأعطته  
حقة وأعطاه إليه ، فوصل الكتاب يوم وفاة يحيى بن خالد .

# مسابقة مجلة الفيصل

## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ١٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ٩٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة ( ٥٠٠ ريال سعودي ) .  
وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة ( ٢٠٠ ريال سعودي ) .

٢ - الملقب الإجابة على جميع الأسئلة ، وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن فُكر - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قسيمة الجائزة إلى المسترشد في المسابقة حالة الفوز .

٣ - شمل الإجابات على العنوان التالي :

الإيضاح - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -  
هر ، ب ( ٢ ) السابقة ) .

مع ذكر رقم المسابقة على الخلف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٢٤ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .  
٥ - من حق القارئ أن يشارك بأية في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول:

[illegible]

السؤال الثاني :

[illegible]

الجزء الثالث :

وفي السنة الثالثة من رجوعه إلى الوطن بعد عهده في الهند كان

البريد : ١١١١١

1. *How many people are there in your family?*

السؤال الخامس :

غدة هورنبي The Pituitary Gland الغدة النخامية  
 -  $\text{Pituitary} = \text{Pit} + \text{uitary}$  -  $\text{Pit} = \text{Pit}$  -  $\text{uitary} = \text{uitary}$

قائمة  
مسابقة مجلة  
الفصل  
الحديد ( ٥٠ )

الاسم :  
المنهج :  
الخصائص :





# ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

ALAYI TAHA ALSAFI  
Editor-in-Chief

All Correspondence To:  
Riyadh-Saudi Arabia  
Al-faisal Magazine  
P.O. Box 3

Tel. 4653026 - 4653027  
TELEX 202600 DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

Bulgaria	BFR 250
Denmark	DKR 200
Finland	FIM 200
France	FF 180
FRG	DM 160
Greece	DR 100
Italy	L 4800
Netherlands	DFL 10
Norway	NOK 30
Pakistan	RS 18
Portugal	ESC 180
Spain	PTB 150
Sweden	SKR 30
Switzerland	SP 15
United Kingdom	£ 8
U.S.A.	\$ 8

## ● أسعار الاشتراكات السنوية :

تلافيراء ١٥٠ ريال سعودي

لغير الأفراد ٢٥٠ ريال سعودي

ترسل قلمة الاشتراك باسم مجلة الفيسل

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscriptions : S.R. 150

Others : S.R. 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

# الفيسل

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفيسل الثقافية

## المراسلات

الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفيسل  
ص.ب ٣

هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧  
تلكس : ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

أسعار بيع النسخ في بلاد العربية

أ. ريال	المملكة العربية السعودية
٢٠٠ ل.س	الكويت
٧ دراهم	الأردن العربية المتحدة
٢ ريال	قطر
٩٠٠ ل.س	البحرين
٦٠٠ ل.س	سلطنة عمان
١١٠ ل.س	الإمارات
٦ ريال	ع.ج. + ليبيا
٨٠٠ ل.س	ع.ق. اليمن الديمقراطية الشعبية
٥٠٠ ل.س	مصر
٣٠٠ م.ل	السودان
٤ م.ع	الصومال
١٠٠ م.ع	تنزانيا
٩ دراهم	موريتانيا
٤٠٠ ل.س	موريتانيا
٩ ل.س	موريتانيا
٨٠٠ م.ع	ليبيا

استمارة الاشتراك

تفاهة  
الإهداء والاشتراك  
والاشتراك في النسخ